



تاریخ امتحان: ۱۳ / ۱۰ / ۱۴۰۲

ساعت شروع امتحان: ۱۱ صبح

پایه: دهم

آزمون درس: فارسی ۱

مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

تعداد صفحه: ۴

نام دبیر: اللهیارزاده

نام و نام خانوادگی:

ردیف

سؤالات

بارم

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۰/۵	۱	همه جفت واژه‌های زیر متضاد هستند؛ به جز الف) لثیمی و کریمی ب) محنت و طرب ج) صورت و سیرت د) کاپدان و غیب‌دان
۰/۵	۲	معنی هر یک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) فروغ رویت اندازی سوی خاک. روشنایی / پرتو ب) در <u>حیض</u> هم می‌توان عزیز بود. جای پست در زمین یا پایین کوه
۰/۵	۳	در کدام گزینه همه واژگان دارای اهمیت املائی هستند؟ الف) متواضع - مسلخ - رمضان ب) وسعت - فاضل - درمک ج) عذاب - شرم - وزیر د) شوخ - قیم - عاجزی
۰/۵	۴	در متن زیر یک غلط املائی وجود دارد؛ آن را بیابید و درستش را بنویسید. «آن که غفلت بر احوال وی قالب و عجز در افعال وی ظاهر بود، حیران و سرگردان و مدهوش و پای‌کشان، چپ و راست می‌رفت و در فراز و نشیب می‌دوید تا گرفتار شد.» غالب
۱	۵	در گروه‌های واژگان زیر، دو نادرستی املائی وجود دارد؛ آن دو را بیابید و درستشان را بنویسید. «ورطه و مهلکه - تباه و تلف - عزم و قصد - عمارت و آبادانی - کنج و بیقوله - نقض عهد» تلف - بیقوله
۰/۲۵	۶	پسوند «ک» در هر دو واژه مشخص شده متن زیر بر کمی و ناچیزی دلالت دارد. درست / نادرست «از بهای آن <u>درمکی</u> چند، سیاه در کاغذی کردم تا به گرمابه‌بان دهم تا باشد که ما را <u>دمکی</u> زیادت‌تر در گرمابه بگذارد.»
۰/۵	۷	با توجه به متن زیر ترتیب درست انواع «و» (واو) در کدام گزینه آمده است؟ «هنوز اول صبح بود و روشنایی شیری و براقی روی آسمان را گرفته بود. خورشید داشت مثل یک توپ قرمز از پایین آسمان پیدا می‌شد. سر و صدای شلوغ گنجشک‌ها حیاط را برداشته بود.» الف) ربط - عطف - عطف ب) عطف - ربط - میانوند ج) میانوند - ربط - عطف د) ربط - عطف - میانوند
۰/۷۵	۸	با توجه به سروده زیر به پرسشها پاسخ دهید:

	<p>«درختان را دوست می‌دارم که به احترام تو قیام کرده‌اند / و آب را که مهر مادر توست.»</p> <p>الف) حذف فعل را بیابید و نوع آن را مشخص کنید می‌دارم (دوست می‌دارم) پس از آب را - به قرینه لفظی</p> <p>ب) یک گروه اسمی مطابق الگوی «اسم + مضاف‌الیه + مضاف‌الیه» بیابید. مهر مادر تو</p>
ادامهٔ سوالات در صفحهٔ دوم	
۰/۷۵	<p>با توجه به متن زیر به پرسشها پاسخ دهید.</p> <p>«معلم نقاشی مرا خبر سازید که شاگرد وفادارت، هر جا به کار صورتگری درمی‌ماند، چارهٔ درماندگی به شیوهٔ آموزگار خود می‌کند!»</p> <p>الف) یک واژهٔ دو تلفظی بیابید. آموزگار ب) نقش دستوری «معلم» چیست؟ مفعول</p> <p>ج) زمان دقیق فعل دوم را بنویسید. مضارع اخباری</p>
۰/۷۵	<p>در بیت‌های زیر نقش دستوری ضمایر متصل را بنویسید.</p> <p>الف) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان نگاه دار سر رشته تا نگه دارد. مضاف الیه</p> <p>ب) وقتی دل سودایی می‌رفت به بستانها بی‌خویشتم کردی بوی گل و ریحانها مفعول</p> <p>ج) صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد. متمم</p>
۱	<p>با توجه به ابیات زیر درست یا نادرست بودن جمله‌ها را معلوم کنید.</p> <p>ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد</p> <p>گر ز مسجد به خرابات شدم خرده مگیر مجلس وعظ دراز است و زمان خواهد شد</p> <p>الف) «سمن» نقش دستوری متممی دارد. درست / نادرست</p> <p>ب) ساخت منفی فعل مصراع دوم «نشو» است. درست / نادرست</p> <p>ج) در همهٔ جمله‌های این دو بیت ترتیب اجزای جمله رعایت شده است. درست / نادرست</p> <p>د) در مصراع سوم واژه‌ای وجود دارد که در گذر زمان دچار تحول معنایی شده است. درست / نادرست</p>
قلمرو ادبی (۵نمره)	
۰/۵	<p>بیت زیر با کدام گزینه کامل می‌شود؟</p> <p>.....»</p> <p>الف) بعد از تو روا باشد، نقض همه پیمانها</p> <p>ب) تا خار غم عشقت آویخته در دامن</p> <p>ج) تا عهد تو دربستم، عهد همه بشکستم</p> <p>د) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید</p>
۰/۵	<p>مصراع دوم بیت زیر را بنویسید.</p> <p>«چو به دوست عهد بندد ز میان پاکبازان</p> <p>چو علی که می‌تواند که به سر برد وفا را»</p>
۰/۵	<p>همهٔ گزینه‌های زیر درست هستند؛ به جز ...</p> <p>الف) قابوس‌نامه، گلستان، مثنوی معنوی و برخی آثار طنز جزو ادبیات تعلیمی هستند.</p> <p>ب) درس‌های «سفر به بصره» و «کلاس نقاشی» هر دو در قالب خاطره‌نگاری نوشته شده‌اند.</p> <p>ج) موضوع اصلی ادبیات پایداری ستایش آزادی و آزادی‌خواهی و دعوت به مبارزه و پایداری است.</p> <p>د) در ادبیات فارسی موضوعات غنایی در قالبهای شعری غزل، مثنوی و رباعی و نیز در قالب نثر نوشته می‌شود.</p>
ادامهٔ سوالات در صفحهٔ سوم	

۰/۵	نام صاحب هر يك از آثار داده شده را از كمانك مقابل آن انتخاب كنيد. الف) آريزايي شتابزده (جلال آل احمد / نيما يوشيج) ب) سياست نامه (ناصر خسرو / خواجه نظام الملوك)	۱۵
۰/۵	در هر مورد، آرياه درست را از كمانك مقابل آن انتخاب كنيد. الف) بيد مجنون در تمام عمر سربالا نكرد حاصل بي حاصلی نبود به جز شرمندگی. (ايهام - حسن تليل) ب) بدان كوش كه بر هر محالی از حال خويش بنگردی؛ كه بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند. (كنايه - استعاره)	۱۶
۰/۵	آرياه‌هاي ادبي مشترك دو مورد زير عبارتند از: تكرار، تضاد، مراعات نظير و سجع الف) زمين را از آسمان نثار است و آسمان را از زمين غبار. ب) از روی نيكوش حبس و چاه آمد و از خوی نيكوش تخت و گاه آمد.	۱۷
۱	در هر يك از موارد زير با توجه به بخش‌هاي مشخص شده کدام آرياه ادبي ديده می‌شود؟ الف) بركن ز بن اين بنا كه بايد از ريشه بنای ظلم برکند. استعاره ب) ليك چنان خيره و خاموش ماند كز همه شيرين سخنی گوش ماند. حسن آميزی	۱۸
۱	در ابیات زير آرياه‌هاي مجاز و ايهام را مشخص كنيد. (هر آرياه برای يك بيت) الف) قطره باران كه درافتد به خاك زو بدمد بس گهر تابناك. خاك / گهر ب) بي مهر رخت روز مرا نور نمانده است وز عمر مرا جز شب ديگور نمانده است. مهر	۱۹
قلمرو فكري (۸ نمره)		
۰/۵	كدام بيت را می‌توان پيام محوري درس «سفر به بصره» قلمداد كرد؟ الف) ما را سر باغ و بوستان نيست هر جا كه تویی تفرج آنجاست. ب) صورت زيبای ظاهر هيچ نيست ای برادر سيرت زيبا بيار ج) دوران روزگار به ما بگذر بسي گاهي شود بهار و دگر كه خزان شود د) تا نگردی آشنا زين پرده رمزی نشنوی گوش نامحرم نباشد جای پيغام سروش	۲۰
۰/۵	در درس «كلاس نقاشی» معلم برای رهايی از مخمسه‌اي كه پيش آمده بود، چه راه‌حلی يافت؟ شتابان خطهايی در هم كشيد و حيوان را تا ساق پا در علف نشاند	۲۱
۰/۵	مفهوم مشترك دو بيت زير چيست؟ مرگ به سراغ همه می آيد / مجازات سختی در انتظار ظالمان هست / (موارد مشابه) الف) ما بارگه داديم؛ اين رفت ستم بر ما برقصر ستمكاران گویی چه رسد خذلان؟ ب) چون داد عادلان به جهان در بقا نكرد بيداد ظالمان شما نيز بگذرد.	۲۲
ادامه سوالات در صفحه چهارم		
۰/۵	شاعر در بيت زير شرط وفاداری معشوق را در چه می‌داند؟ «گرت هواست كه معشوق نكسلد پيمان / نگاه دار سر رشته تا نگه دارد.» عاشق به پيمان خود وفادار باشد	۲۳

۱	<p>مفهوم هر یک از بیت‌های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) بر در بخت بد فرود آید هر که گیرد عنان مرکبش، آز هر کس حریص (پرطمع) باشد بدبخت می شود.</p> <p>ب) بلندی از آن یافت کاو پست شد در نیستی کوفت تا هست شد. خضوع و دوری از غرور انسان را به درجات بالا می رساند.</p>	۲۴
۱	<p>در هر یک از سروده‌های زیر منظور از قسمت‌های مشخص شده چیست؟</p> <p>الف) در بن این پرده نیلوفری کیست کند با چو منی همسری؟ آسمان</p> <p>ب) در فکر آن <u>گودالم</u> / که خون تو را مکیده است / هیچ گودالی چنین رفیع ندیده بودم. گودال قتلگاه امام حسین</p>	۲۵
<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۷۵</p> <p>۰/۷۵</p>	<p>موارد زیر را به نثر روان برگردانید.</p> <p>الف) از خوی نیکوش تخت و گاه آمد. به خاطر اخلاق خوب با مقام و پادشاهی رسید.</p> <p>ب) خلف صدق نیاکان هنرور خود بود. جانشین واقعی اجداد خودش بود. / مثل اجدادش عمل می کرد / از اجدادش پیروی می کرد</p> <p>ج) وسعتی نداشت که حال مرا مرمتی کند. وضع مالی خوبی نداشت که به من کمک کند</p> <p>د) هر که داد از خویشتن بدهد از داور مستغنی باشد. هر کسی به حساب خودش رسیدگی کند (عادل باشد) نیازی به قاضی ندارد</p> <p>ه) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست. سخن از دوست (معشوق) را فقط به معشوق می گویم</p> <p>و) گفت در این معرکه یکتا منم تاج سر گلبن و صحرا منم.</p> <p>گفت در این دنیا من بی نظیر و مایه افتخار بوقه گل و صحرا هستم.</p> <p>ز) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن تأثیر اختران شما نیز بگذرد.</p> <p>ای کسی که به بخت خوب خودت افتخار می کنی دوران خوشی شما نیز به پایان می رسد.</p> <p>موفق باشید.</p>	۲۶
۲۰		جمع



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد