

اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان
اداره آموزش و پرورش منطقه دزفول
دبیرستان غیردولتی حجاب

مهر آموزشگاه	رشته: انسانی	پایه: دهم	درس: علوم و فنون ۱	سوالات ارزشیابی نوبت اول
	مدت آزمون: ۷۰ دقیقه	تاریخ آزمون: ۱۴۰۲ / ۱۰ / ۲۰	روز آزمون: چهارشنبه	شامل ۲۵ سوال در ۴ صفحه
	نام دبیر: قربانی	نام پدر:	نام خانوادگی:	نام:

بارم	سوالات	ردیف										
۰/۷۵	<p>تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۱ نمره) جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف- آثار بر جای مانده زبان فارسی باستان، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی به خط نوشته شده است. ب- هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد است. پ- رایج‌ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم به سه بخش حماسی، و غنایی تقسیم می‌شود.</p>	۱										
۰/۷۵	<p>درستی یا نادرستی عبارات زیر را باد نماد (د) ، (ن) مشخص نمایید. الف- خواندن دقیق متن، نخستین گام مؤثر در رویارویی با متون است. ب- رودکی و عنصری، دو شاعر مشهور، به ادبیات تعلیمی قوت و استحکام بخشیدند. پ- موضوع کتاب شاهنامه ابو منصور تاریخ گذشته ایران است.</p>	۲										
۰/۵	<p>در بیت «چو صیاد آمد او را مرده پنداشت نمی‌یارست رو به را کم انگاشت» الف- کدام کلمات در بیت بالا قافیه هستند. ب- کاربرد دستور تاریخی (قدیمی) در کدام واژه دیده می‌شود.</p>	۳										
۰/۷۵	<p>هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت‌های گروه «ب» است؟ «یک مورد اضافی است»</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>پدر شعر فارسی</td> <td>عطار</td> </tr> <tr> <td>سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی</td> <td>عنصری</td> </tr> <tr> <td>الهی نامه</td> <td>کسای مروزی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>رودکی</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	پدر شعر فارسی	عطار	سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری	الهی نامه	کسای مروزی		رودکی	۴
«الف»	«ب»											
پدر شعر فارسی	عطار											
سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	عنصری											
الهی نامه	کسای مروزی											
	رودکی											
۰/۵	<p>برای خواندن هر یک از متون زیر، کدام لحن مناسب‌تر است؟ الف- گفتم غم تو دارم، گفتم غمت سرآید گفتم که ماه من شو، گفتم اگر برآید «حافظ» ب- به گرز گران دست برد اشکبوس زمین آهنین شد سپهر آبنوس «فردوسی»</p>	۵										

۱	<p style="text-align: right;">زیبایی شناسی (۶ نمره)</p> <p>در بیت زیر «واج آرای» و «واژه آرای» را بیابید و جای آنها را مشخص کنید. از درد سخن گفتن و از درد شنیدن با مردم بی درد ندانی گه چه دردی است</p>	۱۵
۰/۷۵	<p>در بیت زیر واج آرای «صامت» بیشتر محسوس است یا واج آرای «مصوت»؟ واج‌هایی را که آرایه واج آرای پدید آورده، مشخص کنید. خیزید و خز آید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است.</p>	۱۶
۱	<p>در عبارات زیر، رکن‌های سجع را بیابید و نوع سجع‌ها را نیز بنویسید. الف- منتّ خدای را عزوجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. ب- دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازاند.</p>	۱۷
۰/۵	<p>در بیت زیر میان کدام واژه‌ها آرایه تکرار (واژه آرای) به چشم می‌خورد؟ عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست من که یک امروز مهمان توام، فردا چیست؟</p>	۱۸
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	<p>به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید. الف- ارزش موسیقایی کدام نوع سجع در سخن، بسیار است؟ ب- عواملی که موسیقی لفظی را پدید می‌آورند، چه می‌نامند؟ پ- «_U» علامت الگوی چه نوع هجای است؟</p>	۱۹
۰/۵	<p>در آرایه سجع حداقل چند جمله نیاز است و رکن‌های سجع در کجای جمله‌ها می‌آیند؟</p>	۲۰
۰/۷۵	<p>عبارت زیر را می‌توان مسجع نامید؟ دلیل خود را بنویسید؟ در آب، حیات تن‌ها بود و در قرآن حیات دل‌ها بود.</p>	۲۱
۰/۲۵ ۰/۵	<p style="text-align: right;">نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>در بیت «بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی» الف- کاربرد دستور تاریخی در کدام واژه دیده می‌شود؟ ب- کدام کلمات در بیت بالا قافیه هستند؟</p>	۲۲

<p>۰/۵ ۰/۵</p>	<p>با توجه به سروده‌های زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه که گر صیاد بیند هم چنینم دهد حالی به گازر پوستینم الف- در هنگام خواندن این شعر، از چه لحنی باید استفاده کنیم؟ ب- یک ترکیب تازه در بیت اول پیدا کنید.</p>	<p>۲۳</p>
<p>۰/۲۵</p>	<p>در کدام بیت آرایه تشبیه دیده می‌شود؟ الف- هر که زین گلشن، خندان تر از گل بایدهش خاطری فارغ ز عالم چون توکل بایدهش ب- صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدهش</p>	<p>۲۴</p>
<p>۰/۵ ۱ ۰/۲۵ ۰/۲۵</p>	<p>حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید. * روزی شخصی بیش بهلول بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند. گفت: آب و گل را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده است! الف- قلمرو ادبی (دو مورد): ب- قلمرو فکری: پ- چه رابطه‌ای بین کلمات «آب» و «گل» وجود دارد؟ ت- واژه «بی ادبی» چند هجا دارد؟</p>	<p>۲۵</p>
<p>(خداوند یاورتان باد) جمع نمرات: نمره</p>		
<p>نمره تجدیدنظر به عدد: نمره تجدیدنظر به حروف:</p>	<p>نام و نام خانوادگی دبیر: تاریخ و امضا:</p>	<p>نمره به عدد: نمره به حروف:</p>

کلید آزمون علوم و فنون دهم

۰/۷۵	الف- میخی ب- متن پ- مدحی	۱ تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)
۰/۷۵	الف- درست ب- نادرست پ- نادرست	۲ درستی یا نادرستی عبارات زیر را باد (د)، (ن) مشخص کنید.
۰/۵	الف- (پنداشت و انگاشت) ب- (مرده کرد - نمی یارست)	۳
۰/۷۵	پدر شعر فارسی = رودکی سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندری = کسایی مروزی الهی نامه = عطار	۴
۰/۵	الف- عاطفی ب- حماسی	۵ برای خواندن هر یک از متون زیر، کدام لحن مناسب تر است؟
۰/۷۵	۱- فارسی باستان ۲- فارسی میانه ۳- فارسی نو	۶
۰/۷۵	وزن در شعر، جنبه تزینی ندارد؛ بلکه جزء طبیعت شعر است و برای نشان دادن عواطف، نمی توان از آن چشم پوشید.	۷ موسیقی شعر (۶ نمره)
۰/۵	ء // ز // د // ص // م // ص // م // ص	۸
۰/۷۵	الف- واج ب- وزن پ- عاطفه	۹ زیر پاسخ مناسب داخل کمانک خط بکشید
۰/۵	ت) U _ _	۱۰
۱	الف- وزن و آهنگ کوبنده و کوتاه ب- وزن و نشاط را به خواننده منتقل می کند.	۱۱ ابیات زیر را بخوانید و از دید آهنگ و موسیقی با هم مقایسه کنید.
۱/۵	اَ گر هو ش مَ دی بِ مَع نی گِ رای U _ _ U _ _ U _ _ U	۱۲ بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه و تقطیع کنید؛ سپس هجا را با علامت خاص آن بنویسید.
۰/۵	ج) نانوا (واو صامت است؛ زیرا نخستین واج هجای دوم است).	۱۳
۰/۵	«صامت + مصوت بلند + صامت»: تاب	۱۴

۱	۱۵	زیبایی شناسی (۶ نمره) «واج آرایی»: «ر» // «واژه آرایی»: درد
۰/۷۵	۱۶	واج آرایی «صامت» // واج آرایی: «خ» و «ر» و «ا» خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم واران است
۱	۱۷	در عبارت زیر، رکن‌های سجع را بیابید و نوع سجع‌ها را نیز بنویسید. الف- رکن سجع: قربت؛ نعمت (متوازی) ب- رکن سجع: آرند؛ بیازاند (مطرف)
۰/۵	۱۸	واژه آرایی: امروز و فردا
۱/۵	۱۹	به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید. الف- متوازی ب- بدیع لفظی پ- هجای کشیده
۰/۵	۲۰	دو جمله / در پایان دو جمله
۰/۷۵	۲۱	آری؛ زیرا تنها و دلها با یکدیگر سجع پدید می‌آرند.
۰/۲۵	۲۲	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) در بیت «بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی» الف- آید همی ب- مولیان و مهربان
۰/۵	۲۳	با توجه به سروده‌های زیر به پرسش‌ها دهید. الف) روایی - داستانی ب- روبه بازی: ترکیب سازی
۰/۲۵	۲۴	الف- خاطری فارغ ز عالم چون توکل بایش
۰/۵	۲۵	الف- قلمرو ادبی (دو مورد): تناسب / واژه آرایی / کنایه ب- قلمرو فکری: نکوهش بی ادبان و لزوم تربیت بی ادبان پ- تناسب ت- «بی / ا / د / بی»: ۴ هجا



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد