

نام درس: علوم و فنون ادبی		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد دبیرستان پسرانه نمونه علم ودین	
رشته: انسانی		پایه: دهم		نام و نام خانوادگی:	
شماره صفحه:		تعداد صفحه: ۳		پاسخنامه نیاز: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>	
تاریخ امتحان: ۱۷/ ۱۰/ ۴۰۲		ساعت شروع: ۸:۳۰		زمان امتحان ۹۰ دقیقه	
تعداد سؤال: ۲۶					

ردیف	سؤالات	نمره
	تاریخ ادبیات: (۲ نمره)	
۱	«پدر شعر فارسی» لقب کیست؟ الف) کسایی مروزی ب) رودکی ج) ناصر خسرو د) فردوسی	۲۵/۱
۲	در عبارت زیر، کدام واژه از نظر تاریخ ادبیات نادرست است آن را بیابید و اصلاح کنید. زبان پهلوی، در دوره اشکانیان رایج بود و تا اوایل دوره ساسانی نیز آثاری به این زبان، تألیف می شده است. شمال و شمال شرقی ایران متداول بوده است.	۱۵/۱
۳	عبارت زیر، چه کتابی را معرفی می کند؟ «این کتاب حدود سال ۳۴۶ قمری، به دست عده‌ای از دانشوران خراسان، نوشته شد. موضوع این کتاب، تاریخ گذشته ایران است؛ امروزه فقط چند صفحه ای از مقدمه آن باقی مانده است.»	۲۵/۱
۴	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را تعیین کنید. الف) فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی است که به خط میخی نوشته شده است. ب) «کسایی مروزی» شیوه «ناصر خسرو» را در سرودن قصاید تعلیمی ادامه داد	۱۵/۱
۵	نام صاحب هریک از آثار زیر را بنویسید. الف) تاریخ الرسل و الملوک: ب) الهی نامه:	۱۵/۱
	سبک شناسی: (۲ نمره)	
۱	واژگان مشخص شده در متن زیر بیانگر کدام یک از ویژگی های زبانی است؟ هر که به امور دنیایی رو آورد و از سعادت آخرت خود غفلت کند، همچون آن مرد است که از پیش اُشتر مست بگریخت و به ضرورت، خویشتن در چاهی آویخت و دست در دو شاخ زد که بر بالای آن روئیده بود. «کلیله و دمنه»	۱۵/۱
۲	هریک از موارد زیر مربوط به کدام قلمرو از ویژگی های شعر یا نثر است؟ (زبانی / ادبی / فکری) الف) بهره گیری از تمثیل ب) کمی واژگان غیر فارسی پ) هوشیاری و پرهیز از خوشی های زودگذر	۷۵/۱
۳	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید الف) نثر دوره سامانی، ساده و روان است و بیشتر به موضوع های حماسی، ملی و تاریخی توجه دارد. ب) اصل تفسیر طبری را محمدبن جریر طبری به زبان فارسی نوشته است.	۱۵/۱
۴	در بیت «چو صیاد آمد، او را مرده پنداشت نمی یارست روبه را کم انگاشت» کاربرد تاریخی دستور را نشان دهید.	۲۵/۱
	موسیقی شعر: (۶ نمره)	
۱	پس از عاطفه مهمترین و مؤثرترین عامل تأثیرگذاری شعر..... است	۱۵/۱
۲	تعداد واج ها را در کلمات زیر مشخص کنید. الف) موج ب) آباد	۱۵/۱
۳	علامت هجاهای کدام مصراع، از چهار بار « — U — — » تشکیل شده است؟ الف) غلام آن سبک روحم که با من سر گران دارد ب) هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد پ) دیوانه چون طغیان کند زنجیر و زندان بشکند ت) هر که شیرینی فروشد مشتری بر وی بجوشد	۱۵/۱

نام درس: علوم و فنون ادبی		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد دبیرستان پسرانه نمونه علم ودین	
رشته: انسانی		پایه: دهم		نام و نام خانوادگی:	
شماره صفحه:	تعداد صفحه: ۳	پاسخنامه نیاز: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>			
تاریخ امتحان: ۱۷/ ۱۰/ ۴۰۲		ساعت شروع: ۸:۳۰		تعداد سؤال: ۲۶	

۱	در مصراع زیر، چند هجای کشیده و چند مصوّت وجود دارد؟ بلم آرام چون قویی سبکبار	۴
۱/۵	سعدی با وزن و آهنگی که در سروده زیر انتخاب کرده، چه حالتی را به خواننده منتقل می‌کند. ما همه چشمیم و تو نور ای صنم چشم بد از روی تو دور ای صنم روی میپوشان که بهشتی بود هر که ببیند چو تو حور ای صنم حور خطا گفتم اگر خواندمت ترک ادب رفت و قصور ای صنم	۵
۱/۵	در کدام سروده، وزن و آهنگ با محتوا هماهنگی ندارد؟ (الف) غم و اندوه (ب) شادی و نشاط درونی (پ) امید به آینده روشن (ت) هراس از دوری معشوق (الف) پیرزنی را ستمی درگرفت دست زد و دامن سنجر گرفت (سنجر: نام فرمانروای سلجوقی) کای ملک آزرَم تو کم دیده‌ام وز تو همه ساله ستم دیده‌ام (آزرَم: عدل و انصاف) *** (ب) خداوندا شبم را روز گردان چو روزم بر جهان پیروز گردان شبی دارم سیاه از صبح نومید دراین شب رو سپیدم کن چو خورشید	۶
۱/۵	ابیات زیر درباره رنج و بلای زلزله سروده شده است. وزن کدام بیت با این موضوع هماهنگی ندارد؟ (الف) یکی نبود که گوید به دیگری که مموی یکی نبود که گوید به دیگری که منال (مموی: گریه و زاری نکن) (ب) دل درهم و خاطر به غم و سینه به تاب است شهری به خروش است و جهانی به عذاب است	۷
۲	بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. حلالست رفتن به صحرا، ولیک نه انصاف باشد که بی ما روند	۸
زیبایی شناسی: (۶ نمره)		
۱/۵	شاعر در کدام بیت از آرایه «واج آرایه» بهره بیش تری برده است؟ (۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را (۲) رسم عاشق کشی و شیوه شهر آشوبی جامه‌ای بود که بر قامت او دوخته بود (۳) آن ابر درر بار ز دریا که برآید پر کرده ز در و درم و دانه دهان را (۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی غنیمت است چنین شب که دوستان بینی	۱
۱/۷۵	در هر عبارت، نوع سجع را مشخص نمایید. (الف) پشت و پناه سپاه من بود، در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال. (ب) دو چیز مُحال عقل است: خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم. (پ) هر که را زر در ترازوست زور در بازوست	۲
۱/۲۵	واژه های مشخص شده در بیت زیر، کدام آرایه لفظی را پدید آورده اند؟ در رفتن جان از بدن، گویند هر نوعی سخن من خود به چشم خویشتن، دیدم که جانم می رود	۳

نام درس: علوم و فنون ادبی		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد دبیرستان پسرانه نمونه علم ودین	
رشته: انسانی		پایه: دهم		نام و نام خانوادگی:	
تعداد صفحه: ۳		شماره صفحه:		پاسخنامه نیاز: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>	
تاریخ امتحان: ۱۷/ ۱۰/ ۴۰۲		ساعت شروع: ۸:۳۰		تعداد سؤال: ۲۶	
۱۵	<p>۴ در کدام بیت، واج آرایبی هم در صامت و هم در مصوّت وجود دارد؟</p> <p>(الف) فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب چنان بردند صبر از دل، که تُرکان خوان یغما را (ب) کرامت کن درونی درد پرورد دلی در وی درون درد و برون درد</p> <p>ادامه در صفحه بعد</p>				
۱	<p>۵ در کدام مصراع، واج آرایبی، محسوس تر است؟ دلیل خود را بنویسید.</p> <p>(الف) ملامت علما هم ز علم بی عمل است (ب) موج بی پروای طوفان خیز دریای توام</p>				
۱ ۱ ۱۲۵ ۱۲۵	<p>۶ با توجه به بیت های داده شده به پرسش ها پاسخ دهید.</p> <p>(۱) به دل، روباه گفتا: ترکِ غم گیر (۲) نزد دم، تا که آهن درفکندند (۳) چون نام دل شنید از دور، روباه (۴) بگفت این و به صد دستان و تزویر (۵) حدیث دل، حدیثی بس شگفت است که در عالم، حدیثش در گرفته است</p> <p>(الف) در کدام بیت، آرایه تشبیه وجود دارد؟ «مشبه به» این تشبیه را بنویسید. (ب) دو «کنایه» در این ابیات بیابید و بنویسید. (پ) در کدام بیت، آرایه «تکرار» وجود دارد؟ (ت) در بیت دوم «تکرار» کدام صامت بر تأثیر موسیقی سخن افزوده است؟ (یک مورد)</p>				
۱۵	<p>۷ در کدام گزینه ارزش موسیقایی سجع، بیشتر است؟</p> <p>(الف) مُلک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع. (ب) دوستی را که به عمری فراچنگ آرند نشاید که به یک دم بیزارند. (پ) توانگری به هنر است نه به مال، و بزرگی به عقل است نه به سال.</p>				
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)					
۱۵ ۱۵ ۱۵	<p>۱ با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید</p> <p>(۱) به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه (۲) که گر صیّاد بیند هم چنینم دهد حالی به گاژر پوستینم (۳) به دل می گفت: با دل نیست بازی کنون باید به کارم حیلہ سازی</p> <p>(الف) با توجه به درونمایه و قافیه، قالب شعر چیست؟ (ب) کدام ویژگی زبانی در بیت دوم وجود دارد؟ (ج) در بیت اول و سوم کدام ویژگی زبانی مشترک وجود دارد؟</p>				
۱۵	<p>۲ با توجه به متن زیر به سوالات پاسخ دهید</p> <p>« هر دو پای، بر سر چهار مار بود. نظر بر قعر چاه افکند، اژدهایی سهمناک دید. به سر چاه، التفات نمود. موشان سیاه و سپید، بیخ آن شاخ ها دایم می بریدند و او در اثنای این، تدبیری می اندیشید و خلاص خود را طریقی می جست. پیش خویش، زنبورخانه ای و قدری شهد یافت. در حلاوت آن مشغول گشت که از کار خود غافل ماند و نه اندیشید که پای او بر سر چهار مار است. » کلیله و دمنه</p> <p>(الف) نویسنده در این متن برای بیان مفهوم غفلت انسان از چه روشی بهره برده است؟</p>				

نام درس: علوم و فنون ادبی		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد دبیرستان پسرانه نمونه علم ودین	
رشته: انسانی		پایه: دهم		نام و نام خانوادگی:	
تعداد صفحه: ۳		شماره صفحه:		پاسخنامه نیاز: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>	
تاریخ امتحان: ۱۷/ ۱۰/ ۴۰۲		ساعت شروع: ۸:۳۰		تعداد سؤال: ۲۶	
/۵		ب) نوع «را» در جمله « خلاص خود را طریقی می‌جست » چیست؟			
/۵		پ) در گروه « موشان سیاه و سپید » کدام ویژگی زبانی وجود دارد؟			
/۵		ت) منظور از «چاه» و «موشان سیاه و سپید» چیست؟			
/۵		ث) یکی از ویژگی های فکری این متن را بنویسید .			

<p style="text-align: center;">پاسخ نامه: علوم و فنون ادبی</p>		<p>محل مهر آموزشگاه</p>	<p>اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد دبیرستان پسرانه نمونه دولتی علم ودین</p>	
			<p>پایه : دهم : انسانی</p>	
<p>تاریخ امتحان: ۱۷ / ۱۰</p>		<p>ساعت شروع:</p>	<p>زمان امتحان ۹۰ دقیقه</p>	<p>تعداد سؤال: ۲۶</p>

۱/۲۵	۱ (ب) رودکی ۲۵ /																																																				
۱/۵	۲ زبان پهلوی ۲۵ / ← زبان پارسی ۲۵ /																																																				
۱/۲۵	۳ شاهنامه ابومنصوری ۲۵ /																																																				
۱/۵	۴ (الف) درست ۲۵ / (ب) نادرست ۲۵ /																																																				
۱/۵	۵ (الف) محمد بن جریر طبری ۲۵ / (ب) عطار نیشابوری ۲۵ /																																																				
سبک شناسی: (۲ نمره)																																																					
۱/۵	۱ کاربردهای کهن واژگان که امروزه، به گونه ای دیگر به کار گرفته می شوند																																																				
۱/۷۵	۲ (الف) ادبی ۲۵ / (ب) زبانی ۲۵ / (پ) فکری ۲۵ /																																																				
۱/۵	۳ (الف) درست ۲۵ / (ب) نادرست ۲۵ /																																																				
۱/۲۵	۴ استفاده از ترکیب « نمی یارست» یا « کم انگاشت» ۲۵ /																																																				
موسیقی شعر: (۶ نمره)																																																					
۱/۵	۱ وزن ۵ /																																																				
۱/۵	۲ (الف) ۴ واج ۲۵ / (ب) ۵ واج ۲۵ /																																																				
۱/۵	۳ (پ) دیوانه چون طغیان کند زنجیر و زندان بشکند																																																				
۱	۴ ۲ هجای کشیده ۵ / ۱۰ مصوت ۵ /																																																				
۱/۵	۵ (ب) شادی و نشاط درونی ۵ /																																																				
۱/۵	۶ (الف) پیرزنی را ستمی درگرفت دست زد و دامن سنجر گرفت ۵ / کای ملک آزرم تو کم دیده ام وز تو همه ساله ستم دیده ام																																																				
۱/۵	۷ (ب) دل درهم و خاطر به غم و سینه به تاب است شهری به خروش است و جهانی به عذاب است ۵ /																																																				
۲	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">۱/۵</td> <td style="text-align: center;">س</td> <td style="text-align: center;">لا</td> <td style="text-align: center;">می</td> <td style="text-align: center;">ص</td> <td style="text-align: center;">می</td> <td style="text-align: center;">می</td> <td style="text-align: center;">ت</td> <td style="text-align: center;">رز</td> <td style="text-align: center;">غم</td> <td style="text-align: center;">ن</td> <td style="text-align: center;">دی</td> <td style="text-align: center;">دم</td> <td style="text-align: center;">۱/۵</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۱/۵</td> <td style="text-align: center;">U</td> <td style="text-align: center;">—</td> <td style="text-align: center;">U</td> <td style="text-align: center;">—</td> <td style="text-align: center;">U</td> <td style="text-align: center;">—</td> <td style="text-align: center;">U</td> <td style="text-align: center;">—</td> <td style="text-align: center;">—</td> <td style="text-align: center;">U</td> <td style="text-align: center;">—</td> <td style="text-align: center;">—</td> <td style="text-align: center;">۱/۵</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">۱/۵</td> <td style="text-align: center;">ب</td> <td style="text-align: center;">ان</td> <td style="text-align: center;">دا</td> <td style="text-align: center;">ز</td> <td style="text-align: center;">ی</td> <td style="text-align: center;">غم</td> <td style="text-align: center;">ت</td> <td style="text-align: center;">را</td> <td style="text-align: center;">دوس</td> <td style="text-align: center;">ت</td> <td style="text-align: center;">دا</td> <td style="text-align: center;">رم</td> <td style="text-align: center;">۱/۵</td> </tr> </table>											۱/۵	س	لا	می	ص	می	می	ت	رز	غم	ن	دی	دم	۱/۵	۱/۵	U	—	U	—	U	—	U	—	—	U	—	—	۱/۵	۱/۵	ب	ان	دا	ز	ی	غم	ت	را	دوس	ت	دا	رم	۱/۵
۱/۵	س	لا	می	ص	می	می	ت	رز	غم	ن	دی	دم	۱/۵																																								
۱/۵	U	—	U	—	U	—	U	—	—	U	—	—	۱/۵																																								
۱/۵	ب	ان	دا	ز	ی	غم	ت	را	دوس	ت	دا	رم	۱/۵																																								

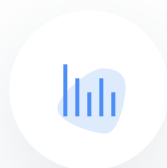
پاسخ نامه: علوم و فنون ادبی		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد دبیرستان پسرانه نمونه دولتی علم ودین									
پایه : دهم : انسانی													
تاریخ امتحان: ۱۷ / ۱۰		ساعت شروع:		زمان امتحان ۹۰ دقیقه			تعداد سؤال: ۲۶						
	۱۵	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U
زیبایی شناسی : (۶ نمره)													
۱	۱۵	پر کرده ز دَر و دِرَم و دانه دهان را			۱۵	۳) آن ابر دُرر بار ز دریا که برآید							
۲	۱۷۵	الف) متوازن ب) متوازی پ) مطرف											
۳	۱۲۵	سجع ۱۵											
۴	۱۵	چنان بردند صبر از دل، که تُرکان خوان یغما را			۱۵	الف) فغان کاین لولیان شوخ شیرین کار شهر آشوب							
۵	۱	زیرا واج آرایبی صامت ها از مصوّت ها محسوس تر است. ۱۷۵			۱	الف) ملامت علما هم ز علم بی عمل است ۱۲۵							
۶	۱۱	مشبه به : تیر از کمان (تیری که از کمان رها شود) ۱۲۵			۱۱	الف) بیت ۴ ۱۲۵							
	۱۱	ب) ترکِ غم گیر ، دمِ نِزدن ، جهان بر چشم او تیره شد . (۲ مورد) ۱۵											
	۱۲۵	پ) بیت ۵ ۱۲۵											
	۱۲۵	ت) ب ، ن (یک مورد) ۱۲۵											
۷	۱۵	پ) توانگری به هنر است نه به مال، و بزرگی به عقل است نه به سال. ۱۵											
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)													
۱	۱۵	الف) مثنوی ۱۵											
	۱۵	ب) وجود واژگان کهن ۱۵											
	۱۵	ج) ترکیب سازی ۱۵											
۲	۱۵	الف) تمثیل ۱۵											
	۱۵	ب) حرف اضافه (برای) ۱۵											
	۱۵	پ) جمع بستن کلمه «موش» با نشانه «ان» ۱۵											
	۱۵	ت) چاه : دنیا ۱۲۵ موشان سیاه و سپید: شب و روز ۱۲۵											
	۱۵	ث) گران بها بودن لحظات عمر / هوشیاری و پرهیز از خوشی های زودگذر / دوری از غفلت (و موارد مشابه دیگر) ۱۵											

پاسخ نامه: علوم و فنون ادبی	محل مهر آموزشگاه	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد دبیرستان پسرانه نمونه دولتی علم ودین		
پایه : دهم : انسانی				
		تعداد سؤال: ۲۶	زمان امتحان ۹۰ دقیقه	ساعت شروع:
تاریخ امتحان: ۱۷ / ۱۰				



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد