

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)		ردیف										
۰/۷۵	درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (د)، (ن) مشخص نمایید. الف) در پی دولت صفاری، دولت سامانی، آل بویه و حکومت های کوچک دیگر پدید آمد. () ب) منطقه رواج فارسی دری، نخست در مشرق و شمال شرقی ایران بود. () پ) زبان پارتی در دوره هخامنشیان رایج بود. ()	۱										
۰/۷۵	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد است. ب) نثر سده چهارم و نیمه نخست قرن پنجم ساده و روان است و بیشتر به موضوع های ملی و تاریخی توجه دارد. پ) ابوعلی بلعمی به دستور منصور بن نوح سامانی، کتاب را به فارسی برگرداند.	۲										
۰/۵	با توجه به متن زیر از تاریخ بلعمی، در همه گزینه ها به جز گزینه به ویژگی نثر قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم اشاره شده است. «گودرز شاد شد و بر کیخسرو آفرین کرد و گفت پادشاهی و فرمان شما را و بندگی ما را، چون روز دیگر ببود، کیخسرو سپاه گرد کرد و گفت چاره نیست تا کینه از افراسیاب بکشم» الف) بیشتر جمله ها کوتاه و قابل فهم است ب) اشاره به اسطوره کیخسرو پ) افزایش کاربرد لغات عربی ت) به دور بودن از اصطلاحات علمی	۳										
۰/۷۵	هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ «یک مورد اضافی است.»	۴										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>«الف»</th> <th>«ب»</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی</td> <td>عطار</td> </tr> <tr> <td>به اوج رساننده شعر حماسی</td> <td>کسایی مروزی</td> </tr> <tr> <td>الهی نامه</td> <td>فردوسی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>عنصری</td> </tr> </tbody> </table>	«الف»	«ب»	سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	عطار	به اوج رساننده شعر حماسی	کسایی مروزی	الهی نامه	فردوسی		عنصری	
«الف»	«ب»											
سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	عطار											
به اوج رساننده شعر حماسی	کسایی مروزی											
الهی نامه	فردوسی											
	عنصری											
۰/۵	عوامل رشد و گسترش زبان و ادب پارسی در این دوره (سده سوم) چیست؟	۵										
۰/۷۵	زبان های ایرانی میانه به چند دسته می شود؟ نام ببرید. / اوستا در چه زمانی به نگارش درآمد؟	۶										
موسیقی شعر (۶ نمره)												
۰/۵	صامت ها و مصوت های واژه «مؤلفات» را بنویسید.	۷										

0/5	<p>علامت هجاهای کدام بیت چهار بار (U _ _) تکرار شده است؟</p> <p>(الف) ندانم هیچ کس در عهد حسنت (ب) جرس فریاد می‌دارد که بریندید محمل‌ها (پ) امروز خندان آمدی مفتاح زندان آمدی (ت) یقین‌دان که همچون تو بسیار کس</p>	۸																																																																
۰/۵	<p>آیا وزن در شعر جنبهٔ تزئینی دارد؟ توضیح دهید.</p>	۹																																																																
۱	<p>زیر پاسخ مناسب داخل کمانک خط بکشید.</p> <p>(الف) زبان فارسی دارای (۶ - ۲۳) صامت و (۶ - ۲۳) مصوت است.</p> <p>(ب) (قافیه - وزن) ادراکی است که از احساس نظم حاصل می‌شود.</p> <p>(پ) تعداد هجاهای یک واژه با تعداد (صامت‌ها - مصوت‌ها) برابر است.</p>	۱۰																																																																
۰/۵	<p>در کدام گزینه «و» مصوت است؟ دلیل آن را بنویسید؟</p> <p>(الف) واله (ب) خواب (ج) دیوانه (د) نابودی</p>	۱۱																																																																
0/5	<p>ابیات زیر را بخوانید و از دید آهنگ و موسیقی با هم مقایسه کنید.</p> <p>(الف) خروش آمد و نالهٔ کرّ نای / دم نای رویین و هندی ذرای زمین آمد از سُم اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش (ب) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم روی میپوشان که بهشتی بود / هرکه ببیند چو تو حور ای صنم</p>	۱۲																																																																
۱/۵	<p>بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهندهٔ آن تجزیه و تقطیع کنید؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید.</p> <p>نباید دل از دست مردم ربود / چو خواهند جایی که تنها روند</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tbody> <tr> <td colspan="16">هجائویسی 1</td> </tr> <tr> <td colspan="16">نشانه هجایی 1</td> </tr> <tr> <td colspan="16">هجائویسی 2</td> </tr> <tr> <td colspan="16">نشانه هجایی 2</td> </tr> </tbody> </table>	هجائویسی 1																نشانه هجایی 1																هجائویسی 2																نشانه هجایی 2																۱۳
هجائویسی 1																																																																		
نشانه هجایی 1																																																																		
هجائویسی 2																																																																		
نشانه هجایی 2																																																																		
۰/۵	<p>کدام گزینه الگوی هجایی «مبارزان» را نشان می‌دهد؟</p> <p>(الف) U _ _ U (ب) _ _ UU (پ) _ U _ U (ت) _ U U _</p>	۱۴																																																																
۰/۵	<p>برای الگوی هجایی «صامت+ مصوت بلند+ صامت+ صامت» یک مثال واژه بنویسید.</p>	۱۵																																																																
زیبایی شناسی (۶ نمره)																																																																		
۱	<p>در عبارات زیر، رکن های سجع را بیابید و نوع سجع ها را نیز بنویسید.</p> <p>(الف) منتّ خدای را عزّ وجل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت.</p> <p>(ب) دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند.</p>	۱۶																																																																
۰/۷۵	<p>واج آرای «صامت» بیشتر محسوس است یا واج آرای «مصوت»؟ در بیت زیر واج هایی را که آرایه واج آرای پدید آورده اند، مشخص کنید.</p> <p>خیزید و خز آرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است.</p>	۱۷																																																																
۱	<p>در بیت زیر «واج آرای» و «واژه آرای» را بیابید و جای آن ها را مشخص کنید.</p> <p>از درد سخن گفتن و از درد شنیدن / با مردم بی درد ندانی که چه دردی است.</p>	۱۸																																																																

۰/۵	در بیت زیر میان کدام واژه ها آرایه تکرار (واژه آرایه) به چشم می خورد؟ گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل	۱۹
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید. الف) هجای پایانی اوزان شعر فارسی چه نوع هجایی است؟ ب) « U - » علامت الگوی چه نوع هجایی است؟ پ) ارزش موسیقایی کدام نوع سجع در سخن، بسیار کمتر از دیگر سجع ها است؟	۲۰
۰/۵	واژه های و در عبارت زیر، سجع متوازی دارند. در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود.	۲۱
۰/۲۵	عبارت زیر را می توان مسجع نامید؟ دلیل خود را بنویسید؟ ظاهر درویشی جامه ژنده است و موی سترده و حقیقت آن دل زنده و نفس مرده.	۲۲
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۰/۲۵ ۰/۵	در بیت «بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی» الف) کار برد دستور تاریخی در کدام واژه دیده می شود؟ ب) کدام کلمات در بیت بالا قافیه هستند؟	۲۳
۰/۲۵ ۰/۲۵	با توجه به سروده های زیر به پرسش ها پاسخ دهید. به دام افتاد روباهی سحرگاه که گر صیاد بیند هم چنینم به روبه بازی اندیشید در راه دهد حالی به گارز پوستینم الف) در هنگام خواندن این شعر، از چه لحنی باید استفاده کنیم؟ ب) برای قلمرو زبانی، سه ویژگی در بیت های بالا به دست آورید.	۲۴
۰/۲۵	در کدام بیت آرایه تشبیه دیده می شود؟ الف) چون کنم تدبیر کارت چون کنم / چون دل تدبیر اندیشم نماند ب) ای خسرو مه وش بیا ای خوش تر از صد خوش بیا / ای آب و ای آتش بیا ای در و ای دریا بیا	۲۵
۰/۵ ۱ ۰/۲۵ ۰/۲۵	حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی و فکری بررسی نمایید. ☐ پارسا زاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد؛ فسق و فجور آغاز کرد. باری، به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل، آب روان است و عیش، آسیاب گردان؛ یعنی خرج فراوان کردن، مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد. چو دخلت نیست، خرج آهسته تر کن / که می گویند ملاحان سرودی، اگر باران به کوهستان نبارد / به سالی دجله گردد، خشک رودی الف) قلمرو ادبی (دو مورد): (بجز تشبیه) ب) قلمرو فکری: پ) یک تشبیه در متن بیابید. ت) واژه «پارسا زاده» چند هجا دارد؟	۲۶

--	--	--

	الف) وزن و آهنگ کوبنده و کوتاه، ب) وزن و نشاط را به خواننده منتقل می کند.	
۱/۵	بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه و تقطیع کنید؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. ن - با - ید - د - لز - دس - ت - خو - بان - ر - بود // چ - خا - هن - د - جا - یی - ک - تن - ها - ر - وند -U/--U/--U/--U	۱۳
۰/۵	پ) _U_U	۱۴
۰/۵	بانگ (یا هر پاسخ درست دیگر)	۱۵
زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۱	در عبارات زیر، رکن های سجع را بیابید و نوع سجع ها را نیز بنویسید. الف) رکن سجع: قربت؛ نعمت (متوازی) ب) رکن سجع: آرند؛ بیازارند (مطرف)	۱۶
۰/۲۵	واج آرایی «صامت» / واج آرایی: «خ» و «ر» و «ا»	۱۷
۱	«واج آرایی»: «ر» / «واژه آرایی»: درد	۱۸
۰/۵	واژه آرایی: خار؛ پای	۱۹
۰/۵	به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید.	۲۰
۰/۵	الف) هجای بلند	ب) هجای کشیده
۰/۵	پ) متوازن	
۰/۵	بدن / سخن	
۰/۲۵	آری؛ زیرا «ژنده» و «سترده» همچنین «زنده» و «مرده» با یکدیگر سجع پدید می آورند.	۲۲
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۰/۲۵	در بیت «بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی» الف) آید همی	۲۳
۰/۵	ب) مولیان و مهربان	
۰/۲۵	با توجه به سروده های زیر به پرسش ها پاسخ دهید. الف) روایی - داستانی	۲۴
۰/۲۵	ب) روبه بازی: ترکیب سازی / حالی: فوری / گازر: واژگان کهن (رخت شو) / زبان	
۰/۲۵	شعر ساده و جمله ها کوتاه / کمی واژگان غیرفارسی (سه مورد)	
۰/۲۵	ب) ای خسرو مه وش بیا ای خوش تر از صد خوش بیا / ای آب و ای آتش بیا ای در و ای دریا بیا	۲۵
۰/۵	الف) قلمرو ادبی (دو مورد): تضاد / سجع / کنایه	۲۶
۱	ب) قلمرو فکری: اگر درآمد نداری کمتر خرج کن (پ) دخل آب روان است. / عیش آسیاب گردان ت «پار / سا / زا / د»: ۴ هجا	
۰/۲۵		
۰/۲۵		



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد