

بسمه تعالی

تاریخ امتحان: ۱۴۰۱ / ۱۰ / ۷
ساعت شروع: ۱۱ صبح
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران
اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر
مدرسه غیردولتی خوارزمی - متوسطه دوم

نام:
نام خانوادگی:
نام پدر:

سؤالات امتحان داخلی درس: علوم و فنون ادبی (۱)

نام دبیر: سمیرا میلادی گرجی مقطع و نام کلاس: دهم انسانی نوبت: دی ماه ۱۴۰۱ تعداد کل سؤالات: ۱۸ صفحه ۱

ردیف	سؤال	بارم نمره
۱	در خوانش شعر به چه نکاتی باید توجه کرد؟	۱
۲	یکی از آسان‌ترین و کاربردی‌ترین شیوه‌ها در بررسی و تحلیل متن چیست؟	۰/۷۵
۳	نخستین گام مؤثر در رویارویی با متون است.	۰/۲۵
۴	زبان رسمی دولت صفاری چه بود؟ چرا؟	۱
۵	کتاب‌های نثر فارسی دوره‌ی سامانی را نام ببرید.	۰/۷۵
۶	در زمان سامانیان، عمده‌ترین مرکز فرهنگی به شمار می‌آمد.	۰/۲۵
۷	وزن را تعریف کنید.	۱
۸	راه‌های تشخیص موسیقی شعر چیست؟	۱

نمره ورقه	با عدد	نمره تجدید نظر	با عدد
	با حروف		با حروف
نام و نام خانوادگی دبیر:		نام و نام خانوادگی دبیر:	
تاریخ و امضاء		تاریخ و امضاء	

ردیف	نام و نام خانوادگی :	سؤال	صفحه ۲	بارم نمره
۹		سجع را در کلام چگونه می توان تشخیص داد؟		۱
۱۰		بدیع لفظی چیست؟		۰/۵
۱۱		واژه آرایبی چیست؟		۰/۵
۱۲		در ابیات زیر، نمونه های واج آرایبی را بیابید. الف) سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز ب) پیش از اینت بیش از این، اندیشه ی عشاق بود	همچو سرمستان به بستان، پای کوب و دست زن مهرورزی تو با ما شهره ی آفاق بود	۱
۱۳		در جمله و بیت زیر سجع را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. الف) ارادت بی چون، یکی را از تخت شاهی فروآرد و دیگری را در شکم ماهی نکو دارد. ب) من مانده ام مهجور از او، دیوانه و رنجور از او	گویی که نیشی دور از او در استخوانم می رود	۲
۱۴		در ابیات زیر نمونه های واژه آرایبی (آرایه تکرار) را بیابید. الف) گو بهار دل و جان باش و خزان باش، ار نه ب) یک عمر پریشانی دل، بسته به مویی است	ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست تنها سر مویی ز سر موی تو دورم	۱
۱۵		حکایت زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی بررسی کنید و برای هر کدام سه ویژگی استخراج کنید. پارسا زاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد؛ فسق و فجور آغاز کرد. باری، به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل، آب روان است و عیش، آسیاب گردان؛ یعنی خرج فراوان کردن، مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد. دیدم که نصیحت نمی پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی کند.		۳
۱۶		شعر زیر را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید. ای خواجه، رسیده است بلندیت به جایی گر عمر تو چون قد تو باشد به درازی	کز اهل سماوات به گوش تو رسد صوت! تو زنده بمانی و بمیرد ملک الموت	۱

بسمه تعالی

تاریخ امتحان: ۱۴۰۱ / ۱۰ / ۷

نوبت امتحان: دی ماه ۱۴۰۱

اداره آموزش و پرورش شهرستان بهشهر

راهنمای تصحیح

سؤالات امتحان داخلی درس: علوم و فنون ادبی ۱

پایه: دهم انسانی

ردیف	پاسخ	بارم نمره
۱	پیش از خوانش، نگاهی کلی به متن از آغاز تا پایان برای کشف لحن و آهنگ ضروری است. (۰/۵) تمام اثر، یک باره و بی گسست خوانده شود تا درک ارتباط طولی و فهم محتوایی دچار اختلال نشود. (۰/۵)	۱
۲	در سه قلمرو بررسی می شود: زبانی (۰/۲۵) ادبی (۰/۲۵) فکری (۰/۲۵)	۰/۷۵
۳	خواندن دقیق متن (۰/۲۵)	۰/۲۵
۴	فارسی دری (۰/۲۵) - وی نه با زبان عربی آشنایی داشت و نه اجازه داد تا این زبان و دستگاه حکومت او به کار می رود؛ به همین سبب زبان فارسی دری را که خود می فهمید و با آن سخن می گفت، زبان رسمی قلمرو خود اعلام کرد. (۰/۷۵)	۱
۵	شاهنامه ابومنصوری (۰/۲۵)، ترجمه تفسیر طبری (۰/۲۵)، تاریخ بلعمی (۰/۲۵)	۰/۷۵
۶	بخارا (۰/۲۵)	۰/۲۵
۷	وزن ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود. وزن، امری حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی یابد، وجود ندارد؛ (۰/۷۵) وسیله ی ادراک وزن، حواس ما است. (۰/۲۵)	۱
۸	برای تشخیص موسیقی شعر اولین راه این است که تمرین های شنیداری خود را بیشتر کنیم تا سواد شنیداری و هوش موسیقایی خود را پرورش دهیم (۰/۵) راه دیگر آن است که شعر را به پاره های هماهنگ و مساوی یعنی به ارکان تقسیم کنیم (۰/۵) در پی آن تساوی و توازن آوایی شعر به دست می آید.	۱
۹	آرایه سجع در کلامی دیده می شود که حداقل دو جمله باشد، زیرا سجع ها باید در پایان دو جمله بیایند تا آرایه سجع پدید آید. (۰/۷۵) درست مانند قافیه که در پایان مصراع ها یا بیت ها می آید. (۰/۲۵)	۱
۱۰	عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند، بدیع لفظی می خوانیم. (۰/۵)	۰/۵
۱۱	واژه آرایه، تکرار واژه یا کلمه است. (۰/۵)	۰/۵
۱۲	الف) واج آرایه صامت «س» (۶ مرتبه + ۱ ص) و «ب» (۸ مرتبه) و «ن» (۵ مرتبه) (۰/۵) ب) واج آرایه صامت «ش» (۵ مرتبه) و «ی» (۶ مرتبه) (۰/۵)	۱
۱۳	الف) «شاهی» و «ماهی»: سجع متوازی - «فروآرد» و «دارد»: سجع مطرف (انمره) ب) «مهجور» و «رنجور»: سجع متوازی - «مهجور» و «رنجور» و «دور»: سجع مطرف (انمره)	۲
۱۴	الف) تکرار واژه «باش» (۲ مرتبه) و تکرار واژه «خزان» (۲ مرتبه) (۰/۵) ب) تکرار واژه «موی» (۳ مرتبه) و تکرار واژه «سر» (۲ مرتبه) (۰/۵)	۱

۳	<p>۱۵ قلمرو زبانی: کاربرد کهن واژگان («را» فک اضافه: پارسازاده‌ای را نعمت بیکران... - «را» به معنی «برای»: مسلم کسی را ...)</p> <p>(۰/۵) - ترکیب سازی: پارسازاده (۰/۵) - حذف فعل «است» به قرینه‌ی لفظی: دخل، آب روان است و عیش، آسیاب گردان (۰/۵)</p> <p>قلمرو ادبی: تشبیه (دخل به آب و عیش به آسیاب) (۰/۵) - سجع: (آب و آسیاب: سجع مطرف) (۰/۵) - مجاز: دم مجاز از سخن یا استعاره: آهن سرد استعاره از دل سخت (۰/۵)</p>	۱۵																																												
۱	<p>۱۶ بیان انتقادی همراه با طنز، نكوهش قد بلند و عمر دراز خواجه و همچنین بی‌توجهی به مردم و نشنیدن صدای آنان. (نمره)</p>	۱۶																																												
۱	<p>۱۷ فضای معنایی شعر که حماسی است ایجاب می‌کند تا ضرب آهنگ کلام با کشیدگی و کوبندگی همراه شود. (نمره)</p>	۱۷																																												
	<p>۱۸ الف) (نمره)</p> <table border="1" data-bbox="443 667 1361 931"> <tr> <td>بِش نْ اَز نِی</td> <td>چُن حِ کَا یِت</td> <td>مِی کُ نَد</td> </tr> <tr> <td>U _ _</td> <td>U _ _</td> <td>U _ _</td> </tr> <tr> <td>اَز جُ دَا یِی</td> <td>هَا شِ کَا یِت</td> <td>مِی کُ نَد</td> </tr> <tr> <td>U _ _</td> <td>U _ _</td> <td>U _ _</td> </tr> </table> <p>ب) (نمره)</p> <table border="1" data-bbox="443 1003 1361 1267"> <tr> <td>بُ خُر تَا</td> <td>تَ وَا نِی</td> <td>بِ بَا زُو</td> <td>یِ خِیش</td> </tr> <tr> <td>U _ _</td> <td>U _ _</td> <td>U _ _</td> <td>U _ _</td> </tr> <tr> <td>کِ سَع یِت</td> <td>بُ وَد دَر</td> <td>تَ رَا زُو</td> <td>یِ خِیش</td> </tr> <tr> <td>U _ _</td> <td>U _ _</td> <td>U _ _</td> <td>U _ _</td> </tr> </table> <p>پ) (نمره)</p> <table border="1" data-bbox="443 1339 1361 1603"> <tr> <td>تَا رَنج تَ</td> <td>حَم مُل نْ کُ</td> <td>نِی گَنج نْ</td> <td>بِی نِی</td> </tr> <tr> <td>U U _ _</td> <td>U U _ _</td> <td>U U _ _</td> <td>U _ _</td> </tr> <tr> <td>تَا شَب نْ رَ</td> <td>وَد صُبْح پَ</td> <td>دِی دَار نْ</td> <td>بَا شَد</td> </tr> <tr> <td>U U _ _</td> <td>U U _ _</td> <td>U U _ _</td> <td>U _ _</td> </tr> </table> <p>«پایان»</p>	بِش نْ اَز نِی	چُن حِ کَا یِت	مِی کُ نَد	U _ _	U _ _	U _ _	اَز جُ دَا یِی	هَا شِ کَا یِت	مِی کُ نَد	U _ _	U _ _	U _ _	بُ خُر تَا	تَ وَا نِی	بِ بَا زُو	یِ خِیش	U _ _	U _ _	U _ _	U _ _	کِ سَع یِت	بُ وَد دَر	تَ رَا زُو	یِ خِیش	U _ _	U _ _	U _ _	U _ _	تَا رَنج تَ	حَم مُل نْ کُ	نِی گَنج نْ	بِی نِی	U U _ _	U U _ _	U U _ _	U _ _	تَا شَب نْ رَ	وَد صُبْح پَ	دِی دَار نْ	بَا شَد	U U _ _	U U _ _	U U _ _	U _ _	۱۸
بِش نْ اَز نِی	چُن حِ کَا یِت	مِی کُ نَد																																												
U _ _	U _ _	U _ _																																												
اَز جُ دَا یِی	هَا شِ کَا یِت	مِی کُ نَد																																												
U _ _	U _ _	U _ _																																												
بُ خُر تَا	تَ وَا نِی	بِ بَا زُو	یِ خِیش																																											
U _ _	U _ _	U _ _	U _ _																																											
کِ سَع یِت	بُ وَد دَر	تَ رَا زُو	یِ خِیش																																											
U _ _	U _ _	U _ _	U _ _																																											
تَا رَنج تَ	حَم مُل نْ کُ	نِی گَنج نْ	بِی نِی																																											
U U _ _	U U _ _	U U _ _	U _ _																																											
تَا شَب نْ رَ	وَد صُبْح پَ	دِی دَار نْ	بَا شَد																																											
U U _ _	U U _ _	U U _ _	U _ _																																											



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد