

نمره تجدیدنظر با عدد:

نام مصحح:

نمره با عدد:

نام مصحح:

نمره تجدید نظر با حروف:

تاریخ و امضاء:

نمره با حروف:

تاریخ و امضاء:

"با یاد خدا دل‌ها آرام می‌گیرد و مطمئن باشید به شما کمک خواهد کرد."

ردیف	سوالات	بارم
۱	تاریخ ادبیات و سبک شناسی / ۴ نمره صحیح و غلط بودن عبارت های زیر را معلوم کنید. الف) زبان پارتی ، در دوره ی سامانیان رایج بود و تا اوایل دوره سامانی نیز آثاری به این زبان تالیف می شد. ب) دری زبان درباری ساسانیان ، زبان محاوره و مکاتبات مقامات دولتی بوده است. ج) ناصر خسرو را پدر شعر فارسی نامیده اند. د) در زمان سامانیان خوارزم عمده ترین مرکز ادبی حساب می شد.	۱
۲	جاهای خالی را پر کنید. الف) زبان هایی که در ایران و مناطق همجوار آن متداول بوده و ویژگی های مشترک داشتند را..... می نامند. ب) یکی از ویژگی های شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم و..... آن است. ج) رایج ترین انواع شعر در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم و..... بود.	۱/۵
۳	چرا آثار پهلوی به کتابت در نیامده بود؟	۰/۵
۴	یکی از نتایج نفوذ اسلام در ایران چه بود؟	۰/۲۵
۵	زبان پارتی در کدام بخش های ایران رایج بوده است ؟	۰/۵
۶	یک نمونه از کتب معتبر زمان سامانیان را بنویسید.	۰/۲۵
۷	موسیقی شعر / ۷ نمره کلمه مناسب برای هر عبارت را در مقابل آن بنویسید. (یک مورد اضافی است) حواس / وزن / زبان / واج / حرف تشکیل دهنده هجا..... / انتقال عاطفه..... / مهم ترین رکن شعر..... / وسیله ادراک وزن.....	۲

۰/۵	لحن ابیات زیر را بنویسید. الف) تا به کرم خرده نگیری ، که من غایبم از حضور تو ای صنم ب) پدر نوز ناکرده از ناز نام همی پیش پیلان نهادند گام	۸
۰/۵	ساختار زیر متعلق به چه هجایی است ؟ علامت آن را بنویسید. الف) صامت + مصوت بلند + یک یا دو صامت =	۹
۱/۲۵	مصراع زیر را تقطیع کنید و تعداد هجای بلند آن را بنویسید. و علامت های هر هجا را بگذارید. آن روز که به داغ غمت مبتلا شدیم	۱۰
۱	کدام دو گروه از کلمات زیر هم وزن هستند؟ الف) جان ، بو ب) حکایت ، سرسبزی د) دیوار ، سیما ج) آرامش ، آویزان	۱۱
۰/۵	وزن چه نوع ادراکی است ؟	۱۲
۰/۲۵	برای الگوی هجایی U _ U یک واژه مناسب بنویسید.	۱۳
۰/۵	دو مصراع یا بیت در چه صورتی هم وزن هستند؟	۱۴
۰/۵	یک کلمه بنویسید که ی در آن مصوت باشد.	۱۵
۱	زیبایی شناسی / ۶ نمره عبارت های زیر را به ستون مناسب خود وصل کنید. موسیقی لفظی واج آرای یکسانی دو واژه متوازی هم وزن با واج های پایانی یکسان بدیع لفظی تکرار یک واج سجع	۱۶
۰/۵	جایگاه تکرار واج در زبان عادی و ادبی را بنویسید.	۱۷
۱	در ابیات زیر مشخص کنید تکرار کدام واج بر زیبایی کلام افزوده است؟ (هر بیت یک عدد) الف) ستون چپ کرد را و خم کرد راست خروش از چرخ چاچی برخاست ب) خواب نوشین بامداد رحیل بازدارد پیاده را ز سبیل	۱۸
۱	جایگاه قرار گیری سجع به چه صورت است؟	۱۹

۱	<p>۲۰ در کدام گزینه سجع متوازن بکار رفته است؟ الف) هنر چشمه زاینده است و دولت پاینده ب) هرکه را زر در ترازوست ، زور در بازوست ج) خبری که دانی دلی بیازارد ، تو خاموش باش تا دیگری بیارد. د) گاه از دیدن خط مکتوب منتعش و گاه از ندیدن روی مطلوب مشتعل</p>
۰/۵	<p>۲۱ آیا عبارت زیر را می توان مسجع نامید؟ با ذکر دلیل. مگذار ما را به که و مه</p>
۰/۵	<p>۲۲ در کدام بیت آرایه تکرار وجود دارد؟ الف) نازنینا ما به ناز تو جوانی داده ایم/ دگر اکنون با جوانان ناز کن با ما چرا ب) من بی مایه که باشم که خریدار تو باشم/ حیف باشد که تو یار من و من یار تو باشم ج) بسوخت مجنون در عشق صورت لیلی / عجبکه لیل را نسوخت بر مجنون د) ای چشم تو دلفریب و جادو/ در چشم تو خیره چشم آهو</p>
۰/۵	<p>۲۳ نوع سجع را در عبارت زیر معلوم کنید. دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند ، نشاید که یه یک دم بیازارند</p>
۰/۵	<p>۲۴ نقد و تحلیل نظم و نثر / ۴ نمره جاهای خالی را پر کنید. الف)نخستین گام موثر در رویارویی با متون است. ب)..... ذهن را به پویایی در می آورد.</p>
۱	<p>۲۵ عبارت های زیر مربوط به کدام قلمرو است ؟ الف) ترکیب سازی مانند (روبه بازی) ب) از نوع قرار گیری قافیه ها در می یابیم که قالب شعر مثنوی است.</p>
۱	<p>۲۶ کتاب ها چه نوع متن هایی هستند؟</p>
۱/۵	<p>۲۷ بیت زیر را در سه قلمرو بررسی نمایید. به نام کردگار هفت افلاک که پیدا کرد آدم از کفی خاک</p> <p>موفق باشید.</p>

نام مصحح:	نمره با عدد:	نام مصحح:	نمره تجدیدنظر با عدد:
تاریخ و امضاء:	نمره با حروف:	تاریخ و امضاء:	نمره تجدید نظر با حروف:

"با یاد خدا دل‌ها آرام می‌گیرد و مطمئن باشید به شما کمک خواهد کرد."

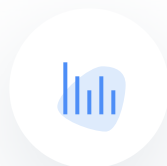
ردیف	پاسخ‌ها	بارم
۱	الف (غلط / ب) درست ج) غلط د) غلط هر مورد ۰/۲۵	۱
۲	گروه زبان‌های ایرانی / سادگی فکر و روانی کلام / حماسی و مدحی و غنایی هر مورد ۰/۲۵	۱/۵
۳	به دلیل اهمیت فرهنگ شفاهی / کلیله و دمنه ، یادگار زرایران	۰/۵
۴	رواج خط عربی	۰/۲۵
۵	شمال و شمال شرقی ایران	۰/۵
۶	تاریخ بلعمی / ترجمه تفسیر طبری / شاهنامه بو منصورى ذکر یک مورد	۰/۲۵
۷	تشکیل دهنده هجا : واج / انتقال عاطفه : زبان / مهم‌ترین ارکان شعر : وزن / وسیله ادراک وزن : حواس هر مورد ۰/۲۵	۱
۸	شاد / حماسی هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۹	کشیده : U _ _	۰/۵
۱۰	آن / روا / ز / ک / ب / ا / د / غ / غ / ا / غ / م / ت / م / ب / ا / ت / ا / ل / ا / ش / د / ی / ا / م U _ U _ U _ _ UU _ UUU _ _ پنج هجای بلند	۱/۲۵
۱۱	ب	۱
۱۲	ادراکی که از احساس نظم حاصل می‌شود	۰/۵
۱۳	هوادار	۰/۲۵
۱۴	تعداد هجاها برابر باشد / هجای بلند و کوتاه در مقابل هم باشند هر مورد ۰/۲۵	۰/۵
۱۵	پیمان	۰/۵
۱۶	یکسانی دو واژه : سجع / هم وزن با واج‌های پایانی یکسان : متوازی / موسیقی لفظی : بدیع لفظی / تکرار یک واج : واج آرایبی هر مورد ۰/۲۵	۱
۱۷	در زبان ادبی موجب زیبایی کلام ولی در زبان عادی خوشایند نیست.	۰/۵
۱۸	پایان جمله	۰/۵

۰/۵	الف) چ و خ ب) هر مورد ۰/۲۵	۱۹
۱	هر مورد ۰/۲۵ (۱) متوازی (۲) مطرف (۳) مطرف (۴) متوازن	۲۰
۰/۵	خیر زیرا یک جمله است و سجع در پایان جملات می آید	۲۱
۱	ب	۲۲
۰/۵	مطرف	۲۳
۱	الف) خوانش دقیق متن ب) متن	۲۴
۰/۵	زبانی / ادبی	۲۵
۱/۵	فکری : به نام خداوند آسمان ها که حضرت ادم را از مشتی خاک افرید. ادبی : کف مجاز از مقداری اندک / واج آرایه ک / تلمیح به خلقت انسان زبانی : کردگار : افریننده / افلاک : آسمان ها	۲۶
۱	متن های دیداری هستند اگر خوانده شوند به آن ها متن های دیداری یا خوانداری می گوییم.	۲۷



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد