

نام درس: علوم و فنون ادبی (۱)		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت/ اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان شبانه‌روزی شمده سده													
رشته: انسانی		پایه: دهم		نام و نام خانوادگی:													
شماره صفحه: ۱	تعداد صفحه: ۴	پاسخنامه نیاز: <input type="checkbox"/> دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد															
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵		ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح		زمان امتحان: ۷۵ دقیقه													
تعداد سؤال: ۲۳																	
ردیف	سوالات																
	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)																
۱	<p>جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.</p> <p>الف) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد،..... است.</p> <p>ب) اساسی ترین عامل پیدایش شعر..... است.</p> <p>ج)..... زبان محاوره و مکاتبه مقامات دولت ساسانی بوده است.</p>																
۲	<p>به سوالات زیر پاسخ کوتاه بدهید:</p> <p>الف) کدام شاعر لقب پدر شعر فارسی را گرفته است؟</p> <p>ب) موبدان کتاب اوستا را برای انجام چه کاری از حفظ می خواندند؟</p> <p>ج) دو مورد از ویژگی های فارسی باستان را بنویسید.</p>																
۳	<p>هر یک از موارد گروه «الف» با کدام یک از موارد گروه «ب» ارتباط دارند؟ (شماره آن را داخل کمانک بنویسید).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>عمده ترین مرکز فرهنگی در زمان سامانیان ()</td> <td>۱- عنصری</td> </tr> <tr> <td>زبان رایج در دوره اشکانیان ()</td> <td>۲- فردوسی</td> </tr> <tr> <td>حماسه ملی ایران و شعر حماسی با او به اوج می رسد. ()</td> <td>۳- پارسی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴- پهلوی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۵- بخارا</td> </tr> </tbody> </table>					الف	ب	عمده ترین مرکز فرهنگی در زمان سامانیان ()	۱- عنصری	زبان رایج در دوره اشکانیان ()	۲- فردوسی	حماسه ملی ایران و شعر حماسی با او به اوج می رسد. ()	۳- پارسی		۴- پهلوی		۵- بخارا
الف	ب																
عمده ترین مرکز فرهنگی در زمان سامانیان ()	۱- عنصری																
زبان رایج در دوره اشکانیان ()	۲- فردوسی																
حماسه ملی ایران و شعر حماسی با او به اوج می رسد. ()	۳- پارسی																
	۴- پهلوی																
	۵- بخارا																
۴	عوامل رشد و گسترش زبان و ادب پارسی در سده (سوم تا پنجم هجری) را بنویسید. ۲مورد																
۵	<p>درستی یا نادرستی عبارات های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) «محمد بن جریر طبری» کتاب «تفسیر» طبری را به زبان عربی نوشت. ()</p> <p>ب) ویژگی اصلی نثر موزون به کارگیری قافیه است. ()</p> <p>ج) منظومه «درخت آسوریک» و «یادگار زریران» هردو اصل پارسی دارند. ()</p> <p>د) به سبک سلجوقیان سبک بینابین نیز گفته می شود. ()</p>																
موسیقی شعر (۶نمره)																	
۶	<p>حس و حال حاکم بر فضای شعر زیر را بنویسید.</p> <p>الف) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم/چشم بد از روی تو دور ای صنم روی میوشان که بهشتی بود/هر که ببیند چو تو حور، ای صنم</p>																
۷	دو واژه را بنویسید که در یکی از آنها «و» صامت و در یکی از واژه ها «و» مصوت باشد.																
ادامه سوالات در صفحه دوم																	

نام درس: علوم و فنون ادبی (۱)		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت/ اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان شبانه روزی شماره سمته	
رشته: انسانی		پایه: دهم		نام و نام خانوادگی:	
شماره صفحه: ۲	تعداد صفحه: ۴	پاسخنامه نیاز: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/>			
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵		ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح		زمان امتحان: ۷۵ دقیقه	
تعداد سؤال: ۲۳					
ردیف	سوالات				
۸	صامت ها و مصوت های واژه های زیر را بنویسید. الف) لبخند: ب) خورشید:				
۹	هجاهای بیت زیر را جدا جدا بنویسید، سپس در زیر هر هجا نشانه خاص آن را بگذارید. - دل زنده می شود به امید وفای یار جان رقص می کند به سماع کمال دوست				
۱۰	علامت هجاهای کدام بیت چهاربار (- U -) است؟ آن بیت را تقطیع کنید و علامت خاص هر هجا را بنویسید. الف) هرکه شیرینی فروشد مشتری بر وی بجوشد/ یا مگس را پر ببندد یا عسل را سر ببندد ب) خوشا از نی خوشا از سر سرودن/ خوشا نی نامه ای دیگر سرودن				
۱۱	برای الگوی (صامت + مصوت کوتاه + صامت + صامت) یک واژه بنویسید.				
۱۲	مصراع «اگر هوشمندی به معنی گرای» را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید و علامت های آن را بنویسید.				
زیبایی شناسی (۶نمره)					
۱۳	در عبارات زیر رکن های سجع را بیابید و نوع سجع ها را مشخص کنید. الف) منت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت. ب) دوستی را که به عمری فراچنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند.				
۱۴	واج آرای «صامت» محسوس تر است یا واج آرای «مصوت»؟ در بیت های زیر واج آرای و واژه آرای را مشخص کنید. الف) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است ب) از درد سخن گفتن و از درد شنیدن / با مردم بی درد ندانی که چه دردی است				
۱۵	در بیت زیر میان کدام واژه ها آرایه واژه آرای (تکرار) به چشم می خورد؟ - گرم بازآمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل				
ادامه سوالات در صفحه سوم					

نام درس: علوم و فنون ادبی (۱)		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت/ اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان شبانه‌روزی شماره سمته	
رشته: انسانی		پایه: هم		نام و نام خانوادگی:	
شماره صفحه: ۳	تعداد صفحه: ۴	پاسخنامه نیاز: <input type="checkbox"/> دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد			
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵		ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح		زمان امتحان: ۷۵ دقیقه	
تعداد سؤال: ۲۳					
ردیف	سوالات				
۱۶	<p>به سوالات زیر پاسخ کوتاه بدهید:</p> <p>الف) هجای پایانی اوزان شعر فارسی چه نوع هجایی است؟ ب) علامت الگوی هجای کشیده را بنویسید. ج) ارزش موسیقایی کدام نوع سجع در سخن بیشتر از دیگر سجع‌ها است؟</p>				
۱۷	<p>واژه‌های و در عبارت زیر سجع متوازی دارند.</p> <p>- در رفتن جان از بدن گویند هر نوعی سخن/ من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می‌رود</p>				
۱۹	<p>عبارت زیر را می‌توان مسجع نامید؟ دلیل خود را بنویسید.</p> <p>- ظاهر درویشی جامه ژنده است و موی سترده و حقیقت آن دل زنده و نفس مرده.</p>				
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)					
۲۰	<p>حکایت زیر را بخوانید و آن را دید قلمرو ادبی و فکری، بررسی کنید.</p> <p>- روزی شخصی پیش پهلول، بی ادبی نمود. پهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند. گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده‌ای.</p>				
۲۱	<p>ابیات زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>- صبر بر جور فلک کن تا برآیی رو سفید/دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدش - در حقیقت یار یکدل کیمیاست/چون صدف، کمیاب و چون دُر پر بهاست</p> <p>الف) در بیت اول یک آرایه ادبی مشخص کنید. ب) بیت دوم را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید.</p>				
۲۲	<p>با توجه شعر زیر به سوالات زیر پاسخ دهید:</p> <p>به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه که گر صیاد بیند این چنینم دهد حالی به گازر پوستینم چو صیاد آمد اورا مرده پنداشت نمی‌بارست روبه را کم انگاشت به دل روباه گفتا: ترک غم گیر چو زنده مانده‌ای یک گوش کم گیر</p> <p>الف) دو نکته زبانی را از شعر فوق استخراج کنید. ب) یک آرایه ادبی را در شعر فوق مشخص کنید.</p>				
ادامه سوالات در صفحه چهارم					

نام درس: علوم و فنون ادبی (۱)		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت/ اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان شبانه روزی شماره سمه	
رشته: انسانی		پایه: دهم		نام و نام خانوادگی:	
شماره صفحه: ۴	تعداد صفحه: ۴	پاسخنامه نیاز: <input type="checkbox"/> دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد			
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵		ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح		زمان امتحان: ۷۵ دقیقه	تعداد سؤال: ۲۳
نمره	سؤالات				ردیف
۱/۲۵	<p>با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید:</p> <p>– شنیدم که خلیفه ای خوابی دید بر این جمله که پنداشتی که همه دندان های او بیرون افتادی به یک بار. بامداد خوابگذاری را بخواند و پرسید که تعبیر این خواب چیست؟</p> <p>معبر گفت: زندگانی امیر درازبادا که همه اقربای تو پیش از تو بمیرند، چنان که کس از تو باز نماند.</p> <p>الف) دو ویژگی زبانی استخراج کنید.</p> <p>ب) چه عاملی سبب شد خلیفه رفتاری متفاوت با دو خوابگذار داشته باشد؟</p>				۲۳
۲۰	موفق و مؤید باشید.				

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان
مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سراب
نام آموزشگاه: دبیرستان شبانه روزی شهید سمیه

محل مهر آموزشگاه

نام درس: علوم و فنون ادبی (۲)

نام و نام خانوادگی: _____
پایه: یازدهم
رشته: انسانی
پاسخنامه نیاز: دارد ندارد
تعداد صفحه: _____ شماره صفحه: _____

تعداد سؤال: ۱۹ زمان امتحان: ۷۵ دقیقه ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵

ردیف	سؤالات	نمره																
۱	الف) نادرست (ب) درست (پ) درست (ت) نادرست هر مورد ۰/۲۵																	
۲	الف) فخرالدین عراقی ۰/۲۵ (ب) مولانا جلال الدین بلخی ۰/۲۵																	
۳	تاریخ نویسی از اوایل دوره مغول به سبب علاقه شدید آنها به ثبت وقایع و رویداد های مربوط به پدران و اجدادشان آغاز شد. ۱.																	
۴	الف) 1- در هم آمیختگی مختصات نو و کهنه ۰/۲۵ (ب) 1- سبک خراسانی ۰/۲۵ پ) 2- نثر فنی ۰/۲۵ (ت) 1- استعارات دور از ذهن ۰/۲۵																	
۵	الف) ادبی ۰/۲۵ (ب) زبانی ۰/۲۵																	
۶	ظهیرالدین بابر ۰/۲۵ - ترکی ۰/۲۵																	
۷	الف) فاعلاتن (ب) مفتعلن (پ) فعولن (ت) مستفعلن (هر مورد ۰/۲۵)																	
۸	الف) U --- (ب) UU -- هر مورد ۰/۲۵																	
۹	نوشتن هر پایه صحیح ۰/۲۵																	
۱۰	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی ۱ نمره</td> <td>هر ک سی را</td> <td>سی ر تی پن</td> <td>ها د ام</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی ۰/۵ نمره</td> <td>- U -</td> <td>- U -</td> <td>- U -</td> </tr> </table>	پایه های آوایی ۱ نمره	هر ک سی را	سی ر تی پن	ها د ام	نشانه های هجایی ۰/۵ نمره	- U -	- U -	- U -									
پایه های آوایی ۱ نمره	هر ک سی را	سی ر تی پن	ها د ام															
نشانه های هجایی ۰/۵ نمره	- U -	- U -	- U -															
۱۱	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی 1 نمره</td> <td>خُ شَا اَز نِی</td> <td>خُ شَا اَز سَر</td> <td>سُ رُو دَن</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه 0/5 نمره</td> <td>خُ شَا نِی نا</td> <td>م ای دی گَر</td> <td>سُ رُو دَن</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی 0/5</td> <td>- - - U</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن (فعولن)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- - - U</td> <td>- - - U</td> <td>- - U</td> </tr> </table>	پایه های آوایی 1 نمره	خُ شَا اَز نِی	خُ شَا اَز سَر	سُ رُو دَن	وزن واژه 0/5 نمره	خُ شَا نِی نا	م ای دی گَر	سُ رُو دَن	نشانه های هجایی 0/5	- - - U	مفاعیلن	مفاعیلن (فعولن)		- - - U	- - - U	- - U	
پایه های آوایی 1 نمره	خُ شَا اَز نِی	خُ شَا اَز سَر	سُ رُو دَن															
وزن واژه 0/5 نمره	خُ شَا نِی نا	م ای دی گَر	سُ رُو دَن															
نشانه های هجایی 0/5	- - - U	مفاعیلن	مفاعیلن (فعولن)															
	- - - U	- - - U	- - U															
۱۲	الف) آتش خشم: تشبیه فشرده ۰/۵ (ب) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد: تشبیه گسترده ۰/۵																	
۱۳	الف) ابرو: مشبه، کمان: مشبه به ۰/۵ (ب) صدا: مشبه، بو: مشبه به ۰/۵																	

۱۴	الف) وجه شبه : کریم ۰/۵ ب) ادات تشبیه : به شیوه ۰/۵
۱۵	الف) معنی حقیقی : عضوی از بدن ، معنی مجازی : اندیشه - خیال ۰/۵ ب) معنی حقیقی : وسیله ای گرد و چرخان ، معنی مجازی : آسمان ۰/۵
۱۶	مجاز : ماه ۰/۲۵ قرینه : روشن کرده بود ۰/۲۵
۱۷	الف) 2- خاکی و آبی مجاز از انسان ۰/۵ ب) 1- نرگس مجاز از چشم ۰/۵
۱۸	الف) قالب غزل ۰/۵ ب) مرده و زنده ، گریه و خنده ، با بال و پر و بی بال پر : تضاد - دولت عشق : تشبیه - سیر و شیر ، زهره و زهره ، مَلِک و مُلک و مَلْک : جناس نا همسان (ذکر دو مورد کافی است) ۰/۵ پ) دولت عشق تشبیه است ؛ عشق : مشبه و دولت : مشبه به ۰/۵ ت) این شعر از مولانا است که احوال روحی خود پیش از ملاقات با شمس که افسرده و غمگین بوده است و بعد از ملاقات با شمس که شاد و پر نشاط بوده است را بیان می کند . ۰/۵
۱۹	الف) خاک آدم مجاز از جسم آدم ۰/۵ ب) اضافه تشبیهی زیرا محبت به باران تشبیه شده است . ۰/۵ پ) ابر کرم و باران محبت : تشبیه - خاک آدم : مجاز - گل و دل : جناس نا همسان - تکرار واژه گل (دو مورد کافی است) ۰/۵ ت) 1- نثر مسجع ۰/۵
۲۰	حیدری موفق و مؤید باشید جمع بارم



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد