

باسمه تعالی												
نام و نام خانوادگی: پایه و رشته: دهم علوم انسانی شماره کلاس: نیاز به پاسخنامه ندارد	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ملایر دبیرستان دخترانه نمونه ستارگان عشقی فرد آزمون درس علوم و فنون ۱ نیمسال دوم- سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۲	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۳/۸ مدت امتحان: ۷۵ دقیقه تعداد صفحات: ۴ - تعداد سوالات: ۲۵ طراح سوالات: سلمانی										
نمره به عدد:	نمره به حروف:	نام و امضای دبیر										
۳	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)											
۱	درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (صحیح) یا (غلط) مشخص نمایید. الف) شعر حکمی و اندرزی در دوره ی سلجوقیان به پختگی رسید ب) قدیمی ترین طبقه بندی انواع ادبی مربوط به یونان باستان است. پ) خواجه عبدالله انصاری نثر مصنوع را به کمال رسانید.	۰/۷۵										
۲	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) تحولی که و در غزل ایجاد کردند؛ باعث شد در قرن هفتم شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند. ب) زبان رسمی دوره ی ساسانی بود. پ) طبقه بندی سبک شعر براساس هدف مثل.....	۱										
۳	کدام گزینه ویژگی های شعر سبک خراسانی از نظر قلمرو فکری می باشد؟ الف) سادگی زبان شعر ب) شعر واقع گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده، محسوس و عینی می باشد ج) به کارگیری انواع توصیف و تشبیهات گوناگون د) آوردن ترکیب های تازه	۰/۲۵										
۴	هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ «یک مورد اضافی است.» <table><tr><th>«الف»</th><th>«ب»</th></tr><tr><td>نمونه نثر موفق دوره ی سامانی</td><td>کلیله و دمنه</td></tr><tr><td>نمونه نثر فنی</td><td>کشف الاسرار</td></tr><tr><td>نمونه نثر موزون و مسجع</td><td>مقامات حمیدی</td></tr><tr><td></td><td>تاریخ بلعمی</td></tr></table>	«الف»	«ب»	نمونه نثر موفق دوره ی سامانی	کلیله و دمنه	نمونه نثر فنی	کشف الاسرار	نمونه نثر موزون و مسجع	مقامات حمیدی		تاریخ بلعمی	۰/۷۵
«الف»	«ب»											
نمونه نثر موفق دوره ی سامانی	کلیله و دمنه											
نمونه نثر فنی	کشف الاسرار											
نمونه نثر موزون و مسجع	مقامات حمیدی											
	تاریخ بلعمی											
۵	دومورد از موضوعات متنوع شعر در قرن پنجم و ششم را از نظر سبک گویندگی نام ببرید.	۰/۵										
۶	در مورد «زبان فارسی باستان» توضیح دهید.	۰/۷۵										
موسیقی شعر (۶ نمره)												
۷	الگوی هجایی کلمه ی «پیام آور» را یک بار با همزه و بار دیگر با حذف همزه بنویسید مردافکن (باهمزه)..... مردافکن (حذف همزه).....	۱										

۸	آیا وزن در شعر، جنبهٔ تزئینی دارد؟ توضیح دهید.	۰/۷۵																																																																												
۹	زیر پاسخ مناسب داخل کمانک خط بکشید. الف) هر هجا فقط یک (صامت – مصوت) دارد. ب) قدما آخرین حرف اصلی کلمه در قافیه را(الحاقی-روی) می گفتند پ) شکل نوشتاری واج را (حرف – هجا) می گویند.	۰/۷۵																																																																												
۱۰	در کدام گزینه، «و» صامت است؟ الف) جادو ☐ ب) جوانی ☐ ج) هوشیار ☐ د) آهو ☐	۰/۲۵																																																																												
۱۱	شعر «وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی / حاصل از حیات ای جان یک دم است تا دانی» از حافظ را از دید حس و حال فضای شعری و عاطفی بررسی کنید	۰/۵																																																																												
۱۲	بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهندهٔ آن تجزیه و تقطیع کنید؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. صبا به لطف بگو آن غزال رعنارا / که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را <table><tr><td>هجانویسی ۱</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه هجایی ۱</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>هجانویسی ۲</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه هجایی ۲</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	هجانویسی ۱																			نشانه هجایی ۱																			هجانویسی ۲																			نشانه هجایی ۲																			۱/۵
هجانویسی ۱																																																																														
نشانه هجایی ۱																																																																														
هجانویسی ۲																																																																														
نشانه هجایی ۲																																																																														
۱۳	کدام گزینه الگوی هجایی « آفرینش » را نشان می دهد؟ الف) U _ _ U ب) _ _ UU پ) _U _U ت) _ _ U	۰/۲۵																																																																												
۱۴	در بیت «خوشا چون سروها استادنی سبز / خوشا چون برگ ها افتادنی سبز» موارد خواسته شده را بنویسید. واژه های قافیه:..... حروف مشترک:..... حروف اصلی:..... حروف الحاقی:.....	۱																																																																												
زیبایی شناسی (۶ نمره)																																																																														
۱۵	در عبارات زیر، «رکن های سجع» را بیابید و «نوع سجع ها» را نیز بنویسید. الف) فلان را کرم بی شمار است و هنر بی حساب، دارای عزمی است متین و طبعی کریم ب) هر که در پیش سخن دیگران افتد تا مایه فضلش بدانند، پایه جهلش شناسند.	۱																																																																												
۱۶	درست و نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) از تقابل سجع های متوازی موازنه به وجود می آید. ب) نا همسانی دو واژه در تعداد واج « جناس ناقص افزایشی» است	۰/۵																																																																												
۱۷	انواع جناس را در ابیات زیر پیدا کنید و بنویسید الف) پدربا پسریکدگر راکنار گرفتند کرده غم از دل کنار ب) مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید ج) در دل، عطش عشق خدایی ماراست دیوانه ی ولیم وجدایی ما را ست د) زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او زُهره و آفتاب را زُهره به آب می کند	۱																																																																												

۱۸	با توجه به بیتها به پرسشها پاسخ دهید: بیت اول -جفا پل بُود، بر عاشق شکستی وفا گل بُود، بر دشمن فشاندی بیت دوم -زبانش توان ستایش نداشت روانش گمان نیایش نداشت الف) کدام یک از بیتها دارای آرایهٔ «ترصیع» و کدام آرایه ی «موازنه» است؟ ب) ارزش موسیقایی کدام بیشتر است؟ چرا؟	۱/۲۵
۱۹	به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید. الف) ارزش موسیقایی کدام نوع جناس در سخن، بسیار است؟ ب) بدیع به چند دسته می شود؟ نام ببرید. پ) در واج آرایی کدام نوع واج محسوس تر است؟	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۰	در کدام گزینه هم ریشگی (اشتقاق) وجود ندارد؟ الف) شاعر، شعری ب) سعید، سعادت ج) دام، مدام د) نعیم، نعمت	۰/۲۵
۲۱	در بیت های زیر نمونه واج آرایی و واژه آرایی را پیدا کنید الف) نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس ملالت علما هم ز علم بی عمل است ب) زمانه قرعه ی نو می زند به نام شما خوشا شما که جهان می رود به کام شما	۰/۵
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۲۲	در بیت «پس آنکه، مُرده کرد او خویشتن را / ز بیم جان، فرو افکند تن را» الف) کاربرد دستور تاریخی، در کدام واژه دیده می شود؟ ب) کدام کلمات در بیت بالا، قافیه هستند؟	۰/۵ ۰/۵
۲۳	با توجه به قلمرو فکری، پیام هر یک از متن های زیر را بنویسید الف) کنون زمانه دگر گشت و من دگر گشتم عصا بیار که وقت عصا وانبان است ب) دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان، یعنی خرج فراوان مسلم کسی را باشد که دخل معین داشته باشد.	۰/۵ ۰/۵
۲۴	متن زیر را از نظر کاربرد آرایه های ادبی تحلیل کنید (: دو مورد آرایه ادبی پیدا کنید و بنویسید). صبح است . آفتاب مثل تشتی از طلای گداخته بر گوشه ی جهان گذاشته شده . فلک نقاش می خواهد عالم را طلایی کند، اما هنوز دست به کار نشده . اول با گرد نقره ای و لاجوردی بوم آسمان را رنگ می ریزد»	۰/۵
۲۵	سروده های زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید به سهراب بر تیر باران گرفت چپ و راست جنگ سواران گرفت نگه کرد سهراب و آمدش ننگ بر آشفت و تیز اندر آمد به جنگ چو سهراب را دید گرد آفرید که برسان آتش همی بردمید سر تیر را سوی سهراب کرد عنان و سنان را پر از تاب کرد برآشفت سهراب و شد چون پلنگ چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ بز بر کمر بند گرد آفرید زره بر برش یک به یک بر درید	

۰/۲۵	الف) نوع ادبی ولحن سروده بالا چیست؟
۰/۷۵	ب) از لحاظ ویژگی زبانی به سه نکته در شعر بالا اشاره کنید
۰/۵	ج) دومورد آرایه ادبی در بیت های بالا پیدا کنید و با ذکر جمله بنویسید
۲۰	فرجامتان سبز و نیکو جمع نمرات

حرف های ماهنوز ناتمام....
 تانگه ای کنی:
 وقت رفتن است
 باز هم همان حکایت همیشگی!
 پیش از آن که با خبر شوی
 لحظه ای عزیمت تو ناگزیری شود
 آی.....
 ای دریغ و حسرت همیشگی
 ناگهان
 چقدر زود
 دیری شود!

باسمه تعالی												
نام و نام خانوادگی: پایه و رشته: دهم علوم انسانی شماره کلاس:	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان ملایر دبیرستان دخترانه نمونه ستارگان عشقی فرد پاسخنامه نیمسال دوم- سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۳/۸ مدت امتحان: ۷۵ دقیقه تعداد صفحات: ۴ - تعداد سوالات: ۲۵ طراح سوالات: سلمانی										
نمره به عدد:	نمره به حروف:	نام و امضای دبیر										
۳	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)											
۱	درستی یا نادرستی عبارات زیر را با (صحیح) یا (غلط) مشخص نمایید. الف) شعر حکمی و اندرزی در دوره ی سلجوقیان به پختگی رسید ص ب) قدیمی ترین طبقه بندی انواع ادبی مربوط به یونان باستان است. ص پ) خواجه عبدالله انصاری نثر مصنوع را به کمال رسانید. غ											
۲	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) تحولی که انوری. سنایی در غزل ایجاد کردند؛ باعث شد در قرن هفتم شاعران بزرگی در غزل ظهور کنند. ب) پهلوی زبان رسمی دوره ی ساسانی بود. پ) طبقه بندی سبک شعر براساس هدف مثل تعلیمی، فکاهی											
۳	کدام گزینه ویژگی های شعر سبک خراسانی از نظر قلمرو فکری می باشد؟ الف) سادگی زبان شعر ب) شعر واقع گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده، محسوس و عینی می باشد ج) به کارگیری انواع توصیف و تشبیهات گوناگون د) آوردن ترکیب های تازه											
۴	هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ «یک مورد اضافی است.» <table><tr><td>«الف»</td><td>«ب»</td></tr><tr><td>نمونه نثر موفق دوره ی سامانی تاریخ بلعمی</td><td>کلیله و دمنه</td></tr><tr><td>نمونه نثر فنی کلیله و دمنه</td><td>کشف الاسرار</td></tr><tr><td>نمونه نثر موزون و مسجع کشف الاسرار</td><td>مقامات حمیدی</td></tr><tr><td></td><td>تاریخ بلعمی</td></tr></table>		«الف»	«ب»	نمونه نثر موفق دوره ی سامانی تاریخ بلعمی	کلیله و دمنه	نمونه نثر فنی کلیله و دمنه	کشف الاسرار	نمونه نثر موزون و مسجع کشف الاسرار	مقامات حمیدی		تاریخ بلعمی
«الف»	«ب»											
نمونه نثر موفق دوره ی سامانی تاریخ بلعمی	کلیله و دمنه											
نمونه نثر فنی کلیله و دمنه	کشف الاسرار											
نمونه نثر موزون و مسجع کشف الاسرار	مقامات حمیدی											
	تاریخ بلعمی											
۵	دومورد از موضوعات متنوع شعر در قرن پنجم و ششم را از نظر سبک گویندگی نام ببرید. مدح-هجو-طنز-وعظ-حکمت-داستان سرایی-تغزل-حماسه											
۶	در مورد «زبان فارسی باستان» توضیح دهید. زبان دوره ی هخامنشیان-آثار برجای مانده ی زبان فارسی باستان، فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی است، که به خط میخی نوشته شده است											
موسیقی شعر (۶ نمره)												
۷	الگوی هجایی کلمه ی «پیام آور» را یک بار با همزه و بار دیگر با حذف همزه بنویسید مردافکن (باهمزه) مرد-اف-کن (-- u --) مردافکن (حذف همزه) مرد-ف-کن (---)											

۰/۷۵	۸	آیا وزن در شعر، جنبهٔ تزئینی دارد؟ توضیح دهید. خیر بلکه جزء طبیعت شعر است و برای نشان دادن عواطف ،نمی توان از آن چشم پوشید																																																																												
۰/۷۵	۹	زیر پاسخ مناسب داخل کمانک خط بکشید. الف) هر هجا فقط یک (صامت – مصوت) دارد. ب) قدما آخرین حرف اصلی کلمه در قافیه را(الحاقی-روی) می گفتند پ) شکل نوشتاری واج را (حرف – هجا) می گویند.																																																																												
۰/۲۵	۱۰	در کدام گزینه، «و» صامت است؟ الف) جادو ☐ ب) جوانی ☐ ج) هوشیار ☐ د) آهو ☐																																																																												
۰/۵	۱۱	شعر«وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی / حاصل از حیات ای جان یک دم است تا دانی»از حافظ را از دید حس و حال فضای شعری و عاطفی بررسی کنید شعر تعلیمی فضای ملایم و اندرزی و نصیحت گرایانه داد																																																																												
۱/۵	۱۲	بیت زیر را به هجاهای تشکیل دهندهٔ آن تجزیه و تقطیع کنید؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. صبا به لطف بگو آن غزال رعنارا / که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را <table><tr><td>هجانویسی ۱</td><td>ص</td><td>با</td><td>بِ</td><td>لط</td><td>ف</td><td>بِ</td><td>گو</td><td>آن</td><td>غ</td><td>زا</td><td>لِ</td><td>رَع</td><td>نا</td><td>را</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه هجایی ۱</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>هجانویسی ۲</td><td>کِ</td><td>سَر</td><td>بِ</td><td>کو</td><td>هَ</td><td>بِ</td><td>یا</td><td>بان</td><td>تُ</td><td>دا</td><td>دِ</td><td>ای</td><td>ما</td><td>را</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>نشانه هجایی ۲</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	هجانویسی ۱	ص	با	بِ	لط	ف	بِ	گو	آن	غ	زا	لِ	رَع	نا	را					نشانه هجایی ۱																			هجانویسی ۲	کِ	سَر	بِ	کو	هَ	بِ	یا	بان	تُ	دا	دِ	ای	ما	را					نشانه هجایی ۲																		
هجانویسی ۱	ص	با	بِ	لط	ف	بِ	گو	آن	غ	زا	لِ	رَع	نا	را																																																																
نشانه هجایی ۱																																																																														
هجانویسی ۲	کِ	سَر	بِ	کو	هَ	بِ	یا	بان	تُ	دا	دِ	ای	ما	را																																																																
نشانه هجایی ۲																																																																														
۰/۲۵	۱۳	کدام گزینه الگوی هجایی « آفرینش » را نشان می دهد؟ الف) U _ _ U ب) _ _ UU پ) _ U _ U ت) _ _ U _																																																																												
۱	۱۴	در بیت «خوشا چون سروها استادنی سبز / خوشا چون برگ ها افتادنی سبز» موارد خواسته شده را بنویسید. واژه های قافیه:استادنی افتادنی. حروف مشترک: تادنی حروف اصلی: نَ . حروف الحاقی ی																																																																												
زیبایی شناسی (۶ نمره)																																																																														
۱	۱۵	در عبارات زیر، «رکن های سجع» را بیابید و «نوع سجع ها» را نیز بنویسید. الف)فلان را کرم بی شمار است و هنر بی حساب،دارای عزمی است متین و طبعی کریم : سجع متوازن ب)هر که در پیش سخن دیگران افتد تا مایه فضلش بدانند، پایه جهلش شناسند. سجع متوازی																																																																												
۰/۵	۱۶	درست و نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف)از تقابل سجع های متوازی موازنه به وجود می آید. نادرست ب)نا همسانی دو واژه در تعداد واج « جناس ناقص افزایشی» است درست																																																																												
۱	۱۷	انواع جناس را در ابیات زیر پیدا کنید و بنویسید الف) پدر با پسر یکدگر را کنار گرفتند کرده غم از دل کنار جناس همسان ب)مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید افزایشی ج)در دل، عطش عشق خدایی ماراست دیوانه ی و صلیم و جدایی ما را ست اختلافی																																																																												

	(د) زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او زُهره و آفتاب را زُهره به آب می کند حرکتی	
۱۸	با توجه به بیتها به پرسشها پاسخ دهید: بیت اول - جفا پل بُود، بر عاشق شکستی وفا گل بُود، بر دشمن فشاندی موازنه بیت دوم - زبانش توان ستایش نداشت روانش گمان نیایش نداشت ترصیع الف) کدام یک از بیتها دارای آرایه «ترصیع» و کدام آرایه ی «موازنه» است؟ ب) ارزش موسیقایی کدام بیشتر است؟ چرا؟ بیت دوم زیرادر ترصیع تمام سجع هامتوازی هستند که موجب ارزش موسیقایی لفظ در شعری شود	۱/۲۵
۱۹	به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید. الف) ارزش موسیقایی کدام نوع جناس در سخن، بسیار است؟ جناس همسان ب) بدیع به چند دسته می شود؟ نام ببرید. لفظی معنوی پ) در واج آرایی کدام نوع واج محسوس تر است؟ صامتها	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۲۰	در کدام گزینه هم ریشگی (اشتقاق) وجود ندارد؟ الف) شاعر، شعری ب) سعید، سعادت ج) دام، مدام د) نعیم، نعمت	۰/۲۵
۲۱	در بیت های زیر نمونه واج آرایی و واژه آرایی را پیدا کنید الف) نه من ز بی عملی در جهان ملولم و بس ملالت علما هم ز علم بی عمل است ل-م ب) زمانه قرعه ی نو می زند به نام شما خوشا شما که جهان می رود به کام شما شما	۰/۵
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)		
۲۲	در بیت «پس آنگه، مُرده کرد او خویشتن را / ز بیم جان، فرو افکند تن را» الف) کاربرد دستور تاریخی، در کدام واژه دیده می شود؟ مرده کرد ب) کدام کلمات در بیت بالا، قافیه هستند؟ تن خویشتن	۰/۵ ۰/۵
۲۳	با توجه به قلمرو فکری، پیام هر یک از متن های زیر را بنویسید الف) کنون زمانه دگر گشت و من دگر گشتم عصا بیار که وقت عصا وانبان است ضعف و پیری ب) دخل آب روان است و عیش آسیاب گردان، یعنی خرج فراوان مسلّم کسی را باشد که دخل معین داشته باشد. به اندازه ی در آمد و متعادل خرج کن	۰/۵ ۰/۵
۲۴	متن زیر را از نظر کاربرد آرایه های ادبی تحلیل کنید (: دو مورد آرایه ادبی پیدا کنید و بنویسید). صبح است . آفتاب مثل تشتی از طلای گداخته برگوشه ی جهان گذاشته شده . فلک نقاش می خواهد عالم را طلایی کند، اما هنوز دست به کار نشده . اول با گرد نقره ای و لاجوردی بوم آسمان را رنگ می ریزد» تشبیه: آفتاب مثل تشتی از طلا / بوم آسمان کنایه: دست به کار نشده تناسب: نقاش بوم نقره ای لاجوردی تشخیص و استعاره فلک نقاش	۰/۵

۰/۲۵ ۰/۷۵ ۰/۵	سروده های زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید به سهراب بر تیر باران گرفت نگه کرد سهراب و آمدش ننگ چو سهراب را دید گرد آفرید سر تیر را سوی سهراب کرد بر آشت سهراب و شد چون پلنگ بز بر کمر بند گرد آفرید چپ و راست جنگ سواران گرفت بر آشت و تیز اندر آمد به جنگ که برسان آتش همی بردمید عنان و سنان را پر از تاب کرد چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ زره بر برش یک به یک بر درید تشبیه کنایه جناس تام الف) نوع ادبی و لحن سروده بالا چیست؟ لحن حماسی ب) از لحاظ ویژگی زبانی به سه نکته در شعر بالا اشاره کنید کاربرد دوحرف اضافه بایک اسم / کاربرد اندر به جای در / کاربرد همی به جای می / کاربرد لغات و جملات ساده ج) دومورد آرایه ادبی در بیت های بالا پیدا کنید و با ذکر جمله بنویسید
۲۰	فرجامتان سبز و نیکو جمع نمرات

۲۵

حرف های ماهنوز ناتمام....

تانگه ای کنی:

وقت رفتن است

باز هم همان حکایت همیشگی!

پیش از آن که با خبر شوی

لحظه ای عزیمت تو ناگزیری شود

آی.....

ای دریغ و حسرت همیشگی

ناگهان

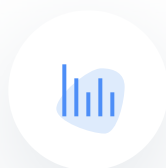
چقدر زود

دیری شود!



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد