

سوالات امتحان هماهنگ درس	علوم و فنون ۱	پایه و رشته: دهم انسانی	کلاس: ۱۷۱
نام و نام خانوادگی :	تاریخ امتحان:	ساعت شروع: ۱۰ صبح	مدت امتحان: ۷۰
نام آموزشگاه: امام رضا (ع) واحد ۱۰	شماره صندلی :	تعداد صفحات: ۳	اداره آموزش و پرورش تبادکان
ردیف	سوالات		
	بارم		

۰/۵	۱	فصل اول (۱/۵) عبارات زیر را با کلمات مناسب تکمیل نمایید (هر مورد ۰/۲۵) الف) هرچیز که ذهن ما را به پویایی در می آورد است . ب) هدف زبان ارتباط و پیام رسانی است و هدف ادبیات است.
۰/۵	۲	تعیین کنید کدام یک از موارد زیر صحیح و کدام غلط است (هر مورد ۰/۲۵) الف) انواع ادبی در ایران براساس محتوای شعر طبقه بندی شده است. ص ☐ غ ☐ ب) سطح دستوری یا نحوی ، متن از دید ترکیبات و قواعد دستوری مورد بررسی قرار گیرد. ص ☐ غ ☐
۰/۲۵	۳	همه موارد به جز گزینه از شاخه های علم بلاغت هستند . (۰/۲۵) الف) بدیع ☐ ب) بیان ☐ پ) معانی ☐ ت) کلام ☐
۰/۲۵	۴	چرا عبارت زیر یک متن ادبی محسوب می شود ؟ (ذکر یک مورد) « این جا باغ عاطفه است . درختان احساس شکوفه کرده اند »
۰/۲۵		فصل دوم (۱/۵)
	۱	منظور از «گروه زبان های ایرانی » چیست ؟
۰/۲۵	۲	به چه دلیل در قرن پنجم دانشمندان ایرانی آثار خود را به زبان عربی می نوشتند؟
۰/۵	۳	تعیین کنید هریک از توضیحات زیر مربوط به کدام سبک (خراسانی ، عراقی) است ؟ الف) رواج داستان سرایی و منظومه های داستانی . خراسانی ☐ عراقی ☐ ب) روح حماسه بر ادبیات این دوره حاکم است . خراسانی ☐ عراقی ☐
۰/۲۵	۴	تحول روحی و معنوی کدام شاعر آغازی برای دگرگونی عمیق در فارسی گردید ؟
۰/۲۵	۵	نام دیگر سبک سلجوقی چیست ؟
		فصل سوم (۴ نمره)
۰/۵	۱	منظور از عاطفه در شعر چیست ؟
۰/۷۵	۲	شاعران برای تاثیرگذاری سخن از چه چیزهایی بهره می گیرند ؟
۰/۷۵	۳	هجاهای هریک از واژگان زیر را با علامت خاص خود مشخص کنید . (U) (-) (U -) آب () برد () پا ()
۰/۷۵	۴	در بیت زیر به ترتیب واژه های قافیه - حروف مشترک و نوع قاعده (۱ یا ۲) را مشخص کنید. آب آتش فروز ، عشق آمد آتش آب سوز ، عشق آمد الف) واژه های قافیه : () () ب) حروف مشترک () پ) قاعده: ()
۱	۵	تقطیع هجایی بیت زیر را انجام دهید و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید . بر سر آنم که گر زدست بر آید دست به کاری زخم که غصه سرآید

۶	واژه « دار آباد » را تقطیع کنید (با حذف همزه) و زیر هر هجا علامت آن را بگذارید .	۰/۲۵
۱	نوع سجع را در هریک از جمله های زیر مشخص کنید . (الف) مال از بهر آسایش عمر است ، نه عمر از بهر گرد آمدن مال () (ب) توانگری به هنر است نه به مال ، و بزرگی به عقل است نه به سال () (پ) دوستی را که به عمری فرا چنگ آرند ، شاید که یک دم بیازارند ()	۰/۷۵
۲	نوع جناس را در هریک از ابیات زیر مشخص کنید . (الف) گر مر او را این نظر بودی مدام چون ندیدی زیر مشتی خاک دام () (ب) مکن تا توانی دل خلق ، ریش وگر می گنی ، می گنی بیخ خویش () (پ) هر که گوید کلاغ چون باز است نشوندش که دیده ها باز است () (د) کفر است در طریقت ما کینه داشتن آیین ماست سینه چو آیینه داشتن ()	۱
۳	هریک از ابیات زیر دارای چه آرایه ایی است ؟ (الف) گر تیغ بر کشد که محبان همی زنم اول کسی که لاف محبت زند ، منم () (ب) خوابِ نوشینِ بامدادِ رحیل باز دارد پیاده را زسبیل () (پ) گر عزم جفا داری سر در رخت اندازم ور راه وفاگیری جان در قدمت ریزم () (ت) برند از برای دلی بارها خورند از برای گلی خارها () (س) عمر ما را مهلت امروزی و فردای تو نیست من که یک امروز مهمان توام ، فردا چرا ()	۱/۲۵
۱	شعر زیر را بخوانید و جدول را کامل کنید . در کتابت آمد که در عهد قدیم چون به پایان بردکار آن سرا جمله گفتند این بنای مختصر چون توانی زیستن در این قفس بهر مردی چون تو والا و حکیم در شبستان تو چون اییم جمع گفت در پاسخ : که ما را باک نیست حجره خود گر بدین سان ساختم بیش از این گر یار یکدل داشتم در حقیقت یار یکدل ، کیمیاست شعر زیر را بخوانید و جدول را کامل کنید . خانه ای می ساخت سقراط حکیم آمدند از ره ، رفیق و آشنا نیست در خورد تو ، ای صاحب نظر این قفس نبود مقام چون توکس بارگاهی باید و کاخی عظیم همچو پروانه به گیرد روی شمع عارفان را خانه الا خاک نیست خانه ای در خورد یاران ساختم بام خود تا عرش می افراشتم چون صدف ، کمیاب و چون دُر پربهاست (نیره سعیدی)	۵

موضوع	شرح و توضیح	نمره
نوع لحن (۲ مورد)	۱- ۲-	۰/۵
قلمرو زبانی (۴ مورد)	۱- ۲- ۳- ۴-	۱
قلمرو ادبی (۶ مورد)	۱- ۲- ۳- ۴- ۵-	۱/۵
قلمرو فکری (۲ مورد)	۱- ۲-	۱
نتیجه گیری و تعیین نوع		۱

۱	کالبدشکافی نثر (۵ نمره) حکایت زیر را بخوانید و جدول را کامل کنید پارسا زاده ای را نعمت بیکران به دست افتاد فسق و فجور آغاز کرد باری به نصیحتش گفتم : ای فرزند ، دخل ، آب روان است و عیش ، آسیاب گردان ، یعنی خرج فراوان کردن ، مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد چون دخلت نیست ، خرج آهسته تر کن که می گویند ملاحان سرودی اگر باران به کوهستان نبارد به سالی دجله گر در خشک رودی عقل و ادب پیش گیر و لهو و لعب بگذار که چون نعمت سپری شود ، سختی بری و پشیمانی خوری پسر این سخن در گوش نیاورد و بر قول من اعتراض کرد و گفت برو شادی کن ای یار دل فروز غم فردا ، نشاید خورد امروز دیدم که نصیحت نمی پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی کند ، روی از مصاحبت بگردانیدم و قول حکما کار بستم که گفته اند : گرچه دانی که نشوند ، بگوی هرچه دانی زنیک خواهی و پند زود باشد که خیره سر بینی به دو پای افتاده ، اندر بند دست بر دست می زند دریغ نشنیدم حدیث دانشمند (گلستان . باب هفتم)	۵
---	---	---

موضوع	شرح و توضیح	نمره
قلمرو زبانی	۱- ۲- ۳-	۱/۵
قلمرو ادبی	۱- ۲- ۳-	۱/۵
قلمرو فکری	۱- ۲-	۱
نتیجه گیری و تعیین نوع		۱

ردیف	پاسخنامه علوم و فنون دهم	بارم
	فصل اول (۱/۵)	
۱	الف: متن = ب: زیبایی آفرینی	۰/۵
۲	الف: غ (براساس ساختمان و قالب شعر طبقه بندی شده ب) ص	۰/۵
۳	ت کلام	۰/۲۵
۴	اضافه تشبیحی (باغ عاطفه) و تشخیص (احساس شکوفه کردن) ذکر یک مورد کافیت	۰/۲۵
	فصل دوم (۱/۵)	
۱	زبان هایی که در ایران و مناطق همجوار آن از قدیم ترین روزگاران متداول بوده است ویژگی های مشترکی دارند	۰/۲۵
۲	تا بتوانند در سراسر دنیای اسلام خوانندگان بیشتری پیدا کنند .	۰/۲۵
۳	الف)عراقی ب) خراسانی	۰/۵
۴	سنایی	۰/۲۵
۵	سبک بینابین	۰/۲۵
	فصل سوم (۴ نمره)	
۱	حالت روحی و روانی که شاعر رویداد حادثه ای در خویش احساس می کند و می کوشد دیگران را با خود در این احساس همراه سازد .	۰/۵
۲	وزن - عاطفه - خیال	۰/۷۵
۳	() (U) (U)	۰/۷۵
۴	الف: آتش فروز - آب سوز ب : وز پ : قاعده ۲	۰/۷۵
۵	بَر سَ رِ آ نَم کِ گَر ز دَسْت بَ رَا یَد — — U U — U — U — — U U — دَسْت بَ کَا رِ زَ نَم کَ غَص صَ بَ رَا یَد — — U U — U — U — — U U —	۱
۶	دَا رَا بَا د U — — —	۰/۲۵
	فصل چهارم (۳ نمره)	
۱	الف-متوازن ب: متوازی پ : مطرف	۰/۷۵

۲	الف- افزایشی ب: حرکتی پ : تام د: افزایشی	۱
۳	الف: اشتقاق ب: واج آرایی پ : موازنه ت: ترصیع س: تکرار (واژه آرایی)	۱/۲۵
۱	کالبدشکافی شعر (۵ نمره) نوع لحن : روایی - داستانی - با اهنکی نرم و ملایم میل رغبت را به ادامه برمی انگیزد (۰/۵) قلمرو زبانی : ۱- ساده و کوتاه بودن جمله ها ۲- سادگی زبان ۳- روانی شعر ۴- به کارگیری واژگان فارسی سرابه جای خانه ۵- کل واژگان غیرفارسی (۱) قلمرو ادبی : ۱- جناس : باک و خاک ۲- قالب شعر مثنوی ۳- استعاره : قفس خانه ۴- تشبیه: همچو پروانه چون صدف ۵- مراعات نظیر : صدف - کیمیا - شیربها ۶- تکرار : قفس (۱/۵) قلمرو فکری : ۱- عدم وابستگی خردمندان به دنیا ۲- ارزش یار یکدل و صاف (۱) نتیجه گیری : ۱- کمیاب بودن رفیق یکدل ۲- عارفان وابسته به دنیا نیستند - نوع آن تعلیمی - اندرزی (۱)	۵
۱	کالبدشکافی نثر (۵ نمره) ۱- قلمرو زبانی : ۱- کوتاهی جملات ۲- کاربرد را به معنی برای ۳- کاربرد واژگان کهن (۱/۵) ۲- قلمرو ادبی : ۱- تضاد ۲- سجع ۳- تمثیل ۴- استفاده از کنایه (۱/۵) ۳- قلمرو فکری : ۱- خرج بیش از دخل باعث پشیمانی ۲- افرادی که نصیحت نمی پذیرند به زودی پشیمان می شوند (۱) ۴- نتیجه گیری : ادبیات تعلیمی (نوع) پند قبول نکردن باعث حسرت خوردن می شود (۱)	۵



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد