

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتصامی دزلی		محل مهر آموزشگاه		امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲ نام درس: علوم و فنون ادبی
نام و نام خانوادگی:		پایه : دهم		رشته : علوم انسانی
تعداد سوال: ۳۶		زمان امتحان : ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸	تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۰۳/۱۰
☐ دارد ☒ ندارد		تعداد صفحه: ۶	شماره صفحه: ۱	

به نام خدایی که در این نزدیکی است

ردیف	سؤالات	نمره																				
بخش یکم: مبانی تحلیل متن ، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)																						
۱	طبق ابیات زیر ، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. « به دل می گفت: با دل نیست بازی کنون باید به کارم حيله سازی بگفت این و به صد دستان و تزویر بجست از دام ، همچون از کمان ، تیر » (آ) ترکیب سازی در واژه « حيله سازی » جزء نکات زبانی این شعر است. (ب) نوع قرارگرفتن قافیه در هر بیت ، نشان می دهد که قالب شعر « غزل » است.	۰/۵																				
۲	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (آ) (زبان پهلوی - زبان پارتی) در دوره اشکانیان و در شمال و شمال شرقی ایران رایج بوده است. (ب) می توان آثار (ابوالفضل میبیدی - خواجه عبدالله انصاری) را سرآمد همه نثرهای موزون فارسی شمرد.	۰/۵																				
۳	جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید. (آ) در قرن ششم ، و هم سبکان او در آوردن مضامین دقیق در غزل بسیار کوشیدند. (ب) حماسه ملی ایران و شعر حماسی با به اوج رسید.	۰/۵																				
۴	آثار « ردیف یکم » به کدام نویسندگان در « ردیف دوم » تعلّق دارد؟ (در دیف دوم ، یک مورد اضافی است) <table><tr><td colspan="2">« ردیف یکم »</td><td colspan="2">« ردیف دوم »</td></tr><tr><td>۱</td><td>سفرنامه</td><td>آ</td><td>کیکاووس</td></tr><tr><td>۲</td><td>چهار مقاله</td><td>ب</td><td>قاضی حمیدالدین بلخی</td></tr><tr><td>۳</td><td>قابوسنامه</td><td>پ</td><td>ناصر خسرو</td></tr><tr><td colspan="2">*****</td><td>ت</td><td>نظامی عروضی</td></tr></table>	« ردیف یکم »		« ردیف دوم »		۱	سفرنامه	آ	کیکاووس	۲	چهار مقاله	ب	قاضی حمیدالدین بلخی	۳	قابوسنامه	پ	ناصر خسرو	*****		ت	نظامی عروضی	۰/۷۵
« ردیف یکم »		« ردیف دوم »																				
۱	سفرنامه	آ	کیکاووس																			
۲	چهار مقاله	ب	قاضی حمیدالدین بلخی																			
۳	قابوسنامه	پ	ناصر خسرو																			
*****		ت	نظامی عروضی																			
۵	در هر پرسش ، مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید. (آ) همه گزینه های زیر ، از نمونه های نثر « دوره غزنوی و سلجوقی » است ، به جز: (۱) سیاست نامه (۲) کیمیای سعادت (۳) التفهیم (۴) کشف المحجوب (ب) کدام گزینه ، جزء ویژگی های « فکری » شعر سبک خراسانی نیست؟ (۱) بهره گرفتن از تشبیه حسّی در توصیف پدیده ها (۲) طبیعی ، محسوس و عینی بودن توصیفات (۳) سادگی اشعار پندآموز و اندرزگونه (۴) حاکمیت روح حماسه بر ادبیات	۰/۵																				

ادامه ی سوالات در صفحه ی بعد

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتصامی دزلی		محل مهر آموزشگاه		امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲ نام درس: علوم و فنون ادبی
نام و نام خانوادگی:		پایه : دهم رشته : علوم انسانی		
تعداد سوال: ۳۶		زمان امتحان : ۷۰ دقیقه ساعت شروع: ۸	پاسخنامه نیاز: دارد ☐ ندارد ☐	تعداد صفحه: ۶ شماره صفحه :
تعداد سوال: ۳۶		زمان امتحان : ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸	تاریخ امتحان : ۱۴۰۲ / ۰۳ / ۱۰

۶	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. (آ) شعر تعلیمی در قرن چهارم و نیمه اول پنجم به وجود آمد ولی در دوره غزنویان به پختگی رسید. (ب) سبک هندی در تقسیم بندی محمد تقی بهار ، سبکی است که در تمام طول قرن سیزدهم جریان دارد.	۰/۵
۷	به پرسش های زیر پاسخ دهید. (آ) به مجموعه ویژگی هایی که شاعر یا نویسنده در نحوه اندیشه به کار می گیرد ، چه می گویند؟ (ب) تحول سبک شعر در نیمه دوم قرن ششم و اوایل قرن هفتم ، مقدمه ظهور کدام سبک در شعر فارسی شد؟	۰/۵
۸	عبارت زیر ، کدام اثر را معرفی می کند؟ « موضوع این کتاب ، تاریخ گذشته ایران است ؛ امروزه فقط چند صفحه ای از مقدمه آن باقی مانده است. »	۰/۲۵
بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره)		
۹	حس و حال حاکم بر فضای کدام یک از دو شعر زیر ، « حزن انگیز و غمناک » است؟ (آ) آن پیکر شریف چو بر روی خاک ماند زین نظم ، شد گشوده به رویم در آلم (ب) ای مهر تو در دل ها ، وی مهر تو بر لب ها تا خار غم عشقت ، آویخته در دامن	۰/۲۵
۱۰	تعداد رکن های کدام یک از دو مصراع زیر ، از دیگری بیشتر است؟ (آ) دلی کز تو سوزد چه باشد دوایش (ب) بیستی چشم یعنی وقت خواب است	۰/۲۵
۱۱	کدام یک از واژه های زیر ، طبق الگوی هجایی « صامت + مصوت بلند + صامت + صامت » ساخته شده است؟ (آ) دوست (ب) سیر (پ) سبز (ت) چوب	۰/۲۵
۱۲	چرا هجای واژه های « کیست » (U _) و « چه » (U) در مصراع های زیر با هجای واژه « گل » (_) یکسان است؟ (آ) آن که چنان می رود ، ای عجب او جان کیست؟ (ب) ناگهان پرده برانداخته ای یعنی چه؟	۰/۲۵
۱۳	(آ) شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ « تو را من چشم در راهم؛ / شباهنگام / که می گیرند در شاخ تلاجن، سایه ها رنگ سیاهی / وزان دل خستگانت راست ، اندوهی فراهم؛ / تو را من چشم در راهم . » (ب) یکی از ویژگی های این نوع شعر را بنویسید.	۰/۵
۱۴	گزینه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (آ) اگر واژه « جنگ آور » را با حذف همزه بخوانیم ، نشانه های هجایی آن « _ U _ _ » / « _ _ _ » است. (ب) واج « ه » در واژه (نگاه / مجموعه) یک « صامت » است.	۰/۵
۱۵	علامت هجاهای کدام بیت ، چهار بار (U _ _) تکرار شده است؟ (آ) در این باغ از خدا خواهد دگر پیرانه سر حافظ (ب) رفیقان چنان عهد صحبت شکستند نشیند بر لب جویی و سروی در کنار آرد که گویی نبوده است خود آشنایی	۰/۵

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتصامی دزلی		محل مهر آموزشگاه		امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲ نام درس: علوم و فنون ادبی	
نام و نام خانوادگی:		پایه : دهم		رشته : علوم انسانی	
تعداد سوال: ۳۶		زمان امتحان : ۷۰ دقیقه ساعت شروع: ۸		تاریخ امتحان : ۱۴۰۲ / ۰۳ / ۱۰ تعداد صفحه: ۶ شماره صفحه :	
		پاسخنامه نیاز: دارد ☐ ندارد ☐			

۱۶	تقطیع هجایی بیت زیر را انجام دهید و همراه با نشانه های هجایی آن در جدول زیر بنویسید. « آینه ار نقش تو بنمود راست خود شکن ، آینه شکستن خطاست »	۱																																																				
	<table><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>																																																					
۱۷	جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید. (آ) واحد وزن در شعر فارسی و در بسیاری از زبان های دیگر است. (ب) قُدمَا آخرین حرف اصلی واژه قافیه را می نامیدند.	۰/۵																																																				
۱۸	هریک از اصطلاحات « ردیف یکم » به کدام بیت در « ردیف دوم » مربوط است؟ (یک بیت در ردیف دوم اضافی است.) <table><tr><td colspan="2">« ردیف یکم »</td><td colspan="2">« ردیف دوم »</td></tr><tr><td>۱</td><td>ذوقافیتین</td><td>آ</td><td>گلزارو باغ عالمی،چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندر جفا</td></tr><tr><td>۲</td><td>قافیه درونی</td><td>ب</td><td>نشود فاش کسی ، آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر ، نامه رسان من و توست</td></tr><tr><td colspan="2">*****</td><td>پ</td><td>گزید از غنیمت ظرایف بسی / کز آن سان نبیند طرایف کسی</td></tr></table>	« ردیف یکم »		« ردیف دوم »		۱	ذوقافیتین	آ	گلزارو باغ عالمی،چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندر جفا	۲	قافیه درونی	ب	نشود فاش کسی ، آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر ، نامه رسان من و توست	*****		پ	گزید از غنیمت ظرایف بسی / کز آن سان نبیند طرایف کسی	۰/۵																																				
« ردیف یکم »		« ردیف دوم »																																																				
۱	ذوقافیتین	آ	گلزارو باغ عالمی،چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندر جفا																																																			
۲	قافیه درونی	ب	نشود فاش کسی ، آنچه میان من و توست / تا اشارات نظر ، نامه رسان من و توست																																																			
*****		پ	گزید از غنیمت ظرایف بسی / کز آن سان نبیند طرایف کسی																																																			
۱۹	در کدام بیت ، « ردیف » وجود ندارد؟ (آ) گلاب است گویی به جویش روان (ب) روز وصل دوستداران یاد باد همی شاد گردد ز بویش روان یاد باد آن روزگاران یاد باد	۰/۲۵																																																				
۲۰	قافیه در کدام بیت ، نادرست است؟ (۱) من کی ام آن را که شرح آن دهم (۲) چون بدیدش یاد آورد آن خویش (۳) چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی (۴) می نماید مار ، اندر چشم ، مال ور دهم آن شرح ، خط بر جان نهم بی طمع شد ز اُشترِ آن یار و خویش خداوند امر و خداوند نهی هر دو چشمِ خویش را نیکو بَمال	۰/۲۵																																																				
۲۱	در بیت زیر ، موارد خواسته شده را تعیین کنید. « چندان که گفتم غم با طیبیان (آ) واژه های قافیه (ب) حروف اصلی قافیه درمان نکردند مسکین غریبان (ب) حروف الحاقی (ت) قاعده قافیه	۱																																																				

ادامه ی سوالات در صفحه ی بعد

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتصامی دزلی		محل مهر آموزشگاه		امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲ نام درس: علوم و فنون ادبی
نام و نام خانوادگی:		پایه : دهم		رشته : علوم انسانی
تعداد سوال: ۳۶		پاسخننامه نیاز: دارد ☐ ندارد ☐		تعداد صفحه: ۶
		شماره صفحه :		
زمان امتحان : ۷۰ دقیقه		ساعت شروع: ۸		تاریخ امتحان : ۱۴۰۲ / ۰۳ / ۱۰

بخش سوم: زیباشناسی (۶ نمره)	
۲۲	آرایه « واج آرایي » در کدام يك از ابیات زیر ، مشهودتر است؟ (آ) ما را سری است با تو ، که گر خلق روزگار دشمن شوند و سر برود ، هم بر آن سریم (ب) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است باد خنک از جانب خوارزم وزان است
۲۳	کدام آرایه بدیع لفظی ، بر تأثیر آهنگین رباعی زیر افزوده است؟ « با من بودی ، مَنّت نمی دانستم تا من بودی ، مَنّت نمی دانستم رفتم چه من از میان تو را دانستم با من بودی ، مَنّت نمی دانستم »
۲۴	(آ) در عبارت زیر ، سجع را بیابید. « پشت و پناه سپاه من بود ، در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال. » (ب) نوع آن را مشخص کنید.
۲۵	به دلیل کاربرد واژه های مشخص شده در عبارت زیر ، می توان این عبارت را نامید. « پادشاهی او راست <u>زیبنده</u> ، خدایی او <u>راست در خورنده</u> ، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس . »
۲۶	ارزش موسیقایی کاربرد « سجع » در کدام يك از دو عبارت زیر ، بیشتر است؟ (آ) در آیام طفولیت ، متعبّد و شب خیز بودم و مولع زهد و پرهیز . (ب) عابدی در سبیل ، منکر حال درویشان بود و بی خبر از درد ایشان .
۲۷	الف) تقابل سجع های متوازن یا متوازی در کدام يك از بیت های زیر ، مشاهده می شود؟ ب) کاربرد این سجع ها ، سبب پیدایش کدام آرایه بدیع لفظی شده است؟ (آ) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد (ب) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز وز لعل شکر بار ، می و نُقل فرو ریز
۲۸	الف) در کدام يك از ابیات ، شاعر از آرایه « ترصیع » بهره برده است؟ ب) دلیل انتخاب خود را بنویسید. (آ) چرا مطرب نمی خواند سرودی؟ چرا ساقی نمی گوید درودی؟ (ب) ما برون را ننگریم و قال را ما برون را بنگریم و حال را
۲۹	در بیت « هر که گوید کلاغ چون باز است / نشنوندش که دیده ها باز است » ، (آ) واژه های مشخص شده ، کدام آرایه بدیع لفظی را پدید آورده است؟ (ب) دلیل خود را بنویسید.
۳۰	در بیت « وجه خدا اگر ت شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی » ، (آ) یکسانی واج ها در کدام دو واژه از عوامل غنای موسیقی لفظی شعر شده است؟ (ب) این ویژگی موجب ایجاد چه آرایه ای شده است؟

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتصامی دزلی		محل مهر آموزشگاه		امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲ نام درس: علوم و فنون ادبی
نام و نام خانوادگی:		پایه : دهم		رشته : علوم انسانی
تعداد سوال: ۳۶		پاسخننامه نیاز: دارد ☐ ندارد ☐		تعداد صفحه: ۶
		شماره صفحه :		
زمان امتحان : ۷۰ دقیقه		ساعت شروع: ۸		تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۰۳/۱۰

۳۱	در هریک از بیت های « ردیف یکم » ، کدام یک از جناس ها در « ردیف دوم » ، به کار رفته است؟	۱																				
<table><tr><td colspan="2">« ردیف یکم »</td><td colspan="2">« ردیف دوم »</td></tr><tr><td>۱</td><td>زد به دلم در آتشی ، عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می کند</td><td>آ</td><td>ناهمسان اختلافی</td></tr><tr><td>۲</td><td>غم خویش در زندگی خور که خویش / به مرده نپردازد از حرص خویش</td><td>ب</td><td>همسان</td></tr><tr><td>۳</td><td>وه چه بیگانه گذشتی ، نه کلامی نه سلامی / نه نگاهی به نویدی ، نه امیدی به پیامی</td><td>پ</td><td>ناهمسان افزایشی</td></tr><tr><td>۴</td><td>مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت / که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید</td><td>ت</td><td>ناهمسان حرکتی</td></tr></table>			« ردیف یکم »		« ردیف دوم »		۱	زد به دلم در آتشی ، عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می کند	آ	ناهمسان اختلافی	۲	غم خویش در زندگی خور که خویش / به مرده نپردازد از حرص خویش	ب	همسان	۳	وه چه بیگانه گذشتی ، نه کلامی نه سلامی / نه نگاهی به نویدی ، نه امیدی به پیامی	پ	ناهمسان افزایشی	۴	مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت / که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید	ت	ناهمسان حرکتی
« ردیف یکم »		« ردیف دوم »																				
۱	زد به دلم در آتشی ، عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می کند	آ	ناهمسان اختلافی																			
۲	غم خویش در زندگی خور که خویش / به مرده نپردازد از حرص خویش	ب	همسان																			
۳	وه چه بیگانه گذشتی ، نه کلامی نه سلامی / نه نگاهی به نویدی ، نه امیدی به پیامی	پ	ناهمسان افزایشی																			
۴	مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت / که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید	ت	ناهمسان حرکتی																			
۳۲	هر یک از بخش های مشخص شده در بیت های زیر ، چه آرایه ای دارد؟ (آ) خواب نوشین بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل (ب) به مُلکِ جَم ، مشو غره که این پیران رویین تن / به دستان ت به دست آرد اگر خود پور دستانی	۰/۵																				
۳۳	هریک از توضیحات زیر ، کدام آرایه بدیع لفظی را معرفی می کنند؟ (آ) هم ریشه بودن واژه ها در حروف اصلی. (ب) ناهمسانی واژه ها در تعداد واج.	۰/۵																				
۳۴	مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید. (آ) کدام یک از آرایه های زیر ، موضوع علم بدیع لفظی می باشد؟ (۱) متناقض نما (۲) تکرار (۳) تشبیه (۴) مجاز (ب) کدام آرایه در بیت: « پرسیدم از هلال که قَدّت چرا خم است؟ / گفتا خمیدن قدم از بار ماتم است » ، وجود ندارد؟ (۱) تشبیه (۲) حسن تعلیل (۳) استعاره (۴) اسلوب معادله	۰/۵																				
بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)																						
الف) نقد و تحلیل نظم (۲ نمره)																						
۳۵	سروده زیر ، یکی از اشعار « رودکی » است. با توجه به این سروده به پرسش ها پاسخ دهید. «بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی ریگ آموی و درشتی راه او زیر پایم پرنیان آید همی آب جیحون از نشاط روی دوست خنگِ ما را تا میان آید همی ای بخارا، شاد باش و دیر زی میر، زی تو شادمان آید همی» (آ) دو واژه کهنه و مهجور در شعر بیابید. ۰/۵ (پ) آرایه حسن تعلیل را در بیت سوم توضیح دهید. ۰/۵ (ث) شعر را از نظر ویژگی های فکری بررسی کنید. (دو مورد)	۲																				
ب) نقد و تحلیل نثر (۲ نمره)																						

امتحانات نوبت دوم خرداد ۱۴۰۲ نام درس: علوم و فنون ادبی		محل مهر آموزشگاه	اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان پروین اعتصامی دزلی	
رشته : علوم انسانی	پایه : دهم		نام و نام خانوادگی:	
شماره صفحه :	تعداد صفحه: ۶	پاسخنامه نیاز: دارد ☐ ندارد ☐		نام و نام خانوادگی:
تاریخ امتحان : ۱۴۰۲ / ۰۳ / ۱۰		ساعت شروع: ۸	زمان امتحان : ۷۰ دقیقه	تعداد سوال: ۳۶

۲	۳۶ با توجه به متن زیر از « چهار مقاله » به پرسش ها پاسخ دهید. « بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان دررسیدند و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند. پدر ، موعظت و ملامت ایشان واجب دید و در اثنای آن گفت که: ای فرزندان ، اهل دنیا ، جویان سه رتبت اند و بدان نرسند ، مگر به چهار خصلت ؛ اما آن سه که طالب آنند ، فراخی معیشت است و رفعت منزلت ، و رسیدن به ثواب آخرت ؛ و آن چهار که به وسیلت آن بدین اغراض توان رسید ، آلفغدن مال است از وجه پسندیده و ... » (آ) یک نمونه حذف فعل به قرینه لفظی در متن نشان دهید. ۰/۲۵ (ب) معادل امروزی « دررسیدن » چیست؟ ۰/۲۵ (پ) نوع نثر نوشته ، « مُرسل » است یا « فنی »؟ ۰/۲۵ (ت) یک واژه کهن فارسی در سطر پایانی بیابید. ۰/۲۵ (ث) واژه های « سجع » را در سطر سوم نشان دهید. ۰/۲۵ (ج) « اعراض کردن » کنایه از چیست؟ ۰/۲۵ (چ) نویسنده ، چه افکاری را به خواننده منتقل می کند؟ (دو مورد) ۰/۵
	طراح سوالات : کاوان عظیمی جمع بارم : ۲۰ نمــــره

شاد باشید.

آزمون علوم و فنون ادبی (۱)		پروین اعتصامی دزلی		رشته ادبیات و علوم انسانی		ساعت شروع:صبح		نوبت دوم																						
پایه دهم		نام و نام خانوادگی:		تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۰۳/۱۰		مدت پاسخگویی: ۸۰ دقیقه		۴ صفحه																						
ردیف		سوالات								نمره																				
بخش یکم: مبانی تحلیل متن ، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)																														
۱	طبق ابیات زیر ، درستی یا نادرستی موارد داده شده را تعیین کنید. « به دل می گفت: با دل نیست بازی بگفت این و به صدستان و تزویر ترکیب سازی در واژه « حيله سازی » جزء نکات زبانی این شعر است. ب) نوع قرارگرفتن قافیه در هر بیت ، نشان می دهد که قالب شعر « غزل » است.																													
۰/۵	کنون باید به کارم حيله سازی بجست از دام ، همچون از کمان ، تیر « درست نادرست درست نادرست																													
۲	واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. آ) (زبان پهلوی – زبان پارتی) در دوره اشکانیان و در شمال و شمال شرقی ایران رایج بوده است. ب) می توان آثار (ابوالفضل میبدی – خواجه عبدالله انصاری) را سرآمد همه نثرهای موزون فارسی شمرد.																													
۰/۵	جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید. آ) در قرن ششم ، و هم سبکان او در آوردن مضامین دقیق در غزل بسیار کوشیدند. ب) حماسه ملّی ایران و شعر حماسی با به اوج رسید.																													
۰/۲۵	آثار « ردیف یکم » به کدام نویسندگان در « ردیف دوم » تعلّق دارد؟ (در دیف دوم ، یک مورد اضافی است)																													
<table><tr><td colspan="2">« ردیف یکم »</td><td colspan="2">« ردیف دوم »</td></tr><tr><td>۱</td><td>سفرنامه</td><td>آ</td><td>کیکاووس</td></tr><tr><td>۲</td><td>چهار مقاله</td><td>ب</td><td>قاضی حمیدالدین بلخی</td></tr><tr><td>۳</td><td>قابوسنامه</td><td>پ</td><td>ناصر خسرو</td></tr><tr><td colspan="2">*****</td><td>ت</td><td>نظامی عروضی</td></tr></table>											« ردیف یکم »		« ردیف دوم »		۱	سفرنامه	آ	کیکاووس	۲	چهار مقاله	ب	قاضی حمیدالدین بلخی	۳	قابوسنامه	پ	ناصر خسرو	*****		ت	نظامی عروضی
« ردیف یکم »		« ردیف دوم »																												
۱	سفرنامه	آ	کیکاووس																											
۲	چهار مقاله	ب	قاضی حمیدالدین بلخی																											
۳	قابوسنامه	پ	ناصر خسرو																											
*****		ت	نظامی عروضی																											
۵	در هر پرسش ، مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید. آ) همه گزینه های زیر ، از نمونه های نثر « دوره غزنوی و سلجوقی » است ، به جز: ۱) سیاست نامه																													

بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره)

۹	حسّ و حال حاکم بر فضای کدام یک از دو شعر زیر ، « حزن انگیز و غمناک » است؟ (آ) آن پیکر شریف چو بر روی خاک ماند زین نظم ، شد گشوده به رویم در آلم (ب) ای مَهر تو در دل ها ، وی مُهر تو بر لب ها تا خار غم عشقت ، آویخته در دامن بر روی او پیاده گذشت و سواره هم بر قلب من نشست ، ز مرهم ، هزار هم وی شور تو در سرها ، وی سرّ تو در جان ها کوتاه نظری باشد ، رفتن به گلستان ها																																																				
۱۰	تعداد رکن های کدام یک از دو مصراع زیر ، از دیگری بیشتر است؟ (آ) دلی کز تو سوزد چه باشد دوايش (ب) ببستی چشم یعنی وقت خواب است																																																				
۱۱	کدام یک از واژه های زیر ، طبق الگوی هجایی « صامت + مصوّت بلند + صامت + صامت » ساخته شده است؟ (آ) دوست (ب) سیر (پ) سَبَز (ت) چوب																																																				
۱۲	چرا هجای واژه های « کیست » (U _) و « چه » (U) در مصراع های زیر با هجای واژه « گُل » (_ _) یکنسان است؟ (آ) آن که چنان می رود ، ای عجب او جان کیست ؟ (ب) ناگهان پرده برانداخته ای یعنی چه ؟																																																				
۱۳	(آ) شعر زیر در چه قالبی سروده شده است؟ « تو را من چشم در راهم ؛ / شباهنگام / که می گیرند در شاخ تلاجن، سایه ها رنگ سیاهی / وزان دل خستگانت راست ، اندوهی فراهم ؛ / تو را من چشم در راهم . » (ب) یکی از ویژگی های این نوع شعر را بنویسد.																																																				
۱۴	گزینه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (آ) اگر واژه « جنگ آور » را با حذف همزه بخوانیم ، نشانه های هجایی آن (__ U __) / « __ _ _ ») است. (ب) واج « ه » در واژه (نگاه / مجموعه) یک « صامت » است.																																																				
۱۵	علامت هجاهای کدام بیت ، چهار بار (__ _ U) تکرار شده است؟ (آ) در این باغ از خدا خواهد دگر پیرانه سر حافظ (ب) رفیقان چنان عهد صحبت شکستند نشیند بر لب جویی و سروی در کنار آرد که گوئی نبوده است خود آشنایی																																																				
۱۶	تقطیع هجایی بیت زیر را انجام دهید و همراه با نشانه های هجایی آن در جدول زیر بنویسید. « آیینه ار نقش تو بنمود راست خود شکن ، آیینه شکستن خطاست » <table><tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>				X					X								X					X								X					X								X					X				
			X					X																																													
			X					X																																													
			X					X																																													
			X					X																																													
۱۷	جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید. (آ) واحد وزن در شعر فارسی و در بسیاری از زبان های دیگر است. (ب) قُدمّا آخرین حرف اصلی واژه قافیه را می نامیدند.																																																				
۱۸	هریک از اصطلاحات « ردیف یکم » به کدام بیت در « ردیف دوم » مربوط است؟ (یک بیت در ردیف دوم اضافی است.) <table><tr><th colspan="2">« ردیف یکم »</th><th>« ردیف دوم »</th></tr><tr><td>۱ ذوقافیتین</td><td>آ</td><td>گلزارو باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندر جفا</td></tr><tr><td>۲ قافیۀ درونی</td><td>ب</td><td>نشود فاش کسی ، آنچه میان من و توسّت / تا اشارات نظر ، نامه رسان من و توسّت</td></tr><tr><td>*****</td><td>پ</td><td>گزید از غنیمت ظرایف بسی / کز آن سان نبیند طرایف کسی</td></tr></table>	« ردیف یکم »		« ردیف دوم »	۱ ذوقافیتین	آ	گلزارو باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندر جفا	۲ قافیۀ درونی	ب	نشود فاش کسی ، آنچه میان من و توسّت / تا اشارات نظر ، نامه رسان من و توسّت	*****	پ	گزید از غنیمت ظرایف بسی / کز آن سان نبیند طرایف کسی																																								
« ردیف یکم »		« ردیف دوم »																																																			
۱ ذوقافیتین	آ	گلزارو باغ عالمی، چشم و چراغ عالمی / هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندر جفا																																																			
۲ قافیۀ درونی	ب	نشود فاش کسی ، آنچه میان من و توسّت / تا اشارات نظر ، نامه رسان من و توسّت																																																			
*****	پ	گزید از غنیمت ظرایف بسی / کز آن سان نبیند طرایف کسی																																																			

« صفحه دوم »

۱۹	در کدام بیت ، « ردیف » وجود ندارد؟ (آ) گلاب است گویی به جویش روان (ب) روز وصل دوستداران یاد باد	همی شاد گردد ز بویش روان یاد باد آن روزگاران یاد باد	۰/۲۵
۲۰	قافیه در کدام بیت ، <u>نادرست</u> است؟ (۱) من کی ام آن را که شرح آن دهم (۲) چون بدیدش یاد آورد آن خویش (۳) چه گفت آن خداوند تنزیل و وحی (۴) می نُماید مار ، اندر چشم ، مال	ور دهم آن شرح ، خط بر جان نهم بی طمع شد ز اُشترِ آن یار و خویش خداوند امر و خداوند نهی هر دو چشمِ خویش را نیکو بمال	۰/۲۵
۲۱	در بیت زیر ، <u>موارد خواسته شده</u> را تعیین کنید. « چندان که گفتم غم با طیبیان (آ) واژه های قافیه (پ) حروف اصلی قافیه	درمان نکردند مسکین غریبان » (ب) حروف الحاقی (ت) قاعده قافیه	۱
بخش سوم: <u>زیباشناسی</u> (۶ نمره)			
۲۲	آرایه « <u>واج آرایه</u> » در کدام یک از ابیات زیر ، مشهودتر است؟ (آ) ما را سری است با تو ، که گر خلق روزگار (ب) خیزید و خز آرید که هنگام خزان است	دشمن شوند و سر برود ، هم بر آن سریم باد خنک از جانب خوارزم وزان است	۰/۲۵
۲۳	کدام <u>آرایه بدیع لفظی</u> ، بر تأثیر آهنگین رباعی زیر افزوده است؟ « با من بودی ، مَنّت نمی دانستم رفتم چه من از میان تو را دانستم	تا من بودی ، مَنّت نمی دانستم با من بودی ، مَنّت نمی دانستم	۰/۲۵
۲۴	(آ) در عبارت زیر ، <u>سجع</u> را بیابید. « پشت و پناه سپاه من بود ، در دیده دشمنان خار و بر روی دوستان خال . »	(ب) <u>نوع آن</u> را مشخص کنید.	۰/۵
۲۵	به دلیل کاربرد واژه های مشخص شده در عبارت زیر ، می توان این عبارت را نامید. « پادشاهی او راست <u>زیبنده</u> ، خدایی او راست <u>در خورنده</u> ، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس . »		۰/۲۵
۲۶	ارزش موسیقایی کاربردِ « <u>سجع</u> » در کدام یک از دو عبارت زیر ، بیشتر است؟ (آ) در ایام طفولیت ، متعبّد و شب خیز بودم و مولع زهد و پرهیز . (ب) عابدی در سبیل ، منکر حال درویشان بود و بی خبر از درد ایشان .		۰/۲۵
۲۷	(الف) <u>تقابل سجع های متوازن یا متوازی</u> در کدام یک از بیت های زیر ، مشاهده می شود؟ (ب) کاربرد این سجع ها ، سبب پیدایش <u>کدام آرایه بدیع لفظی</u> شده است؟ (آ) تیر بلای او را جز دل هدف نباشد (ب) در بزم ز رخسار دو صد شمع برافروز	تیغ جفای او را جز جان سپر نباشد وز لعل شکربار ، می و نُقل فرو ریز	۰/۵
۲۸	(الف) در کدام یک از ابیات ، شاعر از آرایه « <u>ترصیع</u> » بهره برده است؟ (ب) <u>دلیل انتخاب خود</u> را بنویسید. (آ) چرا مطرب نمی خواند سرودی؟ (ب) ما برون را ننگریم و قال را	چرا ساقی نمی گوید درودی؟ ما درون را بنگریم و حال را	۰/۵
۲۹	در بیتِ « هر که گوید کلاغ چون <u>باز</u> است / نشنوندش که دیده ها <u>باز</u> است » ، (آ) واژه های مشخص شده ، کدام آرایه بدیع لفظی را پدید آورده است؟ (ب) دلیل خود را بنویسید.		۰/۵
۳۰	در بیتِ « وجه خدا اگر ت شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی » ، (آ) <u>یکسانی واج ها در کدام دو واژه</u> از عوامل غنای موسیقی لفظی شعر شده است؟ (ب) این ویژگی موجب ایجاد چه <u>آرایه ای</u> شده است؟		۰/۵
« صفحه سوم »			

۳۱	در هریک از بیت های « ردیف یکم » ، کدام یک از جناس ها در « ردیف دوم » ، به کار رفته است؟	۱															
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">« ردیف یکم »</th><th>« ردیف دوم »</th></tr> <tr> <td>۱</td><td>زد به دلم در آتشی ، عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می کند</td><td>آ ناهمسان اختلافی</td></tr> <tr> <td>۲</td><td>غم خویش در زندگی خور که خویش / به مرده نپردازد از حرص خویش</td><td>ب همسان</td></tr> <tr> <td>۳</td><td>وه چه بیگانه گذشتی ، نه کلامی نه سلامی / نه نگاهی به نویدی ، نه امیدی به پیامی</td><td>پ ناهمسان افزایشی</td></tr> <tr> <td>۴</td><td>مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت / که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید</td><td>ت ناهمسان حرکتی</td></tr> </table>			« ردیف یکم »		« ردیف دوم »	۱	زد به دلم در آتشی ، عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می کند	آ ناهمسان اختلافی	۲	غم خویش در زندگی خور که خویش / به مرده نپردازد از حرص خویش	ب همسان	۳	وه چه بیگانه گذشتی ، نه کلامی نه سلامی / نه نگاهی به نویدی ، نه امیدی به پیامی	پ ناهمسان افزایشی	۴	مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت / که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید	ت ناهمسان حرکتی
« ردیف یکم »		« ردیف دوم »															
۱	زد به دلم در آتشی ، عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می کند	آ ناهمسان اختلافی															
۲	غم خویش در زندگی خور که خویش / به مرده نپردازد از حرص خویش	ب همسان															
۳	وه چه بیگانه گذشتی ، نه کلامی نه سلامی / نه نگاهی به نویدی ، نه امیدی به پیامی	پ ناهمسان افزایشی															
۴	مرا زمانه ز یارم به منزلی انداخت / که راضی ام به نسیمی کز آن دیار آید	ت ناهمسان حرکتی															
۳۲	هر یک از بخش های مشخص شده در بیت های زیر ، چه آرایه ای دارد؟ (آ) <u>خواب نویسن</u> بامداد رحیل باز دارد پیاده را ز سبیل (ب) به مُلکِ جَم ، مشو غرّه که این پیران رویین تن / به <u>دستان</u> ت به دست آرد اگر خود پور دستانی	۰/۵															
۳۳	هریک از توضیحات زیر ، کدام آرایهٔ بدیع لفظی را معرفی می کنند؟ (آ) هم ریشه بودن واژه ها در حروف اصلی. (ب) ناهمسانی واژه ها در تعداد واج.	۰/۵															
۳۴	مناسب ترین گزینه را انتخاب کنید. (آ) کدام یک از آرایه های زیر ، موضوع علم بدیع لفظی می باشد؟ (۱) متناقض نما (۲) تکرار (۳) تشبیه (۴) مجاز (ب) کدام آرایه در بیت: « پرسیدم از هلال که قَدّت چرا خم است؟ / گفتا خمیدن قدم از بار ماتم است » ، وجود ندارد؟ (۱) تشبیه (۲) حسن تعلیل (۳) استعاره (۴) اسلوب معادله	۰/۵															
بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)																	
(الف) نقد و تحلیل نظم (۲ نمره)																	
۳۵	سرودهٔ زیر ، یکی از اشعار « رودکی » است. با توجه به این سروده به پرسش ها پاسخ دهید. « بوی جوی مولیان آید همی ریگ آموی و درشتی راه او آب جیحون از نشاط روی دوست ای بخارا ، شاد باش و دیر زی آ) دو واژهٔ کهنه و مهجور در شعر بیابید. ۰/۵ پ) آرایهٔ حسن تعلیل را در بیت سوم توضیح دهید. ۰/۵ ث) شعر را از نظر ویژگی های فکری بررسی کنید. (دو مورد)	۲															
(ب) نقد و تحلیل نثر (۲ نمره)																	
۲	با توجه به متن زیر از « چهار مقاله » به پرسش ها پاسخ دهید. « بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان در رسیدند و از کسب و حِرَقَتِ اعراض نمودند و دستِ اسراف به مالِ او دراز کردند. پدر ، موعظت و ملامتِ ایشان واجب دید و در اثنای آن گفت که: ای فرزندان ، اهلِ دنیا ، جویانِ سه رتبت اند و بدان نرسند ، مگر به چهار خصلت ؛ اما آن سه که طالبِ آنند ، فراخی معیشت است و رفعتِ منزلت ، و رسیدن به ثوابِ آخرت ؛ و آن چهار که به وسیلتِ آن بدین اغراض توان رسید ، اَلْفُغْدَنِ مال است از وجهِ پسندیده و ... » (آ) یک نمونه حذف فعل به قرینهٔ لفظی در متن نشان دهید. ۰/۲۵ (ب) معادل امروزی « در رسیدن » چیست؟ ۰/۲۵ (پ) نوع نثر نوشته ، « مُرسل » است یا « فتنی »؟ ۰/۲۵ (ت) یک واژهٔ کهن فارسی در سطر پایانی بیابید. ۰/۲۵ (ث) واژه های « سجع » را در سطر سوم نشان دهید. ۰/۲۵ (ج) « اعراض کردن » کنایه از چیست؟ ۰/۲۵ (چ) نویسنده ، چه افکاری را به خواننده منتقل می کند؟ (دو مورد) ۰/۵	۲															
« صفحهٔ چهارم »																	
شاد باشید.																	

۰/۵	۱	آ درست قالب شعر ، « مثنوی » است. ب) نادرست
۰/۵	۲	آ زبان پارتی ب) خواجه عبدالله انصاری
۰/۵	۳	آ آنوری ب) فردوسی
۰/۲۵	۴	« ۱ » پ (سفرنامه = ناصر خسرو) « ۲ » ت (چهارمقاله = نظامی عروضی) « ۳ » آ (قابوسنامه = کیکاووس)
۰/۵	۵	آ گزینه « ۳ » (التفهیم « از نمونه های نثر دوره سامانی است.) ب) گزینه « ۱ » (این گزینه از ویژگی های « ادبی » سبک خراسانی است.)
۰/۵	۶	آ نادرست ب) نادرست آ شعر تعلیمی در قرن چهارم و نیمه اول پنجم به وجود آمد ولی در دوره سلجوقیان به پختگی رسید. ب) سبک هندی در تقسیم بندی محمد تقی بهار ، سبکی است که از قرن دهم تا سیزدهم جریان دارد.
۰/۵	۷	آ سبک شعر ب) سبک عراقی
۰/۲۵	۸	« شاهنامه ابومنصوری »
بخش دوم: موسیقی شعر (۶ نمره)		
۰/۲۵	۹	گزینه « آ » حس و حال حاکم بر فضای ابیات گزینه « ب » ، شاد و طرب انگیز است.
۰/۲۵	۱۰	گزینه « آ » (چهار رکن « پاره » دارد) د لی کز ت سو زد چ با شد د وا یش گزینه « ب » سه رکن « پاره » دارد. ب بس تی چش م یع نی وق ت خا بست
۰/۲۵	۱۱	گزینه « آ » « د (ص) + و (م) + س (ص) + ت (ص) »
۰/۲۵	۱۲	« چون هجای پایان مصراع همیشه بلند به حساب می آید. »
۰/۵	۱۳	آ شعر نو (نیمایی) ب) طول مصراع ها یکسان نیست.
۰/۵	۱۴	آ « _ _ _ » ب) « نگاه »
۰/۵	۱۵	گزینه « آ » د رین با غز خ دا خا هد د گر پی را ن سر حا فظ U _ _ _ U _ _ _ _ _ _ U _ _ _
« صفحه یکم »		

۱	۱۶	<table><tr><td>آ</td><td>ی</td><td>ن</td><td>آ</td><td>نَق</td><td>ش</td><td>ت</td><td>بِن</td><td>×</td><td>×</td><td>مو</td><td>دُ</td><td>راست</td></tr><tr><td>—</td><td>U</td><td>U</td><td>—</td><td>—</td><td>U</td><td>U</td><td>—</td><td>×</td><td>×</td><td>—</td><td>U</td><td>—</td></tr><tr><td>خُد</td><td>ش</td><td>ک</td><td>نا</td><td>یی</td><td>ن</td><td>ش</td><td>کَس</td><td>×</td><td>×</td><td>تَن</td><td>خ</td><td>طاست</td></tr><tr><td>—</td><td>U</td><td>U</td><td>—</td><td>—</td><td>U</td><td>U</td><td>—</td><td>×</td><td>×</td><td>—</td><td>U</td><td>—</td></tr></table>	آ	ی	ن	آ	نَق	ش	ت	بِن	×	×	مو	دُ	راست	—	U	U	—	—	U	U	—	×	×	—	U	—	خُد	ش	ک	نا	یی	ن	ش	کَس	×	×	تَن	خ	طاست	—	U	U	—	—	U	U	—	×	×	—	U	—
آ	ی	ن	آ	نَق	ش	ت	بِن	×	×	مو	دُ	راست																																										
—	U	U	—	—	U	U	—	×	×	—	U	—																																										
خُد	ش	ک	نا	یی	ن	ش	کَس	×	×	تَن	خ	طاست																																										
—	U	U	—	—	U	U	—	×	×	—	U	—																																										
۰/۵	۱۷	(آ) مصراع (ب) رَوَى																																																				
۰/۵	۱۸	« (۲) آ » قافیه درونی (گلزار و باغ عالمی ، چشم و چراغ عالمی هم درد و داغ عالمی ، چون پا نهی اندر جفا) « (۱) پ » ذوقافیتین (گزید از غنیمت ظرایف بسی کز آن سان نبیند طرایف کسی)																																																				
۰/۲۵	۱۹	گزینه « آ » واژه « روان » دو معنی متفاوت دارد ؛ بنابراین قافیه است نه ردیف (۱- جاری ۲- روح و جان) «																																																				
۰/۲۵	۲۰	گزینه « ۳ » چون در واژه های قافیه ، صامت ها از نظر املایی متفاوتند. (حَ ی / هَ ی)																																																				
۱	۲۱	(آ) واژه های قافیه: « طبیبان / غریبان » (ب) حروف الحاقی: « ان » (پ) حروف اصلی: « یب » (ت) قاعده قافیه: « قاعده ۲ »																																																				
بخش سوم: زیباشناسی (۶ نمره)																																																						
۰/۲۵	۲۲	گزینه « ب » تکرار صامت « / خ / »																																																				
۰/۲۵	۲۳	« واژه آرایبی »																																																				
۰/۵	۲۴	(آ) « خال / خار » (ب) سجع متوازن																																																				
۰/۲۵	۲۵	« مسجع »																																																				
۰/۲۵	۲۶	گزینه « آ » (چون سجع های آن ، متوازی است)																																																				
۰/۵	۲۷	(آ) گزینه « آ » (ب) موازنه																																																				
۰/۵	۲۸	(آ) گزینه « ب » (ب) چون همه سجع های روبه روی هم ، متوازی هستند.																																																				
۰/۵	۲۹	(آ) جناس تام (همسان) (ب) دو واژه در تلفظ یکسان و در معنی متفاوتند. (۱- پرندۀ شکاری ۲- گشوده)																																																				
۰/۵	۳۰	(آ) « منظر و نظر » (ب) اشتقاق																																																				
۱	۳۱	« (۱) ت » (ناهمسان حرکتی: « زهره و زهره ») « (۲) ب » (همسان: « خویش = خود / خویش = خویشاوند و فامیل ») « (۳) آ » (ناهمسان اختلافی: « کلامی و سلامی ») « (۴) پ » (ناهمسان افزایشی: « دیار و یار »)																																																				
۰/۵	۳۲	(آ) خواب نوشین (حس آمیزی) (ب) داستان (ایهام : ۱- حيله و نیرنگ ۲- دست ها)																																																				
۰/۵	۳۳	(آ) اشتقاق (ب) جناس ناهمسان افزایشی																																																				
۰/۵	۳۴	(آ) گزینه « ۲ » (تکرار = واژه آرایبی) (ب) گزینه « ۴ » (اسلوب معادله) ب: (تشبیه = بارِ ماتم) / (حسن تعلیل = آوردن علت ادبی برای خمیدگی هلال ماه) / (استعاره = پرسش از هلال)																																																				
« صفحه دوم »																																																						

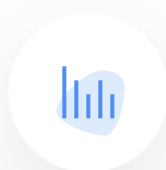
۳۵	آ) « پرنیان = پارچهٔ ابریشمی / خنگ = اسب / زی = سوی و طرف / درشتی = سختی و ... » ب) « را » ی فک اضافه (خنگ ما را تا میان = تا میان خنگ ما) پ) « برای بالا آمدنِ آبِ رودخانهٔ جیحون ، علّت ادبی ذکر کرده است = از نشاطِ دیدنِ روی دوست بالا آمده است. (ت) « بیت دوم » (ریگ های دشت آموی ، زیر پایم مانندِ پارچهٔ ابریشمی شده است) ث) ۱- روح شادی و نشاط و خوش باشی در شعر غلبه دارد. ۲- شعر واقع گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی ، ساده ، محسوس و عینی است. ۳- فکر و کلام در شعر ساده است.	۲
----	--	---

۲	آ) « فراخی معیشت است و رفعتِ منزلت [است] ، و رسیدن به ثوابِ آخرت [است] » ب) « رشد کردن ، به بلوغ رسیدن » پ) « فنی » (مُرسل (ساده) نیست ، چون واژه های عربی ، نمونه های سجع و ... در آن یافت می شود. (ت) « الفغدن » (ذخیره کردن ، پس انداز کردن) ث) « اما آن سه که طالب آنند ، فراخی <u>معیشت</u> است و رفعتِ <u>منزلت</u> ... » ج) « بی توجهی و بی اعتنائی » چ) ۱- اسراف و زیاده روی موجب نابودی زندگی می شود ؛ پس باید از آن پرهیز کرد. ۲- هر کس در دنیا ، در پیِ « آسایش ، مقام بلند و ثوابِ آخرت » است ، باید از راه درست ، ثروت جمع کند.	۲
---	--	---



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد