

بسمه تعالی

سوالات امتحانی پایانی نوبت دوم درس : علوم و فنون دهم		مدیریت آموزش و پرورش: شهرستان خمین	تاریخ امتحان: روز	مورخ
نام و نام خانوادگی:		مدرسه: شاهد امام رضا (ع)	مدت امتحان: دقیقه - شروع : صبح	
کلاس:		خرداد ماه سال تحصیلی 1402	توجه:	
ردیف	شرح سوال			
1	مبانی تحلیل متن و تاریخ ادبیات درستی و نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید: (الف) فارسی باستان در اواخر دوره اشکانیان و اوایل دوره ساسانیان رایج بود. ص غ (ب) (گسترش عرفان تصوف) از دلایل توجه نویسندگان به فارسی نویسی است. ص غ			
2	واژه مناسب را پیدا کنید: (الف) نثر موزون را به کمال رسانده است. (ابوالفضل میبیدی - خواجه عبدالله انصاری) (ب) شعر حکمی و اندرزی (تعلیمی) در این دوره به پختگی رسید. (دوره سلجوقیان - دوره غزنویان)			
3	به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید: (الف) موضوع کتاب شاهنامه ابومنصوری چیست؟ (ب) پدر شعر فارسی لقب کدام شاعر است؟			
4	دو مورد از عوامل پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی را از قرن سوم تا میانه قرن پنجم نام ببرید.			
5	سبک شناسی دو مورد از ویژگی های فکری سبک سده های پنجم و ششم را نام ببرید.			
6	یک اثر مربوط به نثر دوره غزنوی - سلجوقی و یکی از شاعران سبک خراسانی را نام ببرید.			
7	منظور از "سبک" در اصلاح ادبی چیست؟			
8	جای خالی را با کلمه مناسب پر کنید: (الف) سبک دوره سلجوقی را باید سبک نام نهاد. (ب) بر اساس تقسیم بندی ارسطو، نامگذاری سبک ها به نام "تعلیمی" یا "فکاهی" بر اساس است.			
9	موسیقی شعر واژه "جنگ آور" را یکبار با حذف همزه و یکبار با در نظر گرفتن همزه تقطیع هجایی کنید و علائم آن را مشخص کنید			
10	از میان واژگان زیر، واژگانی را که در آنها، "و" صامت است را مشخص کنید. گونیا - وحدانیت - مبارک - شکور - مشتاق - وجدان - خداجو			
11	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید (علامت گذاری هجاها فراموش نشود): "میسوزم از فراق، روی از جفا بگردان / هجران بلای ما شده، یا رب بلا بگردان"			

1	ابیات زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید: 1- (هرچند که هرگز نرسیدم به وصالت عمری که حرام تو شد ای عشق حلالیت) 2- (کی رفته ای ز دل، که تمنا کنم تو را؟ کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تو را؟) الف) کدام بیت ردیف دارد؟ عبارت ردیف را بنویسید. ب) حروف اصلی بیتی که حرف الحاقی دارد را بنویسید. ج) قاعده قافیه بیت شماره (2) چیست؟	12
0.5	(قافیه درونی) و (ذوقافیتین) ویژگی کدام یک از ابیات زیر است؟ الف- (گزید از غنیمت ظرایف بسی / کز آن سان نبیند طرایف کسی) ب- (در رفتن جان از بدن، گویند هر نوع سخنی / من خود به چشم خویشتن دیدم که جانم می رود)	13
0.5	علم عروض را تعریف کنید.	14
0.5	کدام یک از واژگان مقابل، دو هجای کوتاه دارد؟ (سنگر- عبادت- سبلان- صحرا- دشمن- ستاره)	15
0.5	زیبایی شناسی در کدام بیت (واج آرایی) و در کدام بیت (واژه آرایی) دیده می شود؟ الف- (شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی/ غنیمت است چنین شب که دوستان بینی) ب- (گر برود جان ما، طلب وصل دوست/ حیف نباشد که دوست، دوست تر از جان ماست)	16
1	نوع سجع را در عبارات زیر مشخص کنید و کلمات مسجع را نشان دهید: الف- (ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع). ب- (محبت را غایت نیست، از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست). ج- (عصاره ی تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی نخل باسق) د- (متکلم را تا کسی عیب نگیرد سخنش صلاح نپذیرد).	17
1	در کدام بیت آرایه موازنه و در کدام بیت آرایه ترصیع دیده می شود؟ ارزش ادبی کدام یک بالاتر است؟ چرا؟ الف- (چرخ ار چه رفیع، خاک پایت/ عقل ار چه بزرگ، طفل راحت) ب- (فسخ کن این آیت ایام را/ مسخ کن این صورت اجرام را)	18
2.5	انواع جناس را در ابیات زیر بنویسید و زیر کلماتی که این جناس ها را تشکیل داده اند، خط بکشید. الف- (زمانه قرعه نو میزند به نام شما/ خوشا شما که جهان می رود به کام شما) ب- (زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او/ زهره و آفتاب را زهره به آب می کند) پ- (کفر است در طریقت ما کینه داشتن/ آیین ماست سینه چو آینه داشتن) ت- (ز مشرق سر کوی آفتاب طلعت تو/ اگر طلوع کند طالع همایون است) ث- (هر که گوید کلاغ چون باز است/ نشنودش که دیده ها باز است)	19

2.5	نقد و تحلیل نظم و نثر شعر زیر، که ابیاتی منتخب از فردوسی است را بخوانید و به سوالات زیر پاسخ دهید. چو رهام گشت از کشانی ستوه/بپیچید زد روی و شد سوی کوه ز قلب سپه اندر آشفست طوس/بزد اسپ، کاید بر اشکبوس تو قلب سپه را به آیین بدار/من اکنون پیاده کنم کارزار مرا مادرم نام مرگ تو کرد/زمانه مرا پتک ترگ تو کرد کشانی بود گفت: بی بارگی /به کشتن دهی سر به یکبارگی الف) دو ویژگی زبانی شعر را نام ببرید. ب) قالب شعر چیست؟ پ) دو ویژگی فکری از سبک متعلق به این شعر را نام ببرید.	20
1.5	متن زیر را بخوانید و سه ویژگی مهم آن را مشخص نمایید. بازرگانی بود بسیار مال و او را فرزندان در رسیدند و از کسب و حرفت اعراض نمودند و دست اسراف به مال او دراز کردند. پدر موعظت و ملامت ایشان واجب دید و در اثنای آن گفت که: ای فرزندان! اهل دنیا جویان سه رتبتانند و بدان نرسند، مگر به چهار خصلت؛ اما آن سه که طالب آنند، فراخی معیشت است و رفت منزلت و رسیدن به ثواب آخرت؛ و آن چهار که به وسیلت آن بدین اعراض توان رسید، الفغدن مال است از وجه پسندیده و ...	21
	توضیحات لازم : 1- 2-	
20	شاد و موفق و پیروز باشید. جمع نمرات:	

بسمه تعالی

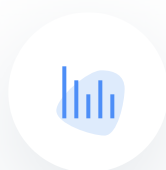
پاسخ سوالات امتحانی پایانی نوبت دوم		مدیریت آموزش و پرورش:		تاریخ امتحان: روز		مورخ																																																									
درس : علوم و فنون دهم		مدرسه:		مدت امتحان: دقیقه - شروع : صبح		نام و نام خانوادگی :																																																									
کلاس:		خرداد ماه سال تحصیلی		توجه:																																																											
ردیف	شرح پاسخ						نمره																																																								
1	الف-غ ب-ص						0.5																																																								
2	الف:خواجه عبد الله انصاری ب: دوره سلجوقیان						0.5																																																								
3	الف:تاریخ گذشته ایران ب:رودکی						1																																																								
4	توسعه ی مدارس و مراکز تعلیم- لشکرکشی ها و فتوحات غزنویان						1																																																								
5	رواج هجو- رواج حسّ دینی						1																																																								
6	شاعر سبک خراسانی:فردوسی، رودکی، عنصری و... نثر دوره غزنوی-سلجوقی:قابوس نامه، کیمیای سعادت						0.5																																																								
7	شیوه ی خاص یک اثر یا آثار ادبی						0.5																																																								
8	بینابین- هدف						1																																																								
9	با حذف همزه: <table><tr><td>جَن</td><td>گا</td><td>وَر</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr></table> بدون حذف همزه: <table><tr><td>جَنگ</td><td>ءآ</td><td>وَر</td></tr><tr><td>U-</td><td>-</td><td>-</td></tr></table>						جَن	گا	وَر	-	-	-	جَنگ	ءآ	وَر	U-	-	-	1																																												
جَن	گا	وَر																																																													
-	-	-																																																													
جَنگ	ءآ	وَر																																																													
U-	-	-																																																													
10	وحدانیت - وجدان						0.5																																																								
11	<table><tr><td>می</td><td>سو</td><td>زَ</td><td>مَز</td><td>فَ</td><td>را</td><td>قَت</td><td>رو</td><td>یَز</td><td>جَ</td><td>فا</td><td>بِ</td><td>گر</td><td>دان/</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td>هَج</td><td>ران/</td><td>بَ</td><td>لا</td><td>یِ</td><td>ما</td><td>شُد</td><td>یا</td><td>رَب</td><td>بَ</td><td>لا</td><td>بِ</td><td>گر</td><td>دان/</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td></tr></table>						می	سو	زَ	مَز	فَ	را	قَت	رو	یَز	جَ	فا	بِ	گر	دان/	-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-	هَج	ران/	بَ	لا	یِ	ما	شُد	یا	رَب	بَ	لا	بِ	گر	دان/	-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-	1
می	سو	زَ	مَز	فَ	را	قَت	رو	یَز	جَ	فا	بِ	گر	دان/																																																		
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-																																																		
هَج	ران/	بَ	لا	یِ	ما	شُد	یا	رَب	بَ	لا	بِ	گر	دان/																																																		
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-																																																		
12	الف: بیت دوم (کنم تو را) عبارت ردیف است ب: ال مصوت+صامت بیت اول/حروف الحاقی: ت ج: قاعده (1): حرف رَوی : (آ)						1																																																								
13	الف-ذوقافیتین:ظرایف-طوایف/کسی و بسی ب-قافیه درونی:بدن، سخن، خویشتن						0.5																																																								
14	علمی که قواعد وزن شعر و طبقه بندی وزن ها را از جنبه ی نظری و عملی تعیین می کند.						0.5																																																								
15	سبلان ستاره - U U U U - U						0.5																																																								

0.5	الف:واج آرایه‌ی "ش" ب:واژه آرایه‌ی کلمه "دوست"	16
1	الف: باطل و ضایع (متوازن) ب: غایت و نهایت(مطرف) ج: فایق و باسق (متوازی) د: نگیرد و نپذیرد(مطرف)	17
1	الف:موازنه ب:ترصیع ارزش ادبی ترصیع چون همه سجع ها متوازی هستند بالاتر است.	18
2.5	الف:نام و کام:اختلافی ب:زُهره و زُهره:حرکتی پ:آیین و آینه:افزایش/ کینه و سینه:اختلافی ت:طلعت، طلوع، طالع:اشتقاق ث:باز(نوعی پرنده)و باز(گشوده): همسان	19
2.5	الف:واژگان کهن مثل:(تپک، کارزار،ستوه)/سادگی زبان شعر ب:مثنوی پ:روح شادی و نشاط-واقع گرایی- روح حماسه- معشوق زمینی	20
1.5	نثر داستانی-آوردن مترادف ها و توضیحات فراوان-استفاده از آرایه های ادبی	21
	توضیحات لازم : -1 -2	
20	شاد و موفق و سربلند باشید. جمع نمرات:	



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد