

صفحه ۱ از ۲ صفحه		باسمه تعالی	
نام درس : علوم و فنون ادبی ۱		اداره کل آموزش و پرورش استان البرز	
پایه و رشته : دهم انسانی		مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک کرج	
نام و نام خانوادگی :		سوالات دانش آموزان مدارس دوره دوم متوسطه	
نام کلاس :		دبیرستان دوره دوم فرزنانگان ۱	
		آزمون نوبت دوم (خرداد ۱۴۰۲)	
تاریخ آزمون : ۱۴۰۲/۰۳/۲۰		ساعت شروع آزمون : ۱۰ صبح	
مدت آزمون : ۶۰ دقیقه		نام دبیر : خانم اسدی	
ردیف		موسیقی شعر (۶ نمره)	
بارم			
۱	پس از عاطفه مهم ترین و موثرترین عامل است.	۰/۵	
۲	آیا وزن در شعر جنبه تزئینی دارد؟ توضیح دهید؟	۰/۵	
۳	در زبان فارسی هیچ هجایی با مصوت شروع نمی شود. (صحیح - غلط)	۰/۵	
۴	در بیت مشخص کنید: سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت / آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت الف) واژگان قافیه ب) حروف قافیه ج) قاعده ساخت قافیه	۱/۵	
۵	بیت «دل در سر زلف یار بستم / وز نرگس آن نگار رستم» دارای قافیه درونی است یا ذوقافیتین است؟ چرا؟	۰/۵	
۶	بیت زیر را تقطیع کنید و علامت های هجایی آن را زیر تقطیع هر هجا بنویسید. با من بگو تا کیستی مهری بگو ماهی بگو خوابی خیالی چیستی اشکی بگو آهی بگو	۲	
۷	کلمه «لانه» و «محبت» را به خط عروضی بنویسید.	۰/۵	
	زیبایی شناسی (۶ نمره)		
۸	ارزش موسیقایی سجع از همه سجع ها بیشتر است.	۰/۵	
۹	در عبارت زیر، کلمات سجع را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. الهی به یاد تو شادانیم، و به یافت تو ناتوانیم.	۱	
۱۰	در یکی از بیت های زیر، آرایه واج آرایی و در دیگری، واژه آرایی را مشخص کنید. - عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست من که یک امروز، مهمان توام فردا چرا؟ - سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست	۱	

ردیف	صفحه ۲ از ۲ صفحه	بارم								
۱۱	در هر یک از ابیات زیر موازنه به کار رفته یا ترصیع؟ دلیل خود را بنویسید. - نظر تا کنی عرض نقل است و می نفس تا کشی حرف چنگ است و نی - ماز بالاییم و بالا می رویم ماز دریاییم و دریا می رویم	۲								
۱۲	در ابیات و عبارات زیر، واژگان جناس و نوع جناس را مشخص کنید. (در صورت وجود جناس تام، معنی کلمات را بنویسید). -برادر که دربند خویش است، نه برادر، نه خویش است. -کفر است در طریقت ما کینه داشتن / آیین ماست سینه چو آئینه داشتن	۱/۵								
	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)									
۱۳	از نظر تاریخی، زبان های ایرانی به چند دسته تقسیم می شود؟ نام ببرید.	۰/۷۵								
۱۴	نویسندگان آثار زیر را بنویسید. شاهنامه ابومنصوری: تاریخ الرسل و الملوک:	۰/۵								
۱۵	هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ <table><tr><th>«الف»</th><th>«ب»</th></tr><tr><td>سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی</td><td>رودکی</td></tr><tr><td>به اوج رساننده شعر حماسی</td><td>کسایی مروزی</td></tr><tr><td>به اوج رساننده شعر غنایی</td><td>فردوسی</td></tr></table>	«الف»	«ب»	سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	رودکی	به اوج رساننده شعر حماسی	کسایی مروزی	به اوج رساننده شعر غنایی	فردوسی	۰/۷۵
«الف»	«ب»									
سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	رودکی									
به اوج رساننده شعر حماسی	کسایی مروزی									
به اوج رساننده شعر غنایی	فردوسی									
۱۶	دلایل توجه و گرایش نویسندگان به فارسی نویسی در سده های پنجم و ششم چیست؟	۱								
۱۷	دو نوع از طبقه بندی های سبک بر اساس نظریه ارسطو را بنویسید و برای آن مثال بزنید.	۱								
	تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)									
۱۸	متن زیر مربوط به کدام دوره نثر است؟ یک مورد از ویژگی های نثر این دوره را بنویسید. چهاردهم صفر را به شهر سراب رسیدم و شانزدهم صفر از شهر سراب رفتم. به تبریز رسیدم. شهری بود آبادان. مرا حکایت کردند که بدین شهر زلزله افتاد. بعضی از شهر خراب شده بود و بعضی دیگر را آسیبی نرسیده بود. «سفرنامه ناصر خسرو»	۱								
۱۹	شعر زیر را از نظر قلمرو زبانی بررسی کنید. (دو مورد) الا یا خیمگی، خیمه فرو هل که پیشاهنگ، بیرون شد ز منزل تبیره زن بزد، طبل نخستین شتربانان همی بندگان محمل نماز شام نزدیک است و امشب مه و خورشید را بینم مقابل ولیکن ماه دارد قصد بالا فروشد آفتاب از کوه بابل	۲								
۲۰	قلمرو فکری شعر زیر را بنویسید. به دل می گفت: با دل نیست بازی / کنون باید به کارم حيله سازی حدیث دل، حدیثی بس شگفت است / که در عالم حدیثش در گرفته است	۱								

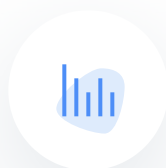
پاسخنامه امتحان علوم و فنون ادبی ۱

۱	وزن	۰/۵
۲	خیر. جزء طبیعت شعر است و برای نشان دادن عواطف نمی‌توان از آن چشم پوشید	۰/۵
۳	صحیح	۰/۵
۴	الف) بی حاصل، صاحب دل (ب) هِل (ج) قاعده ۲	۱/۵
۵	ذوقافیتین	۰/۵
۶	تقطیع	۲
۷	لَانِ مُحَبَّت	۰/۵
۸	متوازی	۰/۵
۹	شادانیم، ناتوانیم: مطرف	۱
۱۰	الف) امروز و فردا (ب) س، ر، ا	۱
۱۱	الف) موازنه- سجع های متوازن و مطرف دارد (ب) ترصیع، سجع متوازی و تکرار دارد	۲
۱۲	الف) خویش: جناس تام ۰/۵ (خود، فامیل) هر کدام ۰/۲۵ (ب) آیین و آئینه: جناس ناقص افزایشی ۰/۲۵	۱/۵
۱۳	فارسی باستان، میانه، نو	۰/۷۵
۱۴	شاهنامه ابومنصوری: عده‌ای از دانشوران خراسان تاریخ الرسل و الملوک: محمد بن جریر طبری	۰/۵
۱۵	سرودن قصیده تمام و کمال با موضوع اندرزی	کسایی
	به اوج رساننده شعر حماسی	فردوسی
	به اوج رساننده شعر غنایی	رودکی
۱۶	گسترش عرفان و تصوف- شکل گیری دولت سلجوقی و بهره گیری از دبیران و نویسندگان تربیت یافته در خراسان و عراق	۱
۱۷	بر اساس نام شاعر یا نویسنده: سبک فروسی / بر اساس زمان و دوره: سبک غزنوی بر اساس موضوع و نوع / محیط جغرافیایی / مخاطب / هد / قلمرو دانشی	۱
۱۸	غزنوی و سلجوقی/ اطناب، تمثیل و استشهاد به آیات و احادیث و اشعار، حذف افعال به قرینه، افزایش کاربرد لغات عربی	۱
۱۹	کوتاهی جمله ها، واژگان کهن، زبان شعر ساده، فعل های پیشوندی، فراوانی ساخت های ترکیبی، شبکه معنایی	۲
۲۰	به ارزشمندی دل اشاره دارد / دل جایگاه خداوند است	۱



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد