

نام درس : فنون ۱	بسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش خراسان رضوی دبیرستان غیر دولتی دخترانه علوم نور	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۳/۱۳
طراح سوال : آنجنفی		مدت پاسخگویی : ۷۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی:		رشته تحصیلی : دهم انسانی
تعداد سوال : ۲۲		مهر مدرسه :

ردیف	سوال	پارم
	۱- در کدام بیت ذوقافیتین و در کدام یک قافیه درونی دیده می شود ۲- زان طره ی پر پیچ و خم سهل است اگر بینم ستم از بند و زنجیرش چه غم هر کس که عیاری کند ۳- چشمش خوش است و بر اثر خواب خوش تر است طعم دهانت از شکر ناب خوش تر است ۴-در اصطلاح ادبی ،شیوه خاص یک اثر یا مجموعه آثار ادبی است ۵- نثر دوره خراسانی را در دو شاخه در دوره و بررسی می کنند ۶- پس از عاطفه مهم ترین و موثرترین عامل در شعر است ۷- نثر مصنوع چه نوع نثری است توضیح دهید؟ ۸- در بیت من خلق شدم تا که پریشان تو باشم دیوانه و سرگشته و حیران تو باشم الف - واژه های ردیف ، قافیه و حروف مشترک قافیه را مشخص کنید ب - قاعده قافیه را فقط نام ببرید ۹- واژه درآمد را با حذف همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید ۱۰- بیت " کی رفته ای ز دل که تمنا کنم تو را کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تو را " را تقطیع هجایی کنید ۱۱- در ابیات زیر تکرار کدام واج ها ایجاد آرایه ادبی کرده است پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار دستم اندر ساعد ساقی سیمین ساق بود ۱۲- مشخص کنید کدام بیت آرایه موازنه و کدام بیت ترصیع است الف - ما ز بالاییم و بالا می رویم ما ز دریاییم و دریا می رویم ب - دل به امید روی او همدم جان نمی شود جان به هوای کوی او خدمت تن نمی کند ۱۳- در بیت زیر جناس ناقص اختلافی را مشخص کنید ای نیست کرده هست را بشنو سلام مست را مستی که هر دو دست را پابند دامت می کند ۱۴- در بیت زیر دو ویژگی در قلمرو ادبی پیدا کنید سرشار ز شیرینی شهد خوش خویش است این غنچه که لب را شکر خنده گشوده است	۱ ۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵ ۱ ۲ ۰/۲۵ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱ ۱

1		
---	--	--

1	۱۳- چهار مورد از ویژگی های فکری شعر سبک خراسانی را بنویسید	
1	۱۴- در عبارات زیر نوع سجع ها را مشخص کنید دو چیز محال عقل است خوردن بیش از رزق مقسوم و مردن پیش از وقت معلوم به نانهاده دست نرسد و نهاده هر کجا هست برسد صیاد بی روزی ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد هر که به تادیب دنیا راه صواب نگیرد به تعذیب عقبی گرفتار آید	
0/5	۱۵- واج آرای صامت ها محسوس تر است یا مصوت ها ؟	
1	۱۶- در بیت زیر جناس اشتقاق را مشخص کنید دانی چرا چون ابر شد در عشق چشم عاشقان زیرا که آن مه بیش تر در ابرها پنهان شود	
1	۱۷- در عبارت زیر جناس تام را مشخص کنید توضیح دهید برادر که در بند خویش است نه برادر است نه خویش است	
1	۱۸- علمی که قواعد وزن شعر و طبقه بندی وزن ها را از جنبه نظری و علمی تعیین می کند چه نام دارد ؟	
0/5	۱۹- واژه های زیر را به خط عروضی بنویسید خواهش - بنفشه - معلم - مجموعه	
1	۲۰- بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و نشانه های آن را بنویسید . اگر پای در دامن آری چو کوه سرت بگذرد ز آسمان در شکوه	
1	۲۱- با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید ملک گفت : آورده اند که بازرگانی غلامی داشت دانا و زیرک و بیدار بخت . بسیار حقوق بندگی بر خواجه ثابت گردانیده بود و مقامات مشکور و خدمات مقبول و مبرور بر جراید روزگار ثبت کرده . روزی خواجه گفت غلام را : ای غلام اگر این بار دیگر سفر دریا برآوری و باز آیی تو را از مال خویش آزاد کنم و سرمایه ای وافر دهم که کفاف آن را پیرایه عفاف خود سازی و همه عمر پشت به دیوار فراغت بازدهی .	
۲	الف دو ویژگی زبانی متن را بنویسید. ب- دو ویژگی ادبی متن را بنویسید	
۰.۵	۲۲- بیت زیر را از دید لحن و حس و حال فضای شعری بررسی کنید خروشید کای فرخ اسفندیار همآوردت آمد برآرای کار	موفق باشید

۱- قافیه درونی

ذوقافیتین

۲- سبک

۳- سامانی و غزنوی سلجوقی

۴- وزن

۵- نثر مصنوع نثری است که در آن از آرایه های ادبی زیادی استفاده شده و مفهوم آن سختتر است

۶- حیران و پریشان قافیه و تو باشم ردیف . حروف مشترک قافیه ان ب- قاعده دوم

۷- د / را / مد - در / آ / مد

۸- کی / رف / ت / ای / ز / دل / ک / ت / من / نا / ک / نم / ت / را / کی /

بو / د / ای / ن / هف / ت / ک / پی / دا / ک / نم / ت / را

۹- تکرار واج شین و تکرار واج سین ۹- الف ترصیع ب- موازنه

۱۱- هست و مست جناس ناقص اختلافی

۱۲- استعاره - مراعات و نظیر - حس آمیزی - جناس

۱۳- روح شادی و نشاط و خوش باشی در شعر غلبه داشت - معشوق زمینی است - بیشتر روح حماسه در ادبیات این دوره حاکم است - اشعار پند آموز و اندرز گونه است و جنبه علمی و دستوری دارد

۱۴- مقسوم و معلوم سجع متوازی - دست و هست متوازی - بمیرد و نمیرد - تادیب و تعذیب متوازی -

۱۵- مصوت ها

۱۶- عشق و عاشق جناس اشتقاق

۱۷- خویش و خویش - خویش در مصرع اول خود و در مصرع دوم خویشاوند ۱۸- علم عروض

۱۹- خاهش - بنفش - معللم - مجموع

۲۰- ا / گر / پای / در / دا / م / نا / ری / چ / کوه س / رت / بگ / ذ / رد / زا / س / مان / در / ش / کوه

۲۱- الف : کاهش سادگی و روانی کلام / ورود لغات عربی مانند مشکور و مبرور و.... حذف افعال به قرینه ب-

استفاده از آرایه های ادبی مانند تشبیه دیوار غرامت و پیرایه عفاف / مضمون داستانی و حکمت آموز

۲۲- حس و حال فضای شعر به صورت حماسی و پهلوانی و دلاوری و جسوری است



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد