



باسمه تعالی
اداره آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج
کارشناسی سنجش و ارزشیابی تحصیلی
امتحانات نوبت دوم دبیرستان هیأت امنایی قلم چی – خرداد ماه 1402

مهر آموزشگاه	نام:	درس: علوم و فنون 1	ساعت امتحان: 8	نام دبیر: علیچانزاده
	نام خانوادگی:	رشته: علوم انسانی	تاریخ امتحان: 02/3/10	نوبت امتحانی: نوبت دوم (خردادماه)
	شماره صندلی:	پایه: دهم انسانی	مدت امتحان: 75 دقیقه	تعداد صفحات: 3
بارم	سوالات			ردیف
0/5	1 الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی از میان کمانک گزینه مناسب را انتخاب کنید . الف) نویسنده کتاب کشف الاسرار و عدة الابرار (ابوالفضل میبیدی – خواجه عبدالله انصاری) است . ب) زبان پهلوی زبان رسمی دوران (هخامنشی – ساسانی) بود .			
0/75	2 درستی و نادرستی هریک از موارد زیر را بنویسید الف) شعر غنایی با دو شاعر مشهور ، رودکی و سنایی ، قوت و استحکام یافت . ب) روح شادی و نشاط و خوش باشی ، در شعر غلبه دارد . ج) به کارگیری ردیف های فعلی و اسمی دشوار در شعر ، ویژگی قلمرو فکری شعر است .			
0/5	3 هریک از ویژگی های زیر مربوط به کدام قلمرو است ؟ (ادبی – فکری – زبانی) الف) فراوانی ترکیات نو : ب) فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی :			
0/5	4 جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. در توصیف پدیده ها بیشتر از بهره گرفته شده است . ویژگی اصلی نثر موزون به کارگیری آرایه است .			
1	5 هریک از موارد گروه ((الف)) در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه ((ب)) است ؟ یک مورد اضافه است .			
		الف	ب	
		1) ادبیات حماسی را به کمال رساند	محمد تقی بهار ()	
		2) به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره گرفت	فردوسی ()	
		3) قدیمی ترین طبقه بندی سبک بر اساس نظریه این فرد می باشد	سنایی ()	
			ارسطو ()	
0/75	6 سبک خراسانی بر حسب زمان ، به چند سبک فرعی تقسیم می شود ؟ نام ببرید ؟			
1	7 ب) موسیقی شعر هر یک از کلمات زیر دارای چند هجا است ؟ نشانه های هجایی هر کدام را بنویسید؟ الف) عرفانی : ب) مهتاب :			
		1	((ادامه ی سوالات صفحه بعدی))	

8	با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید . ((نشود فاش کسی آنچه میان من و توست الف) ردیف کدام است ؟ ب) واژه قافیه را مشخص کنید ؟ حروف مشترک قافیه را بنویسید؟ قاعده قافیه را بنویسید ؟	1																									
9	نوع قافیه را در ابیات زیر مشخص کنید ؟ (درونی – ذوقاقتین) ای از مکارم تو شده در جهان خبر افکنده از سیاست تو ، آسمان سپر: () یار مرا ، غار مرا ، عشق جگر خوار مرا یار تویی ، غار تویی ، خواجه نگه دار مرا: ()	0/5																									
10	در کدام گزینه ((ی)) صامت است؟ الف) مروارید ب) فانی ج) یار د) آزادی	0/5																									
11	واژه ((باد آورده)) را یکبار با همزه و بار دیگر با حذف همزه تقطیع کنید ؟ با همزه: حذف همزه :	1																									
12	تقطیع هجا کدام گزینه با مصراع ((توانا بود هر که دانا بود)) مطابقت دارد ؟ الف) هر دم از این باغ بری می رسد ب) برو شیر درنده باش ای دغل	0/5																									
13	تقطیع هجایی بیت زیر را بنویسید ((مرنجان دلم را که این مرغ وحشی ز بامی که برخاست ، مشکل نشیند	1/5																									
<table><tr><td>هجا مصرع اول</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>شکل هجا</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>هجا مصرع دوم</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>شکل هجا</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			هجا مصرع اول					شکل هجا					هجا مصرع دوم					شکل هجا									
هجا مصرع اول																											
شکل هجا																											
هجا مصرع دوم																											
شکل هجا																											
14	ج) زیبا شناسی نمونه ها واج آرای و واژه آرای را در ابیات زیر مشخص کنید . الف) زمانه قرعه نو می زند به نام شما خوشا شما که جهان می رود به کام شما ((ب) سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز همچو سرمستان به بستان ، پای کوب و دست زن ((	1																									
15	در عبارات زیر سجع ها را بیابید و نوع آن را بنویسید؟ الف) بزرگان گفته اند : دولت ، نه کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است . (، ، ب) دوستی را که به عمر فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند . (، ،	1																									
16	در بیت زیر واژه های و جناس ناهمسان اختلافی می سازند. ((گر مر او را این نظر بودی مدام چون ندیدیش زیر مشتی خاک ، دام))	0/5																									
17	در کدام بیت آرایه ترصیع به کار رفته است ؟ دلیل آن را بنویسید ؟ الف) عالم همه عابدند و معبود یکی است دنیا همه ساجدند و مسجود یکی است ب) ما ز بالاییم و بالا می رویم ما ز دریا ییم و دریا می رویم	0/75																									
2 ((ادامه سوالات صفحه ی بعدی))																											

2	در ابیات زیر انواع جناس را مشخص نمایید؟ الف) در دل ، عطش عشق خدایی ما راست دیوانه و صلیم و جدایی ما راست () ب) ز مشرق سر کوی، آفتاب طلعت تو اگر طلوع کند طالعیم همایون است () ج) ای مهر تو در دل ها ، وی مهر تو بر لب ها وی شور تو در سرها ، وی سر تو در جان ها () د) برادر که در بند خویش است، نه برادر، نه خویش است . ()	18
0/25	در بیت ((بهرام که گور می گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام می گرفت)) بین کدام واژگان جناس همسان (تام) وجود دارد ؟ ()	19
0/5	واژه های و در عبارت زیر سجع متوازی دارند . ((الهی نام تو ما را جواز ، مهر تو ما را جهاز))	20
1/5	د) تحلیل نظم و نثر به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه چو صیاد آمد ، او را مرده پنداشت نمی یارست روبه را کم انگاشت ز بن ببرید حالی گوش او لیک که گوش او به کار آید مرا نیک که گر صیاد ببند این چنینم دهد حالی به گازر پوستینم 1) در ابیات بالا دو واژه کهن مشخص کنید ؟ 2) در بیت سوم بین واژگان قافیه چه آرایه ای وجود دارد ؟ 3) در بیت دوم واژگان قافیه را مشخص کنید؟	21
1/25	با توجه به متن زیر ، پاسخ درست را انتخاب نمایید گل بخندید و باغ شد پدرام ای خوشا این جهان ، بدین هنگام چون بُناگوش نیکوان شد باغ از گل سیب و از گل بادام همچون لوح زمردین گشته ست دشت همچو صحیفه ای ز رخام گل سوری به دست باد بهار سوی باده همی دهد پیغام الف) در این متن واژه های کهن به کار رفته است که از ویژگی های سبک خراسانی است (درست – نادرست) ب) در بیت نخست یک آرایه تشخیص یافت می شود (درست – نادرست) پ) در بیت سوم تشبیه یافت نمی شود (درست – نادرست) ث) در بیت چهارم جناس افزایشی وجود ندارد (درست – نادرست) ج) در بیت دوم تفاوت لهجه ای درواژه یافت می شود . (درست – نادرست)	22
1/25	((در روزگار خسرو ، اندر وقت بوذر جمهر ، رسول آمد از روم . خسرو بنشست چنان که رسم ملوک بود؛ و رسول را بار داد. پیش رسول با وزیر ، بوذر جمهر گفت ((ای فلان ، همه چیز در عالم تو دانی ؟)) قابوس نامه الف) دو ویژگی قلمرو زبانی آن را بنویسید؟ ب) نثر مربوط به چه دوره ای است ؟	23
20	((پاینده و پیروز باشید)) گروه زبان و ادبیات فارسی دبیرستان قلم چی	



باسمه تعالی
اداره آموزش و پرورش ناحیه 3 کرج
کارشناسی سنجش و ارزشیابی تحصیلی
امتحانات نوبت دوم دبیرستان هیأت امنایی قلم چی - خرداد ماه 1402

مهر آموزشگاه	نام دبیر :علیچانزاده	ساعت امتحان :8	درس:علوم و فنون 1	نام:										
	نوبت امتحانی: نوبت دوم(خردادماه)	تاریخ امتحان : 02/3/10	رشته: علوم انسانی	نام خانوادگی:										
	تعداد صفحات:3	مدت امتحان : 75 دقیقه	پایه: دهم انسانی	شماره صندلی:										
بارم	کلید سوال فنون دهم انسانی			ردیف										
0/5	الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی از میان کمانک گزینه مناسب را انتخاب کنید . الف)نویسنده کتاب کشف الاسرار و عدۀ الابرار (ابوالفضل میبدی – خواجه عبدالله انصاری) است . ب)زبان پهلوی زبان رسمی دوران (هخامنشی – ساسانی) بود .			1										
0/75	درستی و نادرستی هریک از موارد زیر را بنویسید الف)شعر غنایی با دو شاعر مشهور ، رودکی و سنایی ، قوت و استحکام یافت . نادرست ب) روح شادی و نشاط و خوش باشی ، در شعر غلبه دارد . درست ج)به کارگیری ردیف های فعلی و اسمی دشوار در شعر ، ویژگی قلمرو فکری شعر است . نادرست			2										
0/5	هریک از ویژگی های زیر مربوط به کدام قلمرو است ؟ (ادبی – فکری – زبانی) الف) فراوانی ترکیات نو : زبانی ب) فاصله گرفتن غزل از عشق زمینی : ادبی			3										
0/5	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. در توصیف پدیده ها بیشتر از . تشبیهات حسی بهره گرفته شده است . ویژگی اصلی نثر موزون به کارگیری آرایه سجع است .			4										
1	هریک از موارد گروه ((الف)) در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه ((ب)) است ؟ یک مورد اضافه است . <table><tr><td>الف</td><td>ب</td></tr><tr><td>1) ادبیات حماسی را به کمال رساند</td><td>محمد تقی بهار()</td></tr><tr><td>2)به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره گرفت</td><td>فردوسی(1)</td></tr><tr><td>3)قدیمی ترین طبقه بندی سبک بر اساس نظریه این فرد می باشد</td><td>سنایی (2)</td></tr><tr><td></td><td>ارسطو (3)</td></tr></table>			الف	ب	1) ادبیات حماسی را به کمال رساند	محمد تقی بهار()	2)به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره گرفت	فردوسی(1)	3)قدیمی ترین طبقه بندی سبک بر اساس نظریه این فرد می باشد	سنایی (2)		ارسطو (3)	5
الف	ب													
1) ادبیات حماسی را به کمال رساند	محمد تقی بهار()													
2)به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره گرفت	فردوسی(1)													
3)قدیمی ترین طبقه بندی سبک بر اساس نظریه این فرد می باشد	سنایی (2)													
	ارسطو (3)													
0/75	سبک خراسانی بر حسب زمان ، به چند سبک فرعی تقسیم می شود ؟ نام ببرید ؟ سامانی – سلجوقی – غزنوی			6										
1	ب)موسیقی شعر هر یک از کلمات زیر دارای چند هجا است ؟ نشانه ها ی هجایی هر کدام را بنویسید؟ الف) عرفانی : عِرا / فا / نی (- / - / -) ب) مهتاب : مه / تا / ب (u / - / -)			7										
1														
((ادامه ی سوالات صفحه بعدی))														

8	با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید . ((نشود فاش کسی آنچه میان من و توست الف) ردیف کدام است ؟ من و توست ب) واژه قافیه را مشخص کنید ؟ میان / نامه رسان حروف مشترک قافیه را بنویسید ؟ ((ان)) قاعده قافیه را بنویسید ؟ قاعده اول	1																									
9	نوع قافیه را در ابیات زیر مشخص کنید ؟ (درونی – ذوقافتین) ای از مکارم تو شده در جهان خبر یار مرا ، غار مرا ، عشق جگر خوار مرا افکنده از سیاست تو ، آسمان سپر: ذوقافتین یار تویی ، غار تویی ، خواجه نگه دار مرا: درونی	0/5																									
10	در کدام گزینه ((ی)) صامت است؟ الف) مروارید ب) فانی ج) یار د) آزادی	0/5																									
11	واژه ((باد آورده)) را یکبار با همزه و بار دیگر با حذف همزه تقطیع کنید ؟ با همزه: با / د / آ / و ر / د حذف همزه: با / دا / و ر / د	1																									
12	تقطیع هجا کدام گزینه با مصراع ((توانا بود هر که دانا بود)) مطابقت دارد ؟ الف) هر دم از این باغ بری می رسد ب) برو شیر درنده باش ای دغل	0/5																									
13	تقطیع هجایی بیت زیر را بنویسید ((مرنجان دلم را که این مرغ وحشی ز بامی که برخاست ، مشکل نشیند	1/5																									
<table><tr><td>هجا مصرع اول</td><td>م / ر ن / جان</td><td>د / ل م / را</td><td>ک / این / مر</td><td>غ / و ح / شی</td></tr><tr><td>شکل هجا</td><td>-/-/u</td><td>-/-/u</td><td></td><td></td></tr><tr><td>هجا مصرع دوم</td><td>ز / با / می</td><td>ک / بر / خا</td><td>ست / مش / کل</td><td>ن / شی / ند</td></tr><tr><td>شکل هجا</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>			هجا مصرع اول	م / ر ن / جان	د / ل م / را	ک / این / مر	غ / و ح / شی	شکل هجا	-/-/u	-/-/u			هجا مصرع دوم	ز / با / می	ک / بر / خا	ست / مش / کل	ن / شی / ند	شکل هجا									
هجا مصرع اول	م / ر ن / جان	د / ل م / را	ک / این / مر	غ / و ح / شی																							
شکل هجا	-/-/u	-/-/u																									
هجا مصرع دوم	ز / با / می	ک / بر / خا	ست / مش / کل	ن / شی / ند																							
شکل هجا																											
14	ج) زیبا شناسی نمونه ها واج آرای و واژه آرای را در ابیات زیر مشخص کنید . الف) زمانه قرعه نو می زند به نام شما خوشا شما که جهان می رود به کام شما (شما واژه آرای)) ب) سرو را بین بر سماع بلبان صبح خیز همچو سرمستان به بستان ، پای کوب و دست زن ((واج آرای س / ن))	1																									
15	در عبارات زیر سجع ها را بیابید و نوع آن را بنویسید؟ الف) بزرگان گفته اند : دولت ، نه کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است . (کوشیدن – جوشیدن) متوازی ب) دوستی را که به عمر فرا چنگ آرند نشاید که به یک دم بیازارند . (آرند / بیازارند) مطرف	1																									
16	در بیت زیر واژه های مدام و دام جناس ناهمسان اختلافی می سازند. ((گر مر او را این نظر بودی مدام چون ندیدیش زیر مشتی خاک ، دام))	0/5																									
17	در کدام بیت آرایه ترصیع به کار رفته است ؟ دلیل آن را بنویسید ؟ بیت ((ب)) سجع ها مقابل ، سجع متوازی هستند الف) عالم همه عابدند و معبود یکی است ب) ما ز بالاییم و بالا می رویم دنیا همه ساجدند و مسجود یکی است ما ز دریا ییم و دریا می رویم	0/75																									

2	در ابیات زیر انواع جناس را مشخص نمایید؟ الف) در دل ، عطش عشق خدایی ما راست دیوانه و صلیم و جدایی ما راست (جدایی / خدایی اختلافی) ب) ز مشرق سر کوی، آفتاب طلعت تو اگر طلوع کند طالعم همایون است (اشتقاقی) ج) ای مهر تو در دل ها ، وی مهر تو بر لب ها وی شور تو در سرها ، وی سرّ تو در جان ها (حرکتی)	18
0/25	د) برادر که در بند خویش است، نه برادر، نه خویش است . (تام)	19
0/5	در بیت ((بهرام که گور می گرفتی همه عمر / دیدی که چگونه گور بهرام می گرفت)) بین کدام واژگان جناس همسان (تام) وجود دارد ؟ (گور)	20
	واژه های جواز و جهاز در عبارت زیر سجع متوازی دارند . ((الهی نام تو ما را جواز ، مهر تو ما را جهاز))	21
1/5	د) تحلیل نظم و نثر به دام افتاد روباهی سحرگاه به روبه بازی اندیشید در راه چو صیاد آمد ، او را مرده پنداشت نمی یارست روبه را کم انگاشت ز بن ببرید حالی گوش او <u>لیک</u> که گوش او به کار آید مرا <u>نیک</u> که گر صیاد ببند این چنینم دهد حالی به گازر پوستینم 1) در ابیات بالا دو واژه کهن مشخص کنید ؟ گازر / پوستین 2) در بیت سوم بین واژگان قافیه چه آرایه ای وجود دارد ؟ جناس 3) در بیت دوم واژگان قافیه را مشخص کنید ؟ پنداشت / انگاشت	22
1/25	با توجه به متن زیر ، پاسخ درست را انتخاب نمایید گل بخندید و باغ شد پدرام ای خوشا این جهان ، بدین هنگام چون بُناگوش نیکوان شد باغ از گل سیب و از گل بادام همچون لوح زمردین گشته ست دشت همچو صحیفه ای ز رخام گل سوری به دست باد بهار سوی باده همی دهد پیغام الف) در این متن واژه های کهن به کار رفته است که از ویژگی های سبک خراسانی است (درست - نادرست) ب) در بیت نخست یک آرایه تشخیص یافت می شود (درست - نادرست) پ) در بیت سوم تشبیه یافت نمی شود (درست - نادرست) ث) در بیت چهارم جناس افزایشی وجود ندارد (درست - نادرست)	23
1/25	ج) در بیت دوم تفاوت لهجه ای درواژه یافت می شود . (درست - نادرست)	23
	((در روزگار خسرو ، اندر وقت بوذر جمهر ، رسول آمد از روم . خسرو بنشست چنان که رسم ملوک بود؛ و رسول را بار داد. پیش رسول با وزیر ، بوذر جمهر گفت ((ای فلان ، همه چیز در عالم تو دانی ؟)) قابوس نامه	20

الف) دو ویژگی قلمرو زبانی آن را بنویسید؟ **کوتاهی جملات / وجود فعل با دستور تاریخی / وجود لغت عربی (رسول)**
ب) نثر مربوط به چه دوره ای است ؟ **غزنوی / سلجوقی**

((پاینده و پیروز باشید)) گروه زبان و ادبیات فارسی دبیرستان قلم چی



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد