

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان نمونه دولتی دخترانه اسوه		محل مهر آموزشگاه نام دبیر: آسو رحیمی نام درس: علوم و فنون ادبی	
نام و نام خانوادگی:		پایه: دهم	رشته: ادبیات و علوم انسانی
پاسخنامه نیاز: دارد ☐ ندارد ☐		تعداد صفحه: ۴	شماره صفحه: ۱
تعداد سؤال: ۳۸		زمان امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۳/۱۰			
ردیف	شرح سؤال		
	مبانی تحلیل متن – تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)		
۱	درست یا نادرست بودن گزینه‌های زیر را مشخص کنید. الف) کتاب‌های صوتی یک متن دیداری هستند. ب) برای کشف لحن و آهنگ، نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام ضروری است.		
۲	عبارت زیر درباره کدام زبان است؟ «آثار برجای مانده این زبان، فرمان‌ها و نامه‌های شاهان است که به خط میخی نوشته شده است.»		
۳	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم به دست بنیاد نهاده شد به همین سبب او را «پدر شعر فارسی» نام نهاده‌اند. ب) آثار ادبی پهلوی به سبب اهمیتی که در ایران پیش از اسلام داشته غالباً به کتابت در نیامده است.		
۴	نخستین گام مؤثر در رویاروی با متون چیست؟		
۵	عبارت‌های ستون الف (ویژگی‌های سبک خراسانی) را به موضوع مربوط به آن در ستون ب وصل کنید.		
	الف - کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در مقایسه با دوره‌های بعد - مضمون عمده اشعار این سبک، حماسه، مدح و اندرز است. - قالب عمده شعر این دوره قصیده است.	ب ادبی زبانی فکری	
۶	دو نمونه از نثرهای موفق دوره سامانی را نام ببرید.		
۷	کدام گزینه از شاعران حوزه ادبی فارس در نیمه دوم قرن ششم است؟ الف) سنایی ب) جمال‌الدین عبدالرزاق ج) ناصر خسرو د) انوری		
۸	به سؤالات زیر پاسخ کوتاه دهید. الف) کدام اثر منثور تحت تأثیر خواجه عبدالله انصاری نوشته شد؟ ب) کدام شاعر در نیمه دوم قرن ششم به سبب پایبندی به اعتقادات خاص دینی از دربارها کناره گرفت؟ ج) نخستین نمونه نثر فنی در قرن ششم کدام کتاب است؟		
۹	کدام گزینه از آثار منثور سده پنجم و ششم است؟ الف) قابوسنامه – تاریخ بلعمی ب) التفهیم – تاریخ بیهقی ج) تفسیر طبری – شاهنامه ابومنصوری د) مقامات حمیدی – تاریخ بیهقی		

ردیف	شرح سؤال (صفحه ۲)	بارم
	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱۰	فضای حاکم بر کدام بیت شاد و شورانگیز است؟ الف) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم ب) وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی / حاصل از حیات ای جان یک دم است تا دانی	۰/۲۵
۱۱	اساسی‌ترین عامل پیدایش شعر است.	۰/۲۵
۱۲	حس و حال حاکم بر فضای شعر زیر را بنویسید. ای نفس خرم باد صبا از بر یار آمده‌ای مرحبا قافله شب چه شنیدی ز صبح مرغ سلیمان چه خبر از سبا؟ بر سر خشم است هنوز آن حریف یا سخنی می‌رود اندر رضا؟	۰/۵
۱۳	برای هر یک از الگوهای هجایی زیر، یک واژه بنویسید. الف) صامت + مصوت کوتاه + صامت ب) صامت + مصوت کوتاه + دو صامت	۰/۵
۱۴	واج‌های «ی، ه، و» در کدام گزینه همگی صامت هستند؟ الف) سیم، نورانی، کوزه‌گر ب) نوشدارو، مهیا، دهقان ج) نانوا، یاور، راه د) مهاباد، خوزستان، مریوان	۰/۲۵
۱۵	وزن کدام بیت برابر با چهار بار (U — —) است؟ الف) عجب نیست از گل که خندد به سروی ب) تا رنج تحمل نکنی، گنج نبینی ج) زمین آمد از سُم اسبان به جوش د) که در این چمن پای در گل نشیند تا شب نرود صبح پدیدار نباشد به ابر اندر آمد فغان و خروش	۰/۵
۱۶	مقدار آوایی که دهان با یک بار باز شدن آن را ادا می‌کند نام دارد.	۰/۲۵
۱۷	با توجه به علامت هجاها کدام داده‌ها با حذف همزه تلفظ شده‌اند؟ (دو مورد) الف) بهرام آباد (— — U — —) ب) پیل افکن (— — —) ج) شب آهنگ (— — —) د) کار آزموده (— U — — U)	۰/۵
۱۸	تقطیع هجایی بیت زیر را انجام دهید. آینه ار نقش تو بنمود راست خودشکن، آینه شکستن خطاست	۱
۱۹	با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید. صبر کن ای دل که صبر سیرت اهل صفاست امشب به راستی شب ما را روز روشن است الف) قافیه در هر مصراع براساس کدام قاعده است؟ ب) حروف اصلی قافیه را در هر مصراع مشخص کنید. چاره عشق احتمال، شرط محبت وفاست عید وصال دوست علی‌رغم دشمن است	۱

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان نمونه دولتی دخترانه اسوه		محل مهر آموزشگاه نام دبیر: آسو رحیمی نام درس: علوم و فنون ادبی	
نام و نام خانوادگی:		پایه: دهم	رشته: ادبیات و علوم انسانی
پاسخنامه نیاز: دارد ☐ ندارد ☐		تعداد صفحه: ۴	شماره صفحه: ۱
تعداد سؤال: ۳۸		زمان امتحان: ۷۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۳/۱۰			
ردیف	شرح سؤال (صفحه ۳)		
۲۰	کدام واژه‌ها در بیت زیر قافیه درونی ایجاد کرده است؟ مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم		
۲۱	در شعر زیر قافیه‌ها را مشخص کنید. سلامت را نمی‌خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند که ره تاریک و خزان است.		
زیبایی‌شنایی (۶ نمره)			
۲۲	چه عاملی بیت زیر را آهین کرده است؟ پس هستی من ز هستی اوست تا هستم و هست دارمش دوست		
۲۳	در بیت زیر کدام آرایه، موسیقی شعر را افزایش داده است؟ رشته تسبیح اگر بگسست معذورم بدار دستم اندر دامن ساقی سیمین ساق بود		
۲۴	عوامل موسیقی‌ساز را در شعر زیر را بیابید. سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هرچه بر سر ما می‌رود ارادت اوست		
۲۵	ارزش موسیقایی از همه سجع‌ها بیشتر است.		
۲۶	نوع سجع را در عبارت‌های زیر مشخص کنید. الف) تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج راحت ب) مرا به حال خود بگذارید شما را باغ باید و ما را چون لاله داغ ج) طالب علم عزیز است و طالب مال، ذلیل		
۲۷	برای واژه «کریم» واژه‌ای بنویسید که کمترین ارزش موسیقایی را داشته باشد.		
۲۸	در ابیات زیر شاعر برای بهره‌گیری از آرایه سجع چه شیوه‌ای را به کار برده است؟ الف) هم عقل دویده در رکابت ب) ما برون را ننگریم و قال را هم شرع خزیده در پناهت ما درون را بنگریم و حال را		
۲۹	در کدام بیت شاعر از آرایه ترصیع بهره برده است؟ با ذکر دلیل. الف) عالم همه عابدند و معبود یکی است ب) چرا نهم؟ نهم دل بر خیالت دنیا همه ساجدند و مسجود یکی است چرا ندهم؟ دهم جان در وصال		
۳۰	صحیح یا غلط بودن آرایه مقابل هر بیت را مشخص کنید. الف) ای منور به تو نجوم جمال ب) این لطایف کز لب لعل تو من گفتم که گفت؟ ای مقرر به تو رسوم کمال (موازنه) وین تطاول کز سر زلف تو من دیدم که دید؟ (موازنه) ☐ درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست		

ردیف	شرح سؤال (صفحه ۴)	بارم
۳۱	انواع جناس‌ها در هر بیت را بنویسید. الف) ای مهر تو در دل‌ها، وی مهر تو بر لب‌ها وی شور تو در سرها، وی سر تو در جان‌ها ب) اگر همه شب‌ها شب قدر بودی، شب قدر بی قدر بودی.	۰/۵
۳۲	در ابیات زیر کدام واژه‌ها جناس اشتقاق پدید آورده‌اند؟ الف) وجه خدا اگر شودت منظر نظر زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ب) من که باشم در آن حرم که صبا پرده‌دار حریم حرمت اوست	۰/۵
۳۳	چرا واژه‌های مشخص شده در بیت زیر آرایه جناس همسان پدید آورده‌اند؟ به ملک جم مشو غره که این پیران روئین تن به <u>دستان</u> ت به دست آرد، اگر خود پور <u>دستانی</u>	۰/۵
۳۴	در بیت زیر چند جناس وجود دارد؟ وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم / دل بر عبور از سدّ خار و خاره بندیم	۰/۲۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۳۵	سه مورد از ویژگی‌های زبانی شعر زیر را بنویسید. «الا یا خیمگی، خیمه فروهل تبیره زن بزد طبل نخستین نماز شام نزدیک است و امشب ولیکن ماه دارد قصد بالا» که پیشاهنگ، بیرون شد زمزل شتربانان همی بندند محمل مه و خورشید را بینم مقابل فرو شد آفتاب از کوه بابل» (منوچهری)	۰/۷۵
۳۶	سه مورد از ویژگی‌های ادبی و دو مورد ویژگی فکری متن زیر را بنویسید. بدان کوش که به هر محالی، از حال و نهاد خویش بنگردی، که بزرگان به هر حق و باطلی از جای نشوند و هر شادی که بازگشت آن به غم است آن را شادی مشمّر و به وقت نومیدی امیدوارتر باش و نومیدی را در امید بسته دان و امید را در نومیدی. (قابوس‌نامه)	۱/۲۵
۳۷	متن زیر را بخوانید و به سؤالات آن پاسخ دهید. چون به بصره رسیدیم، از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانند بودیم و سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم و می‌خواستیم که در گرمابه روم؛ باشد که گرم شوم که هوا سرد بود و جامه نبود و من و برادرم هر یک لنگی کهنه پوشیده بودیم و پلاس پاره‌ای در پشت بسته از سرما. گفتم اکنون ما را که در حمام گذارد؟ خورجینکی بود که کتاب در آن می‌نهادم، بفروختم و از بهای آن درمکی چند سیاه در کاغذی کردم که به گرمابه‌بان دهم تا باشد که ما را دَمکی زیادت‌تر در گرمابه بگذارد که شوخ از خود باز کنیم. الف) یک نمونه حذف فعل قرینه پیدا کنید. ب) دو مورد ویژگی زبانی ذکر کنید. ج) دو مورد ویژگی ادبی بنویسید.	۰/۲۵ ۰/۵ ۰/۵
۳۸	در شعر زیر دو ویژگی ادبی و یک ویژگی فکری پیدا کنید. تیر بلای او را جز دل هدف نباشد تیغ جفای او راجز جان سپر نباشد	۰/۷۵
	موفق و پیروز باشید.	جمع بarm
		۲۰

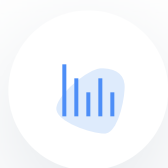
اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان نمونه دولتی دخترانه اسوه		محل مهر آموزشگاه		نام دبیر: آسو رحیمی نام درس: علوم و فنون ادبی							
نام و نام خانوادگی:		پایه: دهم		رشته: ادبیات و علوم انسانی							
پاسخنامه نیاز: دارد ☐ ندارد ☐		تعداد صفحه: ۲		شماره صفحه: ۱							
تعداد سؤال: ۳۸		زمان امتحان: ۷۰ دقیقه		ساعت شروع: ۸ صبح							
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۳/۱۰											
ردیف	شرح سؤال					بارم					
۱	الف) نادرست (۰/۲۵) (ص ۱۲) ب) درست (۰/۲۵) (ص ۱۳)										
۲	فارسی باستان (۰/۲۵) (ص ۳۸)										
۳	الف) رودکی (۰/۲۵) (ص ۴۳) ب) سنت شفاهی (۰/۲۵) (ص ۴۰)										
۴	خوانش دقیق متن (۰/۲۵) (ص ۱۳)										
۵	الف) زبانی (۰/۲۵) ب) فکری (۰/۲۵) ج) ادبی (۰/۲۵) (صص ۶۲ و ۶۳)										
۶	ترجمه تفسیر طبری - تاریخ بلعمی - التفهیم - شاهنامه منثور ابومنصوری ذکر دو مورد کافی است. هر مورد (۰/۲۵) (ص ۶۴)										
۷	ب (۰/۲۵) (ص ۸۱)										
۸	الف) کشف الاسرار و عده الابرار (۰/۲۵) (ص ۸۳) ب) ناصر خسرو (۰/۲۵) (ص ۸۲) ج) کلیله و دمنه (۰/۲۵) (ص ۸۴)										
۹	د (۰/۲۵) (ص ۸۵)										
۱۰	الف (۰/۲۵) (ص ۳۴)										
۱۱	عاطفه (۰/۲۵) (ص ۲۱)										
۱۲	شاد و طرب‌انگیز است. (۰/۲۵) و شور و هیجان در انسان ایجاد می‌کند (۰/۲۵) (ص ۲۴)										
۱۳	الف) به ابتکار دانش آموز مثلاً: بد - من - سر (۰/۲۵) ب) به ابتکار دانش آموز مثلاً: بدر - درد - سرد - گرم (۰/۲۵) (ص ۴۸)										
۱۴	ج (۰/۲۵) (ص ۵۱)										
۱۵	الف (۰/۲۵) (ص ۵۰)										
۱۶	هجا (۰/۲۵) (ص ۴۷)										
۱۷	«ب» و «د» (۰/۵) (درس هشتم)										
۱۸	تقطیع (۰/۵) شاهنامه هجایی (۰/۵) (ص ۷۲)										
	آ	ی	ن	ع	نق	ش	ت	بن	مو	ذ	راست
	خُد	ش	گ	نا	ئی	ن	ش	کس	تن	خ	طااست
	—	U	U	—	—	U	U	—	—	U	—
۱۹	الف) در بیت اول براساس قاعده یک (۰/۲۵) در بیت دوم براساس قاعده دوم (۰/۲۵) ب) در بیت اول مصوت بلند آ (۰/۲۵) در مصراع دوم - ن (۰/۲۵) (درس یازدهم)										

۲۰	زنده و خنده قافیه درونی است. (۰/۲۵) (ص ۹۱)
۲۱	گریبان و لغزان (۰/۵) (درس یازدهم)
۲۲	تکرار واژه هست. (۰/۵) (ص ۲۷)
۲۳	واج آرایی در واج س (۰/۲۵) (ص ۲۶)
۲۴	تکرار واژه (۰/۲۵) واج آرایی در واج ت (۰/۲۵) (درس سوم)
۲۵	سجع متوازی (۰/۲۵) (ص ۵۳)
۲۶	الف) مطرف (۰/۲۵) ب) متوازی (۰/۲۵) ج) متوازن (۰/۲۵) (ص ۵۷)
۲۷	شهید یا هر واژه‌ای به ابتکار دانش آموز که درست باشد. (۰/۲۵) (ص ۵۸)
۲۸	الف) موازنه (۰/۲۵) ترصیع (۰/۲۵) (ص ۷۶)
۲۹	در بیت الف (۰/۲۵) زیرا کلمات متقارن با هم سجع متوازی دارند. (۰/۵) (ص ۷۵)
۳۰	الف) نادرست (۰/۲۵) ب) (۰/۲۵) (ص ۷۴)
۳۱	الف) ناهمسان حرکتی (۰/۲۵) ب) همسان، (تام) (۰/۲۵) (درس دوازدهم)
۳۲	الف) منتظر - نظر (۰/۲۵) ب) حرم - حریم (۰/۲۵) (ص ۹۹)
۳۳	زیرا در ظاهر یکسان هستند اما معنای آنها متفاوت است: دستان اول، مکر و حيله دستان دوم جد رستم (۰/۵) (درس دوازدهم)
۳۴	باره - خار = ناهمسان اختلافی (۰/۲۵) خار - خار = ناهمسان افزایش (۰/۲۵) (درس دوازدهم)
۳۵	۱- سادگی زبان شعر - استفاده از فعل‌های پیشوندی استفاده از شبکه معنایی: ماه، خورشید، آفتاب کهنه بودن بخشی از لغات - فراوانی ساخت‌های ترکیبی ذکر سه مورد کافی است هر مورد (۰/۲۵) (ص ۵۷)
۳۶	ویژگی ادبی: حال و نهاد = مجاز (۰/۲۵) حق و باطل، امید و نومیدی غم و شادی: تضاد (۰/۲۵) نومیدی را در امید بسته دان: متناقض‌نما (۰/۲۵) ویژگی فکری: امیدواری (۰/۲۵) - تسلط بر خود (۰/۲۵) (فصل اول)
۳۷	الف) پلاس پاره‌ای در پشت بسته از سرما ب) واژگان قدیمی (۰/۲۵) جملات کوتاه و روان (۰/۲۵) ج) تشبیه در جمله دوم: به دیوانگان مانند بودیم (۰/۲۵) تناسب: برهنگی - جامه - لنگی کهنه (۰/۲۵)
۳۸	ویژگی ادبی: ۱- تیر بلا و تیغ جفا، تشبیه (۰/۲۵) تشبیه جان به سپر - تشبیه دل به هدف (۰/۲۵) ویژگی فکری: تسلیم در برابر قضا و قدر
۲۰	موفق و پیروز باشید. جمع بارم



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد