

محل مهرآموزشگاه	وقت آزمون:	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان مدیریت آموزش و پرورش شهرستان عنبرآباد دایره و سنجش و ارزشیابی	سوالات درس: علوم و فنون ادبی ۱	
	ساعت:		نام و نام خانوادگی:	
	تاریخ امتحان:		نام پدر:	
	تعداد صفحه:		نام آموزشگاه: نمونه دولتی باقرالعلوم	
	تعداد سوال:		پایه تحصیلی: دهم	
بارم	سوالات		ردیف	
	تاریخ ادبیات و سبک شناسی			
۱	جای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) آنچه ذهن ما را به پویایی در می آورد.....است. ب) ویژگی اصلی نثر موزون به کارگیری.....است. ج) نخستین نمونه کتاب به نثر فنی در قرن ۶..... نام دارد. د) حماسه ملی ایران و شعر حماسی با.....به اوج خود رسید.		۱	
۰/۷۵	از نظر تاریخی زبان های ایرانی به چند دسته تقسیم می شوند؟		۲	
۱	سبک را تعریف کنید.		۳	
۰/۵	عوامل مهم پیشرفت و گسترش زبان و ادبیات فارسی تا قرن پنجم کدامند؟ (۲ مورد)		۴	
۰/۷۵	چرا سبک دروه سلجوقی را «بینابین» هم می نامند؟		۵	
	موسیقی شعر			
۰/۷۵	شعر زیر را از دید فضای شعری و عاطفی بررسی کنید. «بیا تا گل برفشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم» حافظ		۶	
۰/۵	اساسی ترین عامل پیدایش شعر چیست؟		۷	
۱	چرا دو مصرع بیت زیر هم وزن اند؟ «بشنو از نی چون حکایت می کند / از جدایی ها شکایت می کند»		۸	
۰/۵	علم عروض را توضیح دهید.		۹	
۰/۷۵	واژه های زیر را با خط عروضی بنویسید. «محبت، خواهش، دل انگیز»		۱۰	
۱	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و زیر هر هجا علامت آنرا بگذارید. «دانه باشی مرغکانت بر چنند. غنچه باشی کودکانت بر کنند» مولوی		۱۱	
۱/۲۵	با توجه به بیت به سوالات زیر پاسخ دهید. «کاشکی جز تو کسی داشتمی. یا به تو دسترسی داشتمی» خاقانی الف) ردیف را در بیت مشخص کنید. ب) واژه قافیه را مشخص کنید. ج) حرف یا حروف اصلی و الحاقی را مشخص کنید.		۱۲	
۰/۲۵	کدام بیت «ذواقافیتین - خوابناکی» است؟ الف) این سخن نه هم ز درد و سوز گفت ب) فتنه و آشوب و خونریزی مجوی خوابناکی هرزه گفت و باز خفت بیش از این از شمس تبریزی مگوی		۱۳	

	زیبایی شناسی	
۱۴	در اشعار زیر آرایه تکرار(واژه آرایه) و واج آرایه را بیابید. الف) گوشه گرفتم ز خلق و فایده‌ای نیست / گوشه چشمم بلای گوشه نشین است ب) از ننگ چه گویی که مرا نام ز ننگ است / وز نام چه پرسی که مرا ننگ ز نام است	۱
۱۵	در عبارت زیر سجع را بیابید و نوع آنرا مشخص کنید «محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست»	۰/۵
۱۶	ارزش موسیقایی کدام نوع سجع از همه سجع ها بیشتر است؟	۰/۵
۱۷	در کدام بیت آرایه موازنه و در کدام بیت آرایه ترصیع به کار رفته است؟(با ذکر دلیل) الف) جفا پل بود/بر عاشق شکستی وفا گل بود/ بر دشمن فشاندی ب) ما برون را ننگریم و قال را ما درون را بنگریم و حال را	۱/۵
۱۸	جناس و انواع آن را در بیت های زیر مشخص کنید.(تام، اختلافی، افزایشی، حرکتی) الف) نوبهار است در آن کوش که خوشدل باشی. که بسی گل بدمد باز و تو در گل باشی. ب) پدر با پسر یکدگر را کنار گرفتند کرده غم از دل کنار ج) بوی جوی مولیان آید همی یاد یار مهربان آید همی	۱/۵
۱۹	در کدام گزینه زیر هم ریشگی(اشتقاق) وجود ندارد؟ الف) شاعر، شعری ب) سعید ، سعادت ج) دام، مدام د) نعمتی، نعیم	۰/۵
۲۰	تقابل سجع های متوازن یا متوازی را در دو یا چند جمله است که به هم آهنگی آنها می انجامد چه نام دارد	۰/۵
	نقد و تحلیل نظم و نثر	
۲۱	با توجه به شعر به سؤالات پاسخ دهید؟ مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود نبود دندان / لا بل چراغ تابان بود سپید سیم زده بود و در و مرجان بود ستاره سحری بود و قطره باران بود یکی نماند کنون ز آن همه، بسود و بریخت چه نحس بود! همانا که نحس کیوان بود نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز چه بود؟ منت بگویم: قضای یزدان بود «رودکی» الف) دو ویژگی ادبی را بنویسید؟ ب) قلمرو فکری این شعر را بررسی کنید. ج) کدام ویژگی زبانی در شعر دیده می شود.	۳
۲۲	متن زیر دارای چه نوع نثری است؟ یک ویژگی به کار رفته در این نوشته را بنویسید / «ای کریمی که بخشنده عطایی و ای حکیمی که پوشنده خطایی و ای صمدی که از ادراک خلق جدایی و ای احدی که در ذات و صفات بی همتایی و ای خالقی که راه نمایی»	۱
موفق باشید		جمع نمرات:

ردیف	سوالات	بارم																																	
۱	الف) متن ب) سجع ج) کلیله و دمنه د) شاهنامه																																		
۲	سه دسته – فارسی باستان – فارسی میانه – فارسی نو																																		
۳	سبک شیوه خاص یک آثار ادبی است که شاعر یا نویسنده در نحوه بیان اندیشه به کار می گیرد.																																		
۴	۱) گرایش شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار ۲) لشکرکشی و فتوحات غزنوی ۳) توسعه مدارس و مراکز تعلیم																																		
۵	زیرا ویژگی های سبک عراقی نیز در آن به چشم می خورد.																																		
۶	وزن ضربی و شاد – محتوا با وزن و آهنگ تناسب دارد																																		
۷	عاطفه																																		
۸	زیرا ۱) تعداد هجاهای آن ها با هم برابر است و ۲) هجاهای کوتاه و بلند آ» در مقابل یکدیگر قرار می گیرد																																		
۹	علمی که قواعد وزن شعر و طبقه بندی وزن ها را از جنبه نظری و عملی تعیین می کند																																		
۱۰	محبت – خاهش – دلنگیز																																		
۱۱	<table><tr><td>دا</td><td>نِ</td><td>با</td><td>شی</td><td>مُر</td><td>غَ</td><td>کا</td><td>نَت</td><td>بَر</td><td>جِ</td><td>نند</td></tr><tr><td>عَن</td><td>جِ</td><td>با</td><td>شی</td><td>کو</td><td>دَ</td><td>کا</td><td>نَت</td><td>بَر</td><td>کَ</td><td>نند</td></tr><tr><td>–</td><td>U</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>U</td><td>–</td><td>–</td><td>–</td><td>U</td><td>–</td></tr></table>	دا	نِ	با	شی	مُر	غَ	کا	نَت	بَر	جِ	نند	عَن	جِ	با	شی	کو	دَ	کا	نَت	بَر	کَ	نند	–	U	–	–	–	U	–	–	–	U	–	
دا	نِ	با	شی	مُر	غَ	کا	نَت	بَر	جِ	نند																									
عَن	جِ	با	شی	کو	دَ	کا	نَت	بَر	کَ	نند																									
–	U	–	–	–	U	–	–	–	U	–																									
۱۲	ردیف داشت می – داشت می واژه قافیه: کسی – دست رسی حروف اصلی: سَ / الحاقی: ی																																		
۱۳	گزینه ب																																		
۱۴	الف) واژه آرایه: گوشه – گوشه ب) واژه آرایه: ننگ – ننگ	واج آرایه: ک – ش واج آرایه: ن																																	
۱۵	غایت. نهایت(سجع مطرف)	۱																																	
۱۶	سجع متوازی																																		
۱۷	الف جفا بل عاشق شکستی برون ننگریم قال 																																		

	(ب) قلمرو فکری، اشعار پندآور و اندرزگونه- فکر و کلام ساده مضمون عمده این شعر اندرزی شعری واقع گرا	
	(ج) ویژگی زبانی، سادگی زبان شعر، کمی واژگان عربی به کارگیری کلمات کهنه و مهجور بود افزون «ب» بر سر فعل ماضی	
۲۲	نثرموزون نثری آهنگین و مسجع، جمله های کوتاه گسترش عرفان	
موفق باشید طراح: جمع نمرات:		



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد