

نام:		بسمه تعالی	
نام خانوادگی:		وزارت آموزش و پرورش استان لرستان	
شماره صدلی:		امتحانات هماهنگ مدارس استان لرستان	
کلاس:		نوبت اول (دی ماه ۱۴۰۲)	
ردیف:		«سال ۱۴۰۲ سال مهار تورم، رشد تولید»	
آزمون درس: فارسی (۲)			
پایه: یازدهم		رشته:	
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۱۱		زمان پاسخ گویی: ۷۵ دقیقه	
امتحان در ۲ برگ و ۴ صفحه و ۳۲ سوال می باشد.			

ردیف	سوالات (صفحه اول)	بارم
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) در پالیز سعدی می چریدم (ب) به زیر باره می نالید از درد (ج) نژند آن دل که او خواهد نژندش	۰/۷۵
۲	با توجه به معنی داده شده، معادل مناسب را انتخاب کنید. اندرونی، اتاقی در خانه که پشت اتاقی دیگر واقع شده باشد: (کوشک - فرودسرای).	۰/۲۵
۳	املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) از لحاظ آشنایی با ادبیات، سعدی برای من به منزله شیر (آقوز - آغوز) بود. ب) من نهایت بُعد اختیار کردم که (قربت - غربت) را خطر بسیار است.	۰/۵
۴	نادرستی‌های املايي را در نمونه‌های زیر بیابید و املاي درست آن‌ها را بنویسید. الف) غوز می کردم و از فرط هیجان، لگه می دویدم. ب) حق تعالی چون اصناف موجودات می آفرید، وصایط گوناگون در هر مقام، بر کار کرد. ج) دلآوری‌ها و جان‌فشانی‌های سربازان فداکار و شما افسران عزیز، علی‌رغم محرومیت‌های فراوان تا به آنجا بود که دشمن را هم به تحسین و اعجاب واداشت. د) تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرنند و فراخ تر بتوانند زیست و ما حق این نعمت تندرستی که باز یافتیم، لختی گذارده باشیم.	۱
۵	در ترکیبات زیر، اشتباهات املايي را بیابید و شکل درست آن‌ها را بنویسید. (وزر و وبال) - (هلاوت و شیرینی) - (توقیع و امضا) - (حضرت غنا و درگاه بی‌نیازی) - (رغبت و اکراه) - (توازن و تعادل) - (وعظ و اندرز) - (مهمل و مهد) - (صباح و جمال) - (صلت و انعام) - (مشعشع و تابان).	۰/۵
۶	در بیت «الف» واژه‌ای بیابید که با واژه‌ای در بیت «ب» رابطه معنایی «ترادف» داشته باشند. الف) محتسب، مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: ای دوست، این پیراهن است، افسار نیست ب) صورت بی‌صورت بی‌حد غیب / ز آینه دل تافت بر موسی ز جیب	۰/۲۵
۷	با توجه به عبارت زیر، به سوال‌ها پاسخ دهید. «این شاهزاده، میرزا عیسی را نه تنها وزیر خردمند، بلکه مرشد و پدر معنوی می دانست». الف) در متن، یک شاخص بیابید. (.....) (۰/۲۵) ب) جمله بالا را به جمله مجهول تبدیل کنید. (.....) (۰/۵) ج) نوع نقش تبعی را در متن بیان کنید. (.....) (۰/۲۵)	۱
۸	معنای فعل «شد» را در بیت زیر بررسی کنید. یقین مرد را دیده بیننده کرد / شد و تکیه بر آفریننده کرد	۰/۲۵

صفحه دوم

۰/۵	۹	در عبارت: «سپیده فردای گنجه با نهیب و صغیر گلوله‌های توپ روس باز شد»، هم آوای واژه مشخص شده را بنویسید و آن را در جمله‌ای به کار ببرید.										
۰/۲۵	۱۰	در بیت زیر یک «ترکیب وصفی» بیابید؛ سپس نقش دستوری آن را مشخص کنید. چه اندیشد آن دم، کس ندانست / که مژگانش به خون دیده تر شد										
۰/۲۵	۱۱	رابطه معنایی ترکیبات زیر، به ترتیب، در کدام گزینه درست ذکر شده است؟ (ادبار و اقبال) - (عقد و مخنقه) - (یقین و گمان) - (جبرئیل و ملائکه). الف) تضاد، تناسب، تضاد، تضاد <input type="checkbox"/> تضاد <input type="checkbox"/> ب) تضاد، ترادف، تضاد، تضاد <input type="checkbox"/> تضامن <input type="checkbox"/> ج) ترادف، ترادف، تضاد، تضامن <input type="checkbox"/> د) تناسب، تضامن، تضاد، ترادف <input type="checkbox"/>										
۰/۵	۱۲	در کدام گزینه، جمله از نوع جمله مرکب است؟ جمله وابسته یا پیرو آن را مشخص کنید. الف) چون شیر به خود سپه‌شکن باش / فرزند خصال خویشان باش ب) اگر یک لحظه امشب دیرجنب / سپیده دم جهان در خون نشیند										
۰/۵	۱۳	در گزینه‌های زیر، نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) گرت ز دست برآید، چون نخل باش کریم ب) آن را امیرالمؤمنین می‌روا دارد <u>ستدن</u> ، آن، قاضی همی‌نستاند										
۰/۵	۱۴	کدام بیت، شیوه بلاغی است؟ آن را به شیوه عادی تبدیل کنید. الف) پرورده عشق شد سرشتم / جز عشق مباد سرنوشتم ب) چون موسم حج رسید، برخاست / اشتر طلبید و محمل آراست										
قلمرو ادبی (۵ نمره)												
۱	۱۵	معنای کنایی هر یک از قسمت‌های مشخص شده در موارد زیر را بنویسید. الف: گفت: خداوندا، تو داناتری، خاک تن در نمی‌دهد: (.....) ب) بنای زندگی بر آب می‌دید: (.....)										
۰/۲۵	۱۶	برای هر یک از نمونه‌های گروه «الف» یک آرایه ادبی از گروه «ب» بیابید. (در گروه «ب» یک آرایه اضافی است). <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">ب</th> <th>الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جناس</td> <td>۱) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بُود در ترازوی خویش</td> </tr> <tr> <td>مجاز</td> <td>۲) نهان می‌گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی</td> </tr> <tr> <td>متناقض‌نما</td> <td>۳) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد</td> </tr> <tr> <td>حُسن تعلیل</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ب	الف	جناس	۱) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بُود در ترازوی خویش	مجاز	۲) نهان می‌گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی	متناقض‌نما	۳) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد	حُسن تعلیل	
ب	الف											
جناس	۱) بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بُود در ترازوی خویش											
مجاز	۲) نهان می‌گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی											
متناقض‌نما	۳) رسم بد عهدی ایام چو دید ابر بهار / گریه‌اش بر سمن و سنبل و نسرين آمد											
حُسن تعلیل												
۰/۲۵	۱۷	نوع ادبی «در کوی عاشقان»، ادب پایداری است. الف) صحیح <input type="checkbox"/> ب) غلط <input type="checkbox"/>										
۰/۵	۱۸	برای هر یک از بخش‌های مشخص شده، یک آرایه ادبی بنویسید. الف) «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد/ وَر مرد خواب و خفتی/ رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن». (۰/۲۵) ب) کسی نیک بیند به هر دو <u>سرای</u> / که نیکی رساند به خلقِ خدای (۰/۲۵)										

صفحه سوم	
۰/۲۵	<p>۱۹ در مورد قالب شعری «چهارپاره» کدام گزینه اشتباه است؟</p> <p>(الف) نام دیگر این قالب، «دو بیتی پیوسته» است. <input type="checkbox"/> (ب) این قالب، بیشتر برای طرح مسائل اجتماعی است. <input type="checkbox"/></p> <p>(ج) رواج این قالب، از دوره مشروطه بوده است. <input type="checkbox"/> (د) در این قالب، مصراع اول با مصراع‌های زوج هم قافیه هستند. <input type="checkbox"/></p>
۰/۲۵	<p>۲۰ بارزترین آرایه مشترک دو بیت زیر را بیان کنید.</p> <p>(الف) بارها از تو گفته‌ام / بارها از تو / ای حقیقی‌ترین مجاز، ای عشق.</p> <p>(ب) کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق / بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی.</p>
۱	<p>۲۱ بیت‌های زیر را کامل کنید.</p> <p>(الف) بر قدم او قدمی می‌کشید (.....) (۰/۵)</p> <p>(ب) (.....) شیر خدا و رستم دست‌انم آرزوست (۰/۵)</p>
۱	<p>۲۲ (الف) نویسنده «عباس میرزا، آغازگری تنها»، مجید واعظی است. (۰/۲۵) الف صحیح <input type="radio"/> ب غلط <input type="radio"/></p> <p>(ب) در میان آثار زیر، پدیدآورنده دو اثر اشتباه نوشته شده است. درست آن‌ها را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>(تاریخ بیهقی: ابوالفضل بیهقی) - (فرهاد و شیرین: نظامی گنجه‌ای) - (تذکره‌الاولیا: عطار نیشابوری) - (زندادان موصل: اصغر رباط جزی) - (بهارستان: جامی) - (روزها: محمدعلی اسلامی ندوشن) - (میثاق دوستی: لطفعلی صورتگر).</p> <p>(ج) نویسنده «مرصاد العباد من المبدأ إلى المعاد»، (.....) است. (۰/۲۵)</p>
قلمرو فکری (۸ نمره)	
۴	<p>۲۳ معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>(الف) چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان‌گیر (۰/۵)</p> <p>(.....)</p> <p>(ب) وگر توفیق او یک سو نهاد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای (۰/۵)</p> <p>(.....)</p> <p>(ج) از این سدّ روان، در دیده شاه / ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت (۰/۵)</p> <p>(.....)</p> <p>(د) کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون‌هم‌تانند بی مغز و پوست (۰/۵)</p> <p>(.....)</p> <p>(ه) خداوند گفت: «خانه آب و گل آدم، من می‌سازم بی‌واسطه، که در او گنج معرفت تعبیه خواهم کرد» (۰/۷۵)</p> <p>(.....)</p> <p>(و) سراچه ذهنم آماس می‌کرد. (۰/۵) (.....)</p> <p>(ز) آفتاب داشت تیغ می‌کشید. سیده فردای گنجه با نهیب و صغیر گلوله‌های توپ روس باز شد. (۰/۷۵)</p> <p>(.....)</p>

صفحه چهارم		
۰/۵	پیام اصلی شعر «زاغ و کبک» را بنویسید.	۲۴
۰/۲۵	بیت روبرو در وصف کدام شخصیت تاریخی است؟ «شبی را تا شبی بالشکری خُرد / ز تن‌ها سر، ز سرها خُود افکند»	۲۵
۰/۵	در عبارت‌های زیر، مقصود از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ الف) هر لحظه، از خزائن غیب، گوهری، در نهاد او تعبیه می‌کردند. (ب) شما در این آینه، نقش‌های بوقلمون بینید.	۲۶
۰/۵	شاعر در بیت: «در آن تاریک شب می‌گشت پنهان / فروغ خرگه خوارزمشاهی» قصد بیان چه نکته‌ای را دارد؟	۲۷
۰/۵	گوینده عبارت زیر از کدام فضیلت اخلاقی بهره‌مند است؟ «آن چه دارم از حُطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم».	۲۸
۰/۵	در بیت «برو شیر درنده باش، ای دغل / مینداز خود را چو روباه شل»؛ «شیر» و «روباه» به ترتیب نماد چه کسانی هستند؟	۲۹
۰/۵	مفهوم قسمت‌های مشخص شده را بنویسید. «مردمی که به خانه‌های تاریک و بی‌دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند».	۳۰
۰/۵	در عبارت‌های زیر، بخش‌های مشخص شده، به کدام شخصیت‌ها اشاره دارند؟ الف) این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد. (ب) زود باشد که این پسر آتش به سوختگان عالم زند.	۳۱
۰/۲۵	عبارت زیر به کدام ویژگی آثار سعدی اشاره دارد؟ «این تنها خصوصیت سعدی است که سخنش به سخن همه شبیه باشد و به هیچ کس شبیه نباشد. در زبان فارسی، احدی نتوانسته است مانند او حرف بزند و در عین حال، نظیر حرف زدن او را هر روز در هر کوچه و بازار می‌شنویم».	۳۲
۲۰	پیروز و سربلند باشید.	

نام:		بسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش استان لرستان امتحانات هماهنگ مدارس استان لرستان نوبت اول (دی ماه ۱۴۰۲) «سال ۱۴۰۲ سال مهار تورم، رشد تولید»	نام خانوادگی:		
شماره صدلی:			ردیف:		
کلاس:			رشته:		
آزمون درس: فارسی (۲)			پایه: یازدهم		
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۱۱		زمان پاسخ گویی: ۷۵ دقیقه		رشته:	
امتحان در ۲ برگ و ۴ صفحه و ۲۲ سوال می باشد.					

ردیف	پاسخ نامه	بارم
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	الف) باغ، جالیز (۰/۲۵) ب) اسب (۰/۲۵) ج) خوار و زبون، اندوهگین (۰/۲۵)	۰/۷۵
۲	فرود سرای (۰/۲۵)	۰/۲۵
۳	الف) آغوز (۰/۲۵) ب) قربت (۰/۲۵)	۰/۵
۴	الف) غوز: قوز (۰/۲۵) ب) وصایط: وسایط (۰/۲۵) ج) علی رقم: علی رغم (۰/۲۵) د) گذارده: گزارده (۰/۲۵)	۱
۵	هلاوت: حلاوت (۰/۲۵) مهمل: محمل (۰/۲۵)	۰/۵
۶	گریبان و جیب (۰/۲۵)	۰/۲۵
۷	الف) شاخص: میرزا (۰/۲۵). (میرزا مخفف «امیرزاده» و یک شاخص و لقب محسوب می شود). ب) جمله مجهول: میرزا عیسی، نه تنها وزیر خردمند، بلکه مرشد و پدر معنوی دانسته می شد. (۰/۵) ج) نوع نقش تبعی: پدر معنوی «معطوف» است. (۰/۲۵)	۱
۸	فعل «شد» غیراسنادی و در معنای «رفت» است. (۰/۲۵)	۰/۲۵
۹	سفیر: سفیر (فرستاده یا نماینده). (۰/۲۵) - ایران، سفیر خود را به آلمان فرستاد (یا جملاتی از این دست). (۰/۲۵)	۰/۵
۱۰	آن دم: ترکیب وصفی در نقش دستوری «قید» (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۱	ب) تضاد، ترادف، تضاد، تضمن (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۲	ب) اگر: حرف ربط وابسته ساز - جمله وابسته یا پیرو: اگر یک لحظه امشب دیر جنبد	۰/۵
۱۳	الف) مضاف الیه (۰/۲۵) ب) مفعول (۰/۲۵)	۰/۵
۱۴	الف) سرشتم پرورده عشق شد (۰/۲۵) - سرنوشتم جز عشق مباد (۰/۲۵)	۰/۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۵	الف) راضی نمی شود (۰/۵) ب) زندگی خود را نابود شده می پنداشت (۰/۵)	۱
۱۶	۱) بازو: مجاز (۰/۲۵) ۲) روی و روز: جناس (۰/۲۵) ۳) حُسن تعلیل (۰/۲۵)	۰/۷۵
۱۷	ب) غلط (۰/۲۵)	۰/۲۵
۱۸	الف) تضمین (۰/۲۵) ب) استعاره (دو سرای استعاره از دنیا و آخرت) (۰/۲۵)	۰/۵
۱۹	د) در هر بند فقط مصرع های زوج هم قافیه هستند. (۰/۲۵)	۰/۲۵
۲۰	متناقض نما (پارادوکس) (۰/۲۵)	۰/۲۵

۱	الف) (وز قلم او رقمی می کشید) (۰/۵) ب) (زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت) (۰/۵)	۲۱
۱	الف) گزینۀ الف) صحیح (۰/۲۵) ب) (فرهاد و شیرین: وحشی بافقی) (۰/۲۵) زندان موصل: کامور بخشایش) (۰/۲۵) ج) (نجم‌الدین رازی (دایه) (۰/۲۵)	۲۲
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۴	نظر همکاران محترم، صائب است. پاسخ‌های پیشنهادی: الف) هنگامی که آوازهٔ عشق مجنون (که همچون پرچمی است) مانند زیبایی لیلی در جهان فراگیر شد (مشهور شد). (۰/۵) ب) اگر موافقت و تأیید الهی با انسان همراه نشود، از نیروی اندیشه و تدبیر بنده (انسان) کاری بر نمی‌آید. (۰/۵) ج) هر موجی از این رود که همانند سدّ متحرک و جاری بود، مثل نیشی در چشم جلال‌الدین می‌رفت و دل شاه را به شدت آزرده و دردمند می‌کرد. (۰/۵) د) کسی که عاقل و خردمند است، نسبت به دیگران، جوانمرد و بخشنده است؛ اما انسان‌های فرومایه و پست، نادان و بی‌مغز و بی‌خرد هستند، زیرا فقط ظاهر و پوستۀ انسانی دارند. (۰/۵) ه) خداوند گفت: «من خودم شخصاً و بی‌واسطه خانهٔ وجود و جسم انسان را خلق می‌کنم و گنج معرفت و شناخت را در آن قرار می‌دهم». (۰/۷۵) و) ظرفیت و گنجایش ذهنم (برای کسب علم و دانش) وسعت می‌یافت / به معلومات و دانسته‌هایم افزوده می‌شد. (۰/۵) ز) آفتاب داشت طلوع می‌کرد، بامداد شهر گنجه با فریاد و سروصدای گلوله‌های توپ سپاهیان روس شروع شد. (یعنی سپاهیان روس در سحرگاه، شهر گنجه را با توپ گلوله‌باران کردند). (۰/۷۵)	۲۳
۰/۵	پرهیز از تقلید کورکورانه (۰/۵)	۲۴
۰/۲۵	جلال‌الدین محمد خوارزمشاه (۰/۲۵)	۲۵
۰/۵	الف) عشق و محبت (۰/۲۵) ب) انسان (۰/۲۵)	۲۶
۰/۵	نابودی و زوال حکومت خوارزمشاهیان (۰/۵)	۲۷
۰/۵	تاکید بر مناعت طبع و قناعت‌پیشگی. (۰/۵)	۲۸
۰/۵	شیر: نماد انسان‌های قوی و توانا و متکی به خود (۰/۲۵) روباه: نماد انسان‌های ناتوان و ضعیف و وابسته به دیگران (۰/۲۵)	۲۹
۰/۵	خانه‌های تاریک و بی‌دریجه: عقب‌ماندگی و ناآگاهی و غفلت و افکار پوسیده (۰/۲۵) پنجره‌های باز و نورگیر: نوگرایی، آگاهی و توسعه و پیشرفت و شکوفایی (۰/۲۵)	۳۰
۰/۵	الف) بونصر مشکان (۰/۲۵) ب) مولانا جلال‌الدین (مولوی) (۰/۲۵)	۳۱
۰/۲۵	سهل و ممتنع بودن (۰/۲۵)	۳۲
۲۰	پیروز و سربلند باشید.	



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد