


باسمه تعالی

	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	اداره کل آموزش و پرورش خراسان جنوبی	سؤالات امتحان درس: فارسی ۲ کد: ۱۱۱۲۰۱	
	ساعت شروع: ۱۰ صبح	اداره آموزش و پرورش شهرستان بیرجند	نام پدر:	نام و نام خانوادگی:
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۳/۳	دیپارستان شهیدیهشتی متوسطه دوم	شماره کلاس:	شماره دانش آموزی:	
تعداد سؤالات: ۴۷ سؤال	سال تحصیلی: ۴۰۱-۴۰۲	پایه: یازدهم	رشته: «تجربی و انسانی»	

طراح: گل محمدی	نام و نام خانوادگی دبیر و امضا:	نام و نام خانوادگی دبیر و امضا:
تعداد صفحه: ۴	نمره تجدید نظر با عدد و حروف:	نمره تصحیح اول با عدد و حروف:

نمره	ردیف	سؤال
		خدا یا! مرا به نور فهم گرامی بدار، و خزانه های علومت را بر ما باز کن.
	<b>الف</b>	<p><b>بیان معنی و مفهوم واژگان (۱ نمره)</b></p> <p>با توجه به عبارات زیر، معنی و مفهوم واژه های مشخص شده را در جای مناسب آن بنویسید.</p> <p>۱- تو شاهی و گر ازدها پیکری / ببايد زدن داستان ، آوری. (.....)</p> <p>۲- خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می خوانند (.....)</p> <p>۳- کدام دو واژه مترادف نیستند؟</p> <p>۱) یم و بحر      ۲) داغ و ماتم      ۳) ساریبان و کاروان      ۴) بیرق و رایت</p> <p>۴- در کدام واژه متضاد نیامده است؟</p> <p>۱) گشن-تُنک      ۲) متواتر- نادر      ۳) التفات-ستیزه رویی      ۴) مظاهر-اهمال جانب</p>
	<b>ب</b>	<p><b>املائی واژگان (۲ نمره)</b></p> <p>۵- در کدام بیت غلط املائی دیده می شود؟</p> <p>الف) نانم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مذلت خاست ب) چو غلتید در خاک آن ژنده فیل / بزد بوسه بر دست او جبرئیل</p> <p>۶- در بین کلمات زیر، کدام واژه اهمیت املائی بیشتری دارد؟</p> <p>الف) هُژبر      ب) تسلاً      ج) حُطام      د) فاضل</p> <p>۷- املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) حکومتِ خان های (قذاره کش - غذاره کش) بس است. ب) و حق این نعمت تندرستی که باز یافتیم لختی (گذارده - گزارده) باشیم.</p> <p>۸- در عبارت های زیر، شکل درست واژه های <u>نادرست</u> املائی را بنویسید. (در هر عبارت فقط یکی وجود دارد)</p> <p>الف) ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند و به مؤونت و مظاهر ت ایشان از دست صیاد بچستم. ب) تمام غفلت هایم را که ناشی از نابینایی بود، حمل بر بی استعدادی و محملی و ولنگاری ام کردند.</p> <p>۹- در گروه کلمات زیر دو اشتباه املائی وجود دارد آن دو را شناسایی کرده و شکل درست آن را بنویسید.</p> <p>استخلاص یاران- خوان عدل- برخاستن غو- تور سینین- منبع بی شاعبه- الطاف الوهیت- قاطرهای بارکش</p>
	<b>پ</b>	<p><b>دستور زبان (۴ نمره)</b></p> <p>۱۰- در شعر زیر، «ی» در کدام واژه «ی» نکره محسوب می شود؟</p> <p>به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی (سوزی / روایی / گرمی / گدایی)</p> <p>۱۱- در بیت زیر واژه ای را بیابید که در زبان فارسی «هم آوا» دارد؟</p> <p>در غزا بر پهلوانی دست یافت      زود شمشیری بر آورد و شتافت</p> <p>۱۲- در عبارت زیر، زمان افعال مشخص شده را بنویسید. (نوع دقیق آن نوشته شود).</p> <p>آذرباد با خود می اندیشید که شاید مرغی در کره زمین وجود داشته باشد که بخوهد مانند او در زندگانی به معنایی والاتر بیندیشد.</p>
		ادامه سؤالات در صفحه دوم

نمره	شرح سؤالات صفحه دوم	ردیف												
۰/۲۵	<p>۱۳- درباره بیت زیر کدام گزینه درست است؟            کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسست چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟            الف) بیت یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی دارد.            ب) بیت استفهام انکاری است و سه جمله محسوب می شود.            ج) «نرسست» فعل مضارع و «فرو رفت» شکل ماضی است.            ۱۴- در بیت های زیر، نقش دستوری «م-م» را فقط در مصراع های دوم بررسی کنید.            در باب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم (.....)            پرورده عشق شد سرشتم جز عشق مباد سرنوشتیم (.....)            ۱۵- در کدام گزینه صفتی وجود دارد که از نوع فاعلی نیست؟            ۱) سازنده، تابان، آموزگار ۲) خریدار، خواستار، روشنگر ۳) خدانشناس، راستگو، سالانه ۴) گریان، گویا، زرگر            ۱۶- در عبارت زیر، قیدهای به کار رفته را مشخص کنید.            آذرباد آهی کشید. آنها هنوز او را خوب درک نکرده بودند.            ۱۷- واژه مشخص شده در بیت زیر مشمول کدام یک از وضعیت های چهارگانه ی ناشی از گذر زمان است؟            ب) کف اندر دهانشان شده خون و خاک همه گبر و برگستوان چاک چاک            ۱۸- در جمله های زیر، حذف فعل صورت گرفته از چه نوعی است؟            الف) قایق از تور تهی / ودل از آرزوی مروارید. (لفظی / معنوی)            ب) خط همی ببند و عارف قلم صنع خدا را. (لفظی / معنوی)            ۱۹- در متن زیر چند وابسته پسین از نوع مضاف الیه وجود دارد؟            اوست که خوان عدل خود را بر همگان گسترده / باشد که از اسمای صدگانه اش / او را به همین نام بستاییم.            ۲۰- در کدام گزینه، روابط معنایی واژه ها با سایر گزینه ها متفاوت است؟            ۱- دریا و امواج ، فصل و بهار ۲) افکار و مجروح، روضه و باغ ۳) شرع و خیمه، مطرب و نوازنده ۴) صغیر و فریاد، متمکن و دارا</p>													
۰/۲۵	<p><b>ت</b>  <b>دانش های ادبی (آرایه های ادبی، انواع ادبی و تاریخ ادبیات) (۴ نمره)</b>            ۲۱- در هریک از ابیات گروه «الف» کدام یک از آرایه های گروه «ب» وجود دارد؟ (در گروه «ب» یک آرایه اضافه است)</p> <table border="1" data-bbox="236 1326 1359 1653"> <thead> <tr> <th data-bbox="236 1326 427 1384">گروه ب</th> <th data-bbox="427 1326 1359 1384">گروه الف</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="236 1384 427 1442">۱- جناس</td> <td data-bbox="427 1384 1359 1442">(.....) ۱) ای حقیقی ترین مجاز ای عشق / ای همه استعاره ها با تو</td> </tr> <tr> <td data-bbox="236 1442 427 1500">۲- تشبیه</td> <td data-bbox="427 1442 1359 1500">(.....) ۲) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد / ابری که در بیابان بر تشنه ای ببارد</td> </tr> <tr> <td data-bbox="236 1500 427 1559">۳- متناقض نما</td> <td data-bbox="427 1500 1359 1559">(.....) ۳) برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدیر به کار او سخت</td> </tr> <tr> <td data-bbox="236 1559 427 1617">۴- حُسن تعلیل</td> <td data-bbox="427 1559 1359 1617">(.....) ۴) چوکاوه برون شد ز درگاه شاه / براو انجمن گشت بازارگاه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="236 1617 427 1653">۵- مجاز</td> <td data-bbox="427 1617 1359 1653"></td> </tr> </tbody> </table> <p>۲۲- کنایه های موجود در شعر زیر را مشخص کرده و مفهوم هر یک را بنویسید.            بگشای لب که قند فراوانم آرزوست .....            وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم .....</p> <p>۲۳- در عبارت " پیرزن کازرونی اتفاقاً شیرین زبان و نقال هم بود " آیا «ایهام» دارد یا «حس آمیزی»؟</p> <p>۲۴- هریک از آثار زیر از کیست؟ الف) چشمه روشن: ..... ب) دیوان غربی- شرقی: .....            ج) سه دیدار: ..... د) ماه نو و مرغان آواره: .....</p> <p>۲۵- در عبارت «گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی.» واژه های «آفتاب» و «ستاره» در کدام مفاهیم استعاره به کار رفته اند؟</p> <p>۲۶- در بیت «چنان بُد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب» دو آرایه ادبی بیابید و بنویسید.</p>	گروه ب	گروه الف	۱- جناس	(.....) ۱) ای حقیقی ترین مجاز ای عشق / ای همه استعاره ها با تو	۲- تشبیه	(.....) ۲) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد / ابری که در بیابان بر تشنه ای ببارد	۳- متناقض نما	(.....) ۳) برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدیر به کار او سخت	۴- حُسن تعلیل	(.....) ۴) چوکاوه برون شد ز درگاه شاه / براو انجمن گشت بازارگاه	۵- مجاز		
گروه ب	گروه الف													
۱- جناس	(.....) ۱) ای حقیقی ترین مجاز ای عشق / ای همه استعاره ها با تو													
۲- تشبیه	(.....) ۲) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد / ابری که در بیابان بر تشنه ای ببارد													
۳- متناقض نما	(.....) ۳) برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدیر به کار او سخت													
۴- حُسن تعلیل	(.....) ۴) چوکاوه برون شد ز درگاه شاه / براو انجمن گشت بازارگاه													
۵- مجاز														
	ادامه سؤالات در صفحه سوم													

اداره آموزش و پرورش شهرستان بیرجند	دبیرستان «شهید بهشتی»	امتحانات نوبت دوم	سال تحصیلی: ۴۰۲ - ۴۰۱
سؤالات امتحان درس: فارسی ۲	«سال یازدهم آموزش متوسطه»	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تاریخ امتحان: ۳ / ۳ / ۴۰۲
نام و نام خانوادگی:	شماره کلاس:	رشته: تجربی و انسانی	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
ردیف	شرح سؤالات		
نمره			
ث	<p>۲۷- شاعران، درس‌رودن منظومه های داستانی، غالباً از قالب شعری..... بهره می گیرند.</p> <p><b>شعر حفظی (۱ نمره)</b></p> <p>۲۸- خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد / .....</p> <p>۲۹- ..... / عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد</p> <p>۳۰- ..... / گذشتن زجان، رسم مردانگی است</p> <p>۳۱- مرا اوج عزت در افلاک توست / .....</p>		
ج	<p><b>درک مطلب (۴ نمره)</b></p> <p>۳۲- باتوجه به متن زیر کدام برداشت نادرست است ؟</p> <p>«این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم درنهاد تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود و خیلانشان و سوار را گسیل کرده . پس رقعتهی نبشت به امیر وهر چه کرده بود باز نمود و مرا داد.»</p> <p>۱- نوکران و چاکران را برای مأموریتی روانه کرد.</p> <p>۲- نامه ای که اقدامات امیر را یادداشت کرده بود، گشود و نشانم داد.</p> <p>۳- تا هنگام نماز ظهر از عهده همه امور خطیر برآمد.</p> <p>۴- منشی با کفایت، شادمانه شروع به نوشتن کرد.</p> <p>۳۳- فضای اقلیمی داستان زاغ و کبک در ابیات زیر چگونه به تصویر کشیده شده است؟</p> <p>زاغی از آنجا که فراغی گزید      رخت خود از باغ به راغی کشید دید یکی عرصه به دامان کوه      عرضه ده مخزن پنهان کوه</p> <p>۳۴- بیت و عبارت زیر، بیانگر کدام دیدگاه انسان شناسانه است؟</p> <p>تو داری معرفت در جوهر خویش / تویی در عشق خود هم رهبر خویش</p> <p>«رزمیار، تو دیگر به من نیاز نداری، باید بکوشی طبیعت و جوهر خود را بیابی و آن، طبیعت واقعی و بدون محدودیت توست و اوست که آموزگار تو خواهد بود.»</p> <p>۳۵- درسروده زیر، منظور شاعر از «چراغدان» چه کسانی است؟</p> <p>ازشعله / به خاطر روشنایی اش / سپاسگزاری کن، / اما چراغدان راهم / که همیشه صبورانه در سایه می ایستد، / از یاد مبر</p> <p>۳۶- شاعر در بیت زیر، چه صحنه ای از نبرد را توصیف می کند؟</p> <p>ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت      دو چندان می شکفت و برگ می کرد</p> <p>۳۷- گوینده عبارت زیر، از مخاطب خود به سبب کدام رذیلت اخلاقی انتقاد می کند؟</p> <p>«اگر به داده خدای قانع بودی، ردای من به بازار به گرو نرفتی!»</p> <p>۳۸- باتوجه به معنا و مفهوم بیت زیر، تاسف و اندوه شاعر از عدم تحرک و سکوت است یا خیزش و فریاد همگانی؟</p> <p>از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم / بانگ از جرس برخاست وای من خموشم</p> <p>۳۹- باتوجه به جمله «واز تجارب برای دفع حوادث سلاح ها توان ساخت» نویسنده وسیله دفاع را در چه چیزی می داند؟</p>		
	ادامه سؤالات صفحه چهارم		

نمره	شرح سؤالات صفحه چهارم	ردیف
	<p style="text-align: center;"><b>معنی و مفهوم شعر و نثر (۴ نمره)</b></p> <p>الف) معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به طور دقیق و کامل ، به فارسی روان بنویسید.</p> <p>۴۰- نباشم بدین محضر اندگواه / نه هرگز براندیشم از پادشاه</p> <p>۴۱- بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم/وبرفراز سرم هیچ جز اختران نبینم</p> <p>۴۲- در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان آنجا متواتر.</p> <p>۴۳- پدرم دریادل بود؛ در لاتی کار شاهان را می کرد.</p> <p>۴۴- مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر برد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟</p> <p>۴۵- فخری که از وسیلت دون همتی رسد/ گر نام و ننگ داری، از آن فخر عار دار</p> <p>۴۶- گرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانند بی مغز و پوست</p> <p>۴۷- تهرچه از نفایس خزاین غیب بود، جمله در آب و گل آدم دفین کردند.</p> <p style="text-align: center;"><b>(+ سؤال اختیاری)</b></p> <p>* به سؤالات زیر، پاسخ صحیح داده و نمرهٔ مازاد بگیرد.</p> <p>۱- مفهوم این بیت آدمی را از چه چیزی بر حذر می دارد؟  کس را به خود از رخ گشوده      گستاخ مکن نیازموده  (۱) بی احتیاطی      (۲) تندخویی      (۳) خام طمعی      (۴) ستیزه جویی</p> <p>۲- در بیت زیر، منظور از «خاک» چه می تواند باشد؟  یارمردان خدا باش که در کشتی نوح / هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را  (۱) خاکی که نوح پیش از سوار شدن به کشتی، از زمین برداشت      (۲) فروتنی و تواضع  (۳) خشکی ای که سیل و طوفان آن را در خود فرو برد      (۴) مراد خود نوح است</p> <p style="text-align: center;">«زندگی، همچون رودی بزرگ، جاودانه روان است.  زندگی، همچون رودی بزرگ که به دریای رود،  دلان خدایم جوید  خورشید همز طلوع می کند  فانوس سارگان، هنوز از سقف شب آویخته است.»  رایبندرانات تاگور</p> <p>با آرزوی بهروزی برای شما خوبان، لحظه هایتان سرشار از نور خدا باد.</p>	ج
۲۰	پایان جمع نمرات	

اداره آموزش و پرورش شهرستان بیرجند		دبیرستان «شهید بهشتی»	امتحانات نوبت دوم	سال تحصیلی: ۴۰۲ - ۴۰۱
سؤالات امتحان درس: فارسی ۲		«سال یازدهم آموزش متوسطه»	ساعت شروع: ۱۰ صبح	تاریخ امتحان: ۳ / ۳ / ۴۰۲
نام و نام خانوادگی:		شماره کلاس:	رشته: تجربی و انسانی	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه
صفحه: سه از چهار		شرح سؤالات		
ردیف	نمره			
ث	۰/۲۵	۲۷- شاعران، درس‌روندن منظومه‌های داستانی، غالباً از قالب شعری <b>مثنوی</b> بهره می‌گیرند.		
	۰/۲۵	۲۸- خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد / <b>عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد</b>		
	۰/۲۵	۲۹- <b>بی تو تعطیل است کار عشق‌بازی</b> / عشق اما کی خبر از شنبه و آدینه دارد		
	۰/۲۵	۳۰- <b>دفاع از وطن کیش فرزاتگی است</b> / گذشتن زجان، رسم مردانگی است		
	۰/۲۵	۳۱- مرا اوج عزت در افلاک توست / <b>به چشمان من کیمیا خاک توست</b>		
ج	۰/۵	۳۲- <b>درک مطلب (۴ نمره)</b> ۳۲- باتوجه به متن زیر کدام برداشت نادرست است؟ «این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد تا نزدیک نماز پیشین، از این مهمات فارغ شده بود و خیلانشان و سوار را گسیل کرده. پس رقعتهی نبشت به امیر و هر چه کرده باز نمود و مرا داد.» ۱- نوکران و چاکران را برای مأموریتی روانه کرد. ۲- نامه ای که اقدامات امیر را یادداشت کرده بود، گشود و نشانم داد. ۳- تا هنگام نماز ظهر از عهده همه امور خطیر برآمد. ۴- منشی با کفایت، شادمانه شروع به نوشتن کرد.		
	۰/۵	۳۳- فضای اقلیمی داستان زاغ و کبک در ابیات زیر چگونه به تصویر کشیده شده است؟ زاغی از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید دید یکی عرصه به دامان کوه / عرضه ده مخزن پنهان کوه <b>به صورت فصل بهار و در باغ و مرغزاری سبز و خوش و خرم</b>		
	۰/۵	۳۴- بیت و عبارت زیر، بیانگر کدام دیدگاه انسان شناسانه است؟ تو داری معرفت در جوهر خویش / تویی در عشق خود هم رهبر خویش «رزمیار، تو دیگر به من نیاز نداری، باید بکوشی طبیعت و جوهر خود را بیابی و آن، طبیعت واقعی و بدون محدودیت توست و اوست که آموزگار تو خواهد بود.» <b>هر چه انسان برای رستگاری نیاز دارد در وجود خود اوست</b>		
	۰/۵	۳۵- درس‌رونده زیر، منظور شاعر از «چراغدان» چه کسانی است؟ از شعله / به خاطر روشنایی اش / سپاسگزاری کن، / اما چراغدان راهم / که همیشه صبورانه در سایه می ایستد، / از یاد مبر <b>افراد فروتن و متواضعی که به انسان یاری می‌رسانند.</b>		
	۰/۵	۳۶- شاعر در بیت زیر، چه صحنه‌ای از نبرد را توصیف می‌کند؟ ولی چندان که برگ از شاخه می ریخت / دو چندان می شکفت و برگ می کرد <b>انبوه بودن لشکر دشمن</b>		
	۰/۵	۳۷- گوینده عبارت زیر، از مخاطب خود به سبب کدام ردیلت اخلاقی انتقاد می‌کند؟ «اگر به داده خدای قانع بودی، ردای من به بازار به گرو نرفتی!» <b>طمع و عدم قناعت</b>		
	۰/۵	۳۸- باتوجه به معنا و مفهوم بیت زیر، تاسف و اندوه شاعر از عدم تحرک و سکوت است یا خیزش و فریاد همگانی؟ از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم / بانگ از جرس برخاست وای من خموشم <b>عدم تحرک و سکوت</b>		
	۰/۵	۳۹- باتوجه به جمله «واژ تجارب برای دفع حوادث سلاح‌ها توان ساخت» نویسنده وسیله دفاع را در چه چیزی می‌داند؟ <b>تجربه</b>		
ادامه سؤالات صفحه چهارم				

نمره	شرح سؤالات صفحه چهارم	ردیف
	<p style="text-align: center;"><b>معنی و مفهوم شعر و نثر (۴ نمره)</b></p> <p>الف) معنی و مفهوم ابیات و عبارات زیر را به طور دقیق و کامل، به فارسی روان بنویسید.</p> <p>۴۰- نباشم بدین محضر اندگواه / نه هرگز براندیشم از پادشاه <b>من بر این استشهدانامه شهادت نمی‌دهم و هرگز از پادشاه نمی‌ترسم.</b></p> <p>۴۱- بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم/ و بر فراز سرم هیچ جز اختران نبینم <b>بگذار تا همیشه در حال سفر و تلاش باشم و محصور هیچ چیزی نباشم.</b></p> <p>۴۲- در وی شکاری بسیار و اختلاف صیادان آنجا متواتر. <b>در آن مرغزار شکار زیاد و رفت‌وآمد شکارچیان نیز زیاد بود.</b></p> <p>۴۳- پدرم در یادل بود؛ در لاتی کار شاهان را می‌کرد. <b>پدرم بسیار بخشنده بود، در فقر و نداری مانند شاهان رفتار می‌کرد.</b></p> <p>۴۴- مرا چه افتاده است که زر کسی دیگر برد و شمار آن به قیامت مرا باید داد؟ <b>برای من چه اتفاقی افتاده است که کسی دیگر طلا را بگیرد و من جواب آن را در قیامت بدهم؟</b></p> <p>۴۵- فخری که از وسیلت دون همتی رسد/ گرنام و ننگ داری، از آن فخر عار دار <b>اگر نام آبروی خود را با ارزش می‌دانی از افتخاری که از راه پست‌همتی به دست می‌آید، دوری کن.</b></p> <p>۴۶- گرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانند بی مغز و پوست <b>آن انسانی که عاقل باشد، بخشنده‌گی پیشه می‌کند. انسان‌های فرومایه عقل و اندیشه ندارند.</b></p> <p>۴۷- تهرچه از نفایس خزاین غیب بود، جمله در آب و گل آدم دفین کردند. <b>تا هر شیء با ارزشی که در گنجینه‌های نهانی بود، همه را در آب و گل آدم تعییه کردند.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(+ سؤال اختیاری)</b></p> <p>* به سؤالات زیر، پاسخ صحیح داده و نمرهٔ مازاد بگیرد.</p> <p>۱- مفهوم این بیت آدمی را از چه چیزی بر حذر می‌دارد؟  کس را به خود از رخ گشوده      گستاخ مکن نیازموده  (۱) بی احتیاطی      (۲) تندخویی      (۳) خام طمعی      (۴) ستیزه جویی</p> <p>۲- در بیت زیر، منظور از «خاک» چه می‌تواند باشد؟  یارمردان خدا باش که در کشتی نوح / هست خاکی که به آبی نخرد طوفان را  (۱) خاکی که نوح پیش از سوار شدن به کشتی، از زمین برداشت      (۲) فروتنی و تواضع  (۳) خشکی‌ای که سیل و طوفان آن را در خود فرو برد      (۴) مراد خود نوح است</p> <p style="text-align: center;">«زندگی، همچون رودی بزرگ، جاودان روان است.  زندگی همچون رودی بزرگ که به دریای رود،  دلمان خدایمانی جوید  خورشید همز طلوع می‌کند  فانوس سارگان، هنوز از سقف شب آویخته است.»  رابیندرانات تاگور</p> <p style="text-align: center;">با آرزوی بهروزی برای شما خوبان، لحظه‌هایتان سرشار از نور خدا باد.</p>	ج
۲۰	جمع نمرات      پایان	

باسمه تعالی

	مدت امتحان: ۷۵ دقیقه	اداره کل آموزش و پرورش خراسان جنوبی	سؤالات امتحان درس: فارسی ۲ کد: ۱۱۱۲۰۱
	ساعت شروع: ۱۰ صبح تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۳/۳	اداره آموزش و پرورش شهرستان بیرجند دبیرستان شهیدیهشتی متوسطه دوم	نام و نام خانوادگی: محمد حسین اسلام‌نام پلته ۱۳ شماره دانش آموزی: پزشکی دانشگاه تهران شماره کلاس:
مرکز پرورش استعدادی درخشان	تعداد سؤالات: ۴۷ سؤال	سال تحصیلی: ۴۰۲-۴۰۱	پایه: یازدهم رشته: «تجربی و انسانی»

طراح: گل محمدی تعداد صفحه: ۴	نام و نام خانوادگی دبیر و امضا: نمره تجدید نظر با عدد و حروف:	نام و نام خانوادگی دبیر و امضا: نمره تصحیح اول با عدد و حروف:
---------------------------------	--	--

نمره	ردیف	سؤال
		خدایا! مرا به نور فهم گرامی بدار، و خزانه های علومت را بر ما باز کن.
	<b>الف</b>	<p><b>بیان معنی و مفهوم واژگان (۱ نمره)</b></p> <p>با توجه به عبارات زیر، معنی و مفهوم واژه های مشخص شده را در جای مناسب آن بنویسید.</p> <p>۱- تو شاهی و گر ازدها پیکری / ببايد زدن داستان ، آوری.</p> <p>۲- خاک ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می خوانند</p> <p>۳- کدام دو واژه مترادف نیستند؟</p> <p>۱) یم و بحر (۲) داغ و ماتم (۳) ساریبان و کاروان (۴) بیرق و رایت</p> <p>۴- در کدام واژه متضاد نیامده است؟</p> <p>۱) گشن-تُنک (۲) متواتر- نادر (۳) التفات-ستیزه رویی (۴) مظاهر-اهمال جانب</p>
	<b>ب</b>	<p><b>املائی واژگان (۲ نمره)</b></p> <p>۵- در کدام بیت غلط املائی دیده می شود؟</p> <p>الف) نانم افزود و آبرویم کاست / بینوایی به از مذلت خاست ب) چو غلتید در خاک آن ژنده فیل / بزد بوسه بر دست او جبرئیل</p> <p>۶- در بین کلمات زیر، کدام واژه اهمیت املائی بیشتری دارد؟</p> <p>الف) هُزْبَر (ب) تسَلّا (ج) عَطام (د) فاضل</p> <p>۷- املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>الف) حکومتِ خان های (قذاره کش) - غذاره کش (بس است.) ب) و حق آیین نعمت تندرستی که باز یافتیم لختی (گذارده- گزارده) باشیم.</p> <p>۸- در عبارت های زیر، شکل درست واژه های نادرست املائی را بنویسید. (در هر عبارت فقط یکی وجود دارد)</p> <p>الف) ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند و به مؤونت و مظاهر ایشان از دست صیّاد بچستم. معونت ب) تمام غفلت هایم را که ناشی از ناینایی بود، حمل بر بی استعدادی (محملی) و ولنگاری ام کردند. مهملی</p> <p>۹- در گروه کلمات زیر دو اشتباه املائی وجود دارد آن دو را شناسایی کرده و شکل درست آن را بنویسید.</p> <p>استخلاص یاران- خوان عدل- برخاستن غو- تور سینین- منبع بی شاعبه- الطاف الوهیت- قاطرهای بارکش شابه طور</p>
	<b>پ</b>	<p><b>دستور زبان (۴ نمره)</b></p> <p>۱۰- در شعر زیر، «ی» در کدام واژه «ی» نکره محسوب می شود؟</p> <p>به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی (سوزی) / روایی / گرمی / گدایی</p> <p>۱۱- در بیت زیر واژه ای را بیابید که در زبان فارسی «هم آوا» دارد؟</p> <p>د غزا بر پهلوانی دست یافت / زود شمشیری بر آورد و شتافت</p> <p>۱۲- در عبارت زیر، زمان افعال مشخص شده را بنویسید. (نوع دقیق آن نوشته شود).</p> <p>آذرباد با خود می اندیشید که شاید مرغی در کره زمین وجود داشته باشد که بخواند مانند او در زندگانی به معنایی والاتر بیندیشد.</p> <p>ماضی استمراری ماضی التزامی</p>
		ادامه سؤالات در صفحه دوم

۱۳- درباره بیت زیر کدام گزینه درست است؟

کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسد چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟

الف) بیت یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی دارد.

ب) بیت استفهام انکاری است و سه جمله محسوب می شود.

ج) «نرسد» فعل مضارع و «فرو رفت» شکل ماضی است.

۱۴- در بیت های زیر، نقش دستوری «م-» را فقط در مصراع های دوم بررسی کنید.

دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم (.....) **مفعول**

پرورده عشق شد سرشتم جز عشق مباد سرنوشتیم (.....) **مضاف الیه**

۱۵- در کدام گزینه صفتی وجود دارد که از نوع فاعلی نیست؟

الف) سازنده، تابان، آموزگار (۲) خریدار، خواستار، روشنگر (۳) **خداشناس**، راستگو، سالانه (۴) گریان، گویا، زرگر

۱۶- در عبارت زیر، قیدهای به کار رفته را مشخص کنید.

آذرباد آهی کشید. آنها **هنوز** او را **چوب** درک نکرده بودند.

۱۷- واژه مشخص شده در بیت زیر مشمول کدام یک از وضعیت های چهارگانه ی ناشی از گذر زمان است؟

ب) کف اندر دهانشان شده خون و خاک همه گبر و برگستوان چاک چاک

**حذف از فهرست واژگان**

۱۸- در جمله های زیر، حذف فعل صورت گرفته از چه نوعی است؟  
الف) قایق از تور تهی / ودل از آرزوی مروارید. (لفظی / معنوی)

ب) خط همی ببند و عارف قلم صنع خدا را. (لفظی / معنوی)

۱۹- در متن زیر چند وابسته پسین از نوع مضاف الیه وجود دارد؟  
سه تا / چهار تا / پنج تا

اوست که خوان عدل خود را بر همگان گسترده / باشد که از اسمای صدگانه اش / او را به همین نام بستاییم.

۲۰- در کدام گزینه، روابط معنایی واژه ها با سایر گزینه ها متفاوت است؟

الف) ۱-ریا و امواج ، فصل و بهار (۲) افکار و مجروح، روضه و باغ (۳) شرع و خیمه، مطرب و نوازنده (۴) صغیر و فریاد، متمکن و دارا

ت

دانش های ادبی (آرایه های ادبی، انواع ادبی و تاریخ ادبیات) (۴ نمره)

۲۱- در هریک از ابیات گروه «الف» کدام یک از آرایه های گروه «ب» وجود دارد؟ (در گروه «ب» یک آرایه اضافه است)

گروه الف	گروه ب
۱) ای حقیقی ترین مجاز ای عشق / ای همه استعاره ها با تو	۱-جناس (.....) <b>۳</b>
۲) دیدار یار غایب دانی چه ذوق دارد / ابری که در بیابان بر تشنه ای ببارد	۲-تشبیه (.....) <b>۲</b>
۳) برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدیر به کار او سخت	۳-متناقض نما (.....) <b>۱</b>
۴) چوکاوه برون شد ز درگاه شاه / براو انجمن گشت بازارگاه	۴-حسن تعلیل (.....) <b>۵</b>
	۵- مجاز

۲۲- کنایه های موجود در شعر زیر را مشخص کرده و مفهوم هر یک را بنویسید.

بگشای لب که قند فراوانم آرزوست **حرف زدن**

وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم **مهیای سفر شدن**

۲۳- در عبارت " پیرزن کازرونی اتفاقاً شیرین زبان و نقال هم بود " آیا «ایهام» دارد یا «حسن آمیزی»؟ **حسن آمیزی**

۲۴- هریک از آثار زیر از کیست؟ الف) چشمه روشن: **غلامحسین یوسفی** ب) دیوان غربی- شرقی: **گونه**

ج) سه دیدار: **نادر ابراهیمی** ج) ماه نو و مرغان آواره: **ناگور**

۲۵- در عبارت «گریه کنی اگر / که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم / نمی بینی.» واژه های «آفتاب» و «ستاره» در کدام مفاهیم

استعاره ی به کار رفته اند؟ **آفتاب: استعاره از چیزهای بارزش دست نیافتنی / ستاره استعاره از چیزهای بارزش کوچک**

۲۶- در بیت «چنان بُد که ضحاک را روز و شب / به نام فریدون گشادی دو لب» دو آرایه ادبی بیابید و بنویسید.

**روز و شب: تضاد و مجاز از همه اوقات**





## اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



**تمام پایه ها**

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



**همیشه رایگان**

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد