

<b>به نام خداوند جان و خرد</b> اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان شمالی اداره آموزش و پرورش شهرستان بجنورد <b>دبیرستان تیزهوشان شهید بهشتی</b>	نام : نام خانوادگی: نام پدر: کلاس: ۱۱۲-۱۱۳ نام دبیر:
امتحان نوبت دوم <b>فارسی ۲</b> تاریخ: ۱۴۰۲/۳/۱ ساعت: ۱۰ مدت آزمون: ۷۰ دقیقه طراح: محمدزاده ثانی	

مرکز باکتاب آرایش، راحتی و آرایش از او سلب نمی‌گردد. امام علی (ع)

بارم	سوالات	ردیف
۷	<p style="text-align: center;"><b>قلمرو زبانی (۷ نمره)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>قلمرو زبانی</b></p> <p>برای واژه ی « خنیده» در کدام گزینه معادل معنایی آمده است؟ (۰/۲۵)</p> <p>الف) رشته ی صبرم به مفرافض غمت بپریده شد      همپنان در آتش مهر توسوزانم پو شمع          ب) در وفای عشق تو مشهور فوبانم پو شمع      شب نشین کوی سربازان و رندانم پو شمع</p> <p>۲- معنای واژگان مشخص شده را بنویسید. (۰/۷۵)</p> <p>الف) زنفران فرو برد پندی به بیب      ب) در لباس فوالیگری پالاک ظاهر شد .      پ) مادرم شماتت می کرد .</p> <p>۳- املا ی درست واژگانی که نادرست نوشته شده اند را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>«سترگ و عظیم - پست و فبیث- معونت و مظاهرت - اطمینان و ثقت - کتب تعزیه و مَرثیه - گردن بند و مِفَنغه- مصمور و مهزوب»</p> <p>۴- املا ی درست را از بین واژگان داخل پرانتز انتخاب کنید. (۱)</p> <p>الف) از قضای آمده ، پس از نماز امیر کشتی ها (بخواست - بخاست)          ب) پریم روس ها در فاک آغشته به فون بی گناهان ، به (احتزاز - اهتزاز) در آمد .          پ) چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصت (بگذارند - بگزارند).          ت) سپیده فردای گنجه با نهیب و (سفیر - صغیر) گلوله های توپ روس ، باز شد .</p> <p>۵- در دو مورد از گزینه های زیر ، نادرستی املا یی وجود دارد آن واژگان را بیابید و درست آن ها را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>الف) پسر با فواست فرزند می بالدر و نیرو می گیرد و سرانجام عظم می کند که از ضماک انتقام بگیرد.          ب) فاک ذلیل را به پندین اعزاز می فوانند و فاک در کمال منزلت و قاری ، پندین ناز می کند .          پ) از علی آموز افلاص عمل / شیر حق را دان منزه از دغل          ت) در قضا بر پهلوانی دست یافت / زود شمشیری برآورد و شتافت</p> <p>۶- متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. (۲)</p> <p>«به قدری این حادثه برایم زنده است که گویی دوساعت پیش اتفاق افتاده است . در خانه هم غالباً پایم به کوزه آب می خورد . کوزه شکسته ، پدر و مادرم را فشمگین می کرد . دشمنان گریان من برای آرام کردنشان کافی نبود . لفظه عیبی بود هرگز فراموش نمی کنم . همین که عینک را به چشم گذاشتم همه چیز برایم عوض شد . آقا معلم یکی یکی عینک های کودکانه را از میرزا سلیمان گرفت و به چشم من می زد .»</p> <p>الف) در متن بالا وابسته های پیشین (صفت اشاره ، شاخص ، صفت مبهم و صفت شمارشی) را مشخص کنید .          ب) نوع هر کدام از صفت های بیانی (شکسته ، گریان ، عجیب ، کودکانه ) را مشخص کنید .</p>	الف

	<p>۷- با توجه به ابیات زیر ، به سوالات پاسخ دهید.(۰/۵)</p> <p>«همی بر خروشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند بیامد به درگاه سالار نو بدیدندش آن جا و برخاست غو»</p> <p>الف) نوع «را» در بیت اول چیست ؟ ب) نقش دستوری «ضمیر پیوسته» در بیت دوم را بنویسید .</p> <p>۸- در جمله زیر نقش های تبعی را مشخص کنید .(۰/۵) «پادشاه سلجوقی دوم ، علاءالدین کیقباد، پادشاهی دانا و صاحب بصیرت بود.»</p> <p>۹- در عبارت زیر در کدام قسمت حذف صورت گرفته؟ و به چه قرینه ای این حذف صورت گرفته است؟(۰/۵) «شیران غریزند و به اتفاق آهورا از دام رها نید .»</p> <p>۱۰- با توجه به عبارت «من بدبخت هم بلند شدم ، عینک همانطور به چشمم بود و با این که کلاس هشتم بودم ، پریدم و از کلاس درس بیرون جستم .» درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را مشخص کنید .(۰/۵)</p> <p>الف) واژه ی بدبخت وابسته ی پسین از نوع «مضاف الیه» است . ب) واژه ی هشتم وابسته ی پسین از نوع «صفت شمارشی ترتیبی نوع دوم» است</p> <p>نادرست درست نادرست درست</p>
--	--

<p>۵</p>	<p style="text-align: center;"><b>قلمرو ادبی (نمره ۵)</b></p> <p style="text-align: right;">قلمرو ادبی</p> <p>۱- در اشعار و عبارتهای زیر ، آرایه های «استعاره ،متناقض نما و مجاز» را مشخص کنید در مقابل گزینه ها بنویسید(۰/۷۵)</p> <p>الف) ای حقیقی ترین میاز ، ای عشق / ای همه استعاره ها با تو (.....)</p> <p>ب) چو کلاه برون شد ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه .(.....)</p> <p>پ) موش بر رفسار ، بوی ها بر اند (.....)</p> <p>۲- یکی از آرایه های مقابل کدام گزینه <u>نادرست</u> است؟(۰/۲۵)</p> <p>الف) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش وز تشنگی ات ، فرات در پوش و فروش (حسن تعلیل، تشفیس)</p> <p>ب) برداشته دل ز کار او بفت در ماند پدر به کار او سفت (بناس همسان/بناس ناهمسان)</p> <p>ج) فروشان ، ژرف ، بی پهنا ، کف آلود دل شب می درید و پیش می رخت (کنایه/استعاره)</p> <p>د) می گفت گرفته حلقه در بر کامروز منم چو حلقه بر در (بناس همسان/بناس ناهمسان)</p> <p>۳- ارکان تشبیه را در ترکیب مشخص شده بنویسید .(۰/۵) « چه بانانه پرخ بنون می زنند / د ف عشق با دست فون می زنند »</p> <p>۴- در هر بیت زیر دو آرایه ی ادبی مشخص کنید؟ آرایه غیر تکراری باشند. (۱)</p> <p>الف) از این سر روان در دیده ی شاه ز هر موی هزاران نیش می رخت ب) بر آخرافت پس دست فیبرگشا پی سر بریدن بیفشرد پا</p> <p>۴- مفهوم کنایه های زیر را بنویسید .(۰/۵) الف) دو اسبه آمدن : ب) هپل و هپو بودن :</p>
----------	--

	<p>۵- نویسندگان آثار زیر را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>الف) فرهاد و شیرین؛ ب) مرصاد العباد؛</p> <p>۶- در هر مورد گزینه درست را انتخاب کنید. (۰/۵)</p> <p>۱-۶) نویسنده کتاب ..... «رسول پرویزی» است. الف) روزها      ب) سه دیدار      ج) شلوار های وصله دار      د) بهارستان</p> <p>۲-۶) منظومه ی «همله میدری» از ..... می باشد. الف) عطار نیشابوری      ب) نظامی گنجوی      ج) اربیندرانات تاگور      د) بازل مشهوری</p> <p>۷- شعر حفظی خود را بنویسید. (۱)</p>	
<p>۸</p>	<p><b>قلمرو فکری (۸نمره)</b></p> <p>۱- معنای هر یک از ابیات و عبارات های زیر را به نثر روان بنویسید. (۴)</p> <p>الف) کسی نیک بیند به هر دو سرای      که نیکی رساند به خلق خدای (۰/۵)</p> <p>ب) تو شاهی و گر اژدها پیکری      بیاید زدن داستان، آوری (۰/۷۵)</p> <p>پ) پو نمود رخ شاهد آرزو      به هم جمله کردند باز از دو سو (۰/۵)</p> <p>ت) شقایق بر یکی پای ایستاده      پو بر شاخ زمرد، جام باره (۰/۵)</p> <p>ج) امیر نیک کوفته شد و پای راست اخلار شد چنان که یک دو ال پوست و گوشت بگسست و هیچ نمانده بود از غرقه شدن (۰/۷۵)</p> <p>چ) در وقت فراغ موافقت اولی تر، و الا طاعن ان مهال و قیعت یابند. (۱)</p>	<p>پ</p>

۲- مفهوم هر یک از ابیات زیر را از داخل کادر انتخاب کنید و در مقابل آن بنویسید. (۰/۷۵)

رسیدن به بهشت با تلاش بسیار / بازگشت به اصل / پرخطر بودن راه عشق / توجه به معنا و دوری از سطحی نگری  
/ وسوسه انسان توسط ابلیس / پذیرش بلاها و سختی های راه عشق

الف) بزین زخم ، این مرهم عاشق است  
ب) تو زقرآن ای پسر ، ظاهر مبین  
پ) اینین قفس نه سزای من هو فوش الفانی ست  
که بی زخم مردن غم عاشق است (.....)  
دیو ، آدم را نبیند غیر طین (.....)  
روم به گلشن رضوان که مرغ آن پمنم (.....)

۳- شاعر در سروده زیر قصد بیان چه مفهومی را دارد؟ (۰/۵)  
«گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای ، ستاره ها را هم نمی بینی»

۴- در بیت زیر از درس «کاو ی دادخواه» منظور از قسمت های مشخص شده چه کسانی هستند؟ (۰/۵)  
فروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان فریو

۵- ویژگی های مجنون در تمام گزینه ها به جز گزینه ..... نادرست بیان شده است؟ (۰/۲۵)  
الف- گرچه ز شراب عشق مستم عاشق تر از این کنم که هستم (بهر و تلاش)  
ب- کز عشق به غایتی رسانم کاو ماند اگرچه من نمانم (ایثار و فداکاری)  
ج- از عمر من آن چه هست بر پای بستان و به عمر لیلی افزای (بیپارگی)  
د- گویند ز عشق کن بردایی این نیست طریق آشنایی (ایثار و فداکاری)

۶- در عبارت زیر منظور نویسنده از قسمت های مشخص شده چیست؟ (۰/۵)  
«مردمی که به فانه های تاریک و بی دریبه عادت کرده اند ، از پنهره های باز و نورگیر گریزان هستند.»

۷- هر یک از ابیات زیر کدام زمینه حماسه را دربردارد؟ (۰/۵)  
الف) جو آن آهنین کوه آمر به دشت همه رزمگه کوه فولاد گشت  
ب) فروشید و برپست لرزان ز پای برریر و بسپرد مهنر به پای

۸- مفهوم هر یک از ابیات زیر را در مقابل آن بنویسید. (۱)  
الف) مگو سوفت جان من از فرط عشق فموشی است هان ! اولین شرط عشق  
ب) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست چرا به دانه انسانیت این گمان باشد ؟

<b>به نام خداوند جان و خرد</b> اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان شمالی اداره آموزش و پرورش شهرستان بجنورد <b>دیبرستان تیزهوشان شهید بهشتی</b>	نام: <b>محمد حسین اسلامی</b> نام خانوادگی: <b>رتبه ۱۳</b> نام پدر: <b>پزشکی دانشگاه تهران</b> کلاس: ۱۱۲-۱۱۳ نام دبیر:
امتحان نوبت دوم <b>فارسی ۲</b> تاریخ: ۱۴۰۲/۳/۱ ساعت: ۱۰ مدت آزمون: ۷۰ دقیقه طراح: محمدزاده ثانی	

حرکس باکتاب آرایش یلد، راحتی و آرایش از او سلب نمی‌گردد. امام علی (ع)

بارم	سوالات	ردیف
	<b>قلمرو زبانی (۷نمره)</b> <b>قلمرو زبانی</b> برای واژه ی «خنیده» در کدام گزینه معادل معنایی آمده است؟ (۰/۲۵) الف) ارشته ی صبرم به مفرض غمت بپریده شد ب) در وفای عشق تو مشهور فوبانم شو شمع گ) همپنان در آتش مهر توسوزانم شو شمع د) شب نشین کوی سربازان و رندانم شو شمع ۲- معنای واژگان مشخص شده را بنویسید. (۰/۷۵) الف) زلفران فرو برد پندی به بیب (ب) در لباس فوالیگری پالاک ظاهر شد. (پ) مادر ۳ شماتت می کرد. چانه <u>سرزنش</u> <u>آشیز</u> ۳- املا ی درست واژگانی که نادرست نوشته شده اند را بنویسید. (۰/۵) «ستگ و عظیم - پست و فبیث - معونت و مظهرت - اطمینان و ثقت - کتب تعزیه و مَرثیه - گردن بند و <u>مُتغنه</u> - <u>مصهور</u> و <u>مخنقه</u> مسحور» ۴- املا ی درست را از بین واژگان داخل پرانتز انتخاب کنید. (۱) الف) از قضای آمده ، پس از نماز امیر کشتی ها <u>بخواست</u> - بخاست ب) پریم روس ها در فاک آغشته به فون بی گناهان ، به <u>احتزاز</u> - اهتزاز) جا آمد . پ) <u>اپون</u> ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصت <u>بگذارند</u> - بگذارند) ت) سپیده فردای گنجه با نهیب و <u>سفیر</u> - صغب) لوله های توپ روس ، باز شد . ۵- در دو مورد از گزینه های زیر ، نادرستی املا یی وجود دارد آن واژگان را بیابید و درست آن ها را بنویسید. (۰/۵) الف) پسر با فواست فراوند می بالد و نیرو می گیرد و سرانجام <u>عظم</u> می کند که از ضماک انتقام بگیرد. <u>عزم</u> ب) فاک ذلیل را به پندین اعزاز می فوانند و فاک در کمال منزلت و قاری ، پندین ناز می کند . پ) از علی آموز افلاص عمل / شیر حق را دان منزه از دغل ت) در <u>قضا</u> بر پولوانی دست یافت / زود شمشیری برآورد و شافت <u>غزا</u> ۶- متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. (۲) «به قدری <u>این</u> <u>اشاره</u> هادئه براریم زنده است که گوید <u>دو ساعت</u> پیش اتفاق افتاده است . در فانه هم غالباً پایم به کوزه آب می فوررد . کوزه شکسته ، پدر و مادر ۳ را فشمگین می کرد . دشمنان گریان من برای آرام کردنشان کافی نبود . لفظه عبیبی بود هرگز فراموش نمی کنم . همین که عینک را به چشم گذاشتم <u>همه</u> <u>مهم</u> چیز برایم عوض شد <u>آقا</u> معلم یکی یکی عینک های کودکانه را از میرزا سلیمان گرفت و به چشم من می زد .» الف) در متن بالا وابسته های پیشین (صفت اشاره ، شاخص ، صفت مبهم و صفت شمارشی) را مشخص کنید . ب) نوع هر کدام از صفت های بیانی (شکسته ، گریان ، عجیب ، کودکانه ) را مشخص کنید . مفعولی / فاعلی / مطلق / نسبی	الف

۷- با توجه به ابیات زیر ، به سوالات پاسخ دهید.(۰/۵)  
 «همی بر خروشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند  
 بیامد به درگاه سالار نو بدیدندش آن جا و برخاست غو»  
 الف) نوع «را» در بیت اول چیست ؟ **نشانه مفعولی**

ب) نقش دستوری «شمیر پیوسته» در بیت دوم را بنویسید . **مفعول**

۸- در جمله زیر نقش های تبعی را مشخص کنید .(۰/۵)

«پادشاه سلجوقی دوم ، **علاءالدین کیقباد** پادشاهی دانا و صاحب بصیرت بود.»

۹- در عبارت زیر در کدام قسمت حذف صورت گرفته؟ و به چه قرینه ای این حذف صورت گرفته است؟(۰/۵)

«شیران غیرنرند و به اتفاق آهورا از دام رهانید .» **در شناسه فعل - قرینه لفظی**

۱۰- با توجه به عبارت «من بدبخت هم بلند شدم ، عینک همانطور به چشمم بود و با این که کلاس هشتم بودم ، پریدم

و از کلاس درس بیرون جستم .» درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را مشخص کنید .(۰/۵)

الف) واژه ی بدبخت وابسته ی پسین از نوع «مضاف الیه» است . **نادرست**  
 ب) واژه ی هشتم وابسته ی پسین از نوع «صفت شمارشی ترتیبی نوع دوم» است **درست**

### قلمرو ادبی (۵نمره)

قلمرو ادبی

۱- در اشعار و عبارتهای زیر ، آرایه های «استعاره ، متناقض نما و مجاز» را مشخص کنید در مقابل گزینه ها بنویسید(۰/۷۵)

الف) ای فقیقی ترین میاز ، ای عشق / ای همه استعاره ها با تو (.....) **متناقض نما**

ب) چو گاو برون شد ز درگاه شاه / بر او انیمن گشت بازارگاه . (.....) **مجاز**

پ) موش بر رفسار ، بوی ها بر اند (.....) **استعاره**

۲- یکی از آرایه های مقابل کدام گزینه **نادرست** است؟(۰/۲۵)

الف) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش **وز تشنگی ات ، فرات در پوش و فروش (حسن تعلیل، تشفیس)**

ب) **پر داشته دل ز کار او بخت** در ماند پدر به کار او سفت (بناس همسان/بناس ناهمسان)

ج) فروشان ، ژرف ، بی پهنا ، کف آلود **دل شب می درید و پیش می رفخت** (کنایه/استعاره)

د) می گفت گرفته حلقه در بر **کامروز منم چو حلقه بر در** (بناس همسان/بناس ناهمسان)

۳- ارکان تشبیه را در ترکیب مشخص شده بنویسید .(۰/۵)

« **په بانانه پرخ بنون می زنند / دف عشق با دست فون می زنند** » **دف: مشبه به / عشق: مشبه**

۴- در هر بیت زیر دو آرایه ی ادبی مشخص کنید؟ آرایه غیر تکراری باشند. (۱)

الف) از این سد روان در دیده ی شاه **ز هر موچی هزاران نیش می رفخت** **سد استعاره از رود / سد روان: پارادوکس**

ب) **بر آفرافت پس دست فیبرگشا** **پی سر بریدن بیفشرد پا** **خیبرگشا: تلمیح / پا فشردن کنایه**

۴- مفهوم کنایه های زیر را بنویسید .(۰/۵)

الف) دو اسبه آمدن : **با سرعت آمدن** **ب) هپل و هپو بودن : بی احتیاط و سلخته بودن**



	<p>۵- نویسنندگان آثار زیر را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>الف) فرهاد و شیرین؛ وحشی بافقی ب) مرصاد العباد؛ نجم‌الدین رازی</p> <p>۶- در هر مورد گزینه درست را انتخاب کنید. (۰/۵)</p> <p>۱-۶) نویسنده کتاب ..... «رسول پرویزی» است. الف) روزها      ب) سه دیدار      ج) نخلوار های وصله دار      د) بهارستان</p> <p>۲-۶) منظومه ی «همله هیدری» از ..... می باشد. الف) عطار نیشابوری      ب) نظامی گنجوی      ج) رابیندرانات تاگور      د) بانال مشهوی</p> <p>۷- شعر حفظی خود را بنویسید. (۱)</p>	
<p>۸</p>	<p><b>قلمرو فکری (۸نمره)</b></p> <p>۱- معنای هر یک از ابیات و عبارات های زیر را به نثر روان بنویسید. (۴)</p> <p>الف) کسی نیک بیند به هر دو سرای      که نیکی رساند به خلق فدای (۰/۵) کسی در دو جهان خوبی می بیند که به مردم خوبی کند.</p> <p>ب) تو شاه و گر ازدها پیکری      بیاید زدن داستان، آوری (۰/۷۵) تو چه بادشاه باشی و چه ازدها پیکر باید در این مورد قضاوت کنی.</p> <p>ب) پو نمود رخ شاهد آرزو      به هم فمله کردند باز از دو سو (۰/۵) زمانی که نتیجه مطلوب هر کدام حاصل نشد دوباره به یک دیگر حمله کردند.</p> <p>ت) شقایق بر یکی پای ایستاره      پو بر شاخ زمرد، بام باره (۰/۵) شقایق مانند جام شراب که بر پایه ی زمردین ایستاده باشد، بر روی ساقه خود شکوفا شده است.</p> <p>ج) امیر نیک کوفته شد و پای راست افکار شد چنان که یک دوال پوست و گوشت بگسست و هیچ نمانده بود از غرقه شدن (۰/۷۵) امیر به سختی مجروح شد و پای راست وی زخمی شد به صورتی که یک لایه پوست و گوشت جدا شد و نزدیک بود که غرق شود.</p> <p>چ) در وقت فراغ موافقت اولی تر، و الا طاعنان مهال و قیعت یابند. (۱) در زمان آسایش دوستی و همراهی شایسته تر است و گرنه سرزنشگران فرصت بدگویی پیدا می کنند.</p>	<p>پ</p>

۲- مفهوم هر یک از ابیات زیر را از داخل کادر انتخاب کنید و در مقابل آن بنویسید. (۰/۷۵)

رسیدن به بهشت با تلاش بسیار / بازگشت به اصل / پرخطر بودن راه عشق / توجه به معنا و دوری از سطحی نگری  
/ وسوسه انسان توسط ابلیس / پذیرش بلاها و سختی های راه عشق

الف) بزَن ز فَم ، این مرهم عاشق است  
ب) تو زقرآن ای پسر ، ظاهر مبین  
پ) این قفس نه سزای من هو فوش الفانی ست  
که بی ز فَم مردن غم عاشق است (پذیرش بلاها و سختی های راه عشق)  
دیو ، آدم را نبیند غیر طین (توجه به معنا)  
روم به گلشن رضوان که مرغ آن پمنم (بازگشت به اصل)

۳- شاعر در سروده زیر قصد بیان چه مفهومی را دارد؟ (۰/۵)

«گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای ، ستاره ها را هم نمی بینی» توجه به چیزهای کوچک با ارزش

۴- در بیت زیر از درس «کاوه ی دادخواه» منظور از قسمت های مشخص شده چه کسانی هستند؟ (۰/۵)

فروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان فریو  
دستیاران حکومت ضحاک خداوند

۵- ویژگی های مجنون در تمام گزینه ها به جز گزینه ..... نادرست بیان شده است؟ (۰/۲۵)

الف- گریه ز شراب عشق مستم عاشق تر از این کنم که هستم (بهر و تلاش)  
ب- گز عشق به غایتی رسانم کاه ماند اگر چه من نمانم (ایثار و فداکاری)  
ج- از عمر من آن چه هست بر پای بستان و به عمر لیلی افزای (بیپارگی)  
د- گویند ز عشق کن بردایی این نیست طریق آشنایی (ایثار و فداکاری)

۶- در عبارت زیر منظور نویسنده از قسمت های مشخص شده چیست؟ (۰/۵)

«مردمی که به فانه های تاریک و بی دریبه عادت کرده اند ، از پنهره های باز و نورگیر گریزان هستند .»  
خرافات علم و دانش

۷- هر یک از ابیات زیر کدام زمینه حماسه را در بردارد؟ (۰/۵)

الف) چو آن آهنین کوه آمد به دشت همه رزمگه کوه فولاد گشت وجه خرق عادت  
ب) فروشید و برپست لرزان ز پای برریر و بسپرد مفسر به پای وجه ملی

۸- مفهوم هر یک از ابیات زیر را در مقابل آن بنویسید. (۱)

الف) مگو سوخت بان من از فرط عشق فموشی است هان ! اولین شرط عشق پذیرش بلاهای عاشقی  
ب) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست چرا به دانه انسانیت این گمان باشد ؟ اعتقاد به معاد

مجموع

۲۰

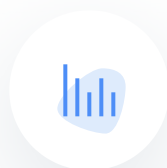
نیک فرجام باشید!





## اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



**تمام پایه ها**

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



**همیشه رایگان**

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد