

نام و نام خانوادگی:

مقطع و رشته: یازدهم ریاضی/تجربی

نام پدر:

شماره داوطلب:

تعداد صفحه سؤال: ۷ صفحه

جمهوری اسلامی ایران

اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی

اداره آموزش و پرورش ناحیه ۷ مشهد

دبیرستان دوره دوم جابر بن حیان سال تحصیلی ۱۴۰۳_۱۴۰۲

نام درس: فارسی ۲

نام دبیر: مهدی تبسمی

تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵

ساعت امتحان: ۸:۰۰

مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

نمره به عدد:		نمره به حروف:		نمره به عدد:		نمره به حروف:	
نام دبیر:		تاریخ و امضاء:		نام دبیر:		تاریخ و امضاء:	
محل مهر و امضاء مدیر							
ردیف	سوالات	ردیف	نمره	ردیف	نمره	ردیف	نمره
۱	الف. قلمرو زبانی معنای هر یک از واژگان مشخص شده را بنویسید. الف. الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سر ملائکه فرو می گفت: « انی اعلم ما لا تعلمون ». ب. زود باشد که این پسر تو آتش در سوختگان عالم زند.	۰/۵					
۲	هر یک از معانی « غم خوار، بیماری، تسلیم » به ترتیب برابر با کدام واژگان از عبارات زیر هستند؟ الف. بونصر را بگوی که امروز درستم و در این دو سه روز بار داده آید که علت و تب تمامی زایل شد. ب. با وجود پایداری و جان فشانی بسیاری از مردم، سرسپردگی و خودفروختگی چند تن از دشمنان خانگی سبب شد دروازه بخش های وسیع تری از قفقاز به روی دشمن باز شود. ج. این سعدی همدم و شوهر و غم گسار او بود.	۰/۷۵					
۳	معنای « باره » در کدام گزینه برابر است با معنای آن در « به زیر باره می نالید از درد/ سوار زخم دار نیم مرده » الف. یکی باره ای بر نشسته چو نیل ب. ره پیری و مرگ را باره نیست به تک همچو آهن به تن همچو پیل به نزد کس این هر دو را چاره نیست	۰/۲۵					
۴	جای خالی هر یک از عبارات زیر را با انتخاب واژای مناسب پر کنید. الف. همین حالت صلح و یگانگی با عشق و حقیقت، او را بردباری و تحمل عظیم بخشید؛ طوری که و ناسزای دشمنان را هرگز جواب نمی داد. (صلح طلبی، طعن، کید) ب. عزیزترین رفقای من که حسن سیرت را با توأم داشت، لبخندی زده، گفت (صباحت، متعصب، طراوت درونی)	۰/۵					

۰/۵	در هر یک از عبارات زیر یک واژه از نظر املایی نادرست نوشته شده است. آن را بیابید و درست بنویسید. الف. درست است که تو خیلی باهوش و صاحب ذوق و قریحه هستی... ولی این شهرت، زندگی مادی انسان را تأمین نمی کند. ب. یک کیسه به پدر باید داد و یک کیسه به پسر، تا خویشتن را ضیعتکی حلال خرد و فراختر بتوانند زیست و ما حق این نعمت تندرستی که باز یافتیم، لختی گذارده باشیم.	۵
۰/۵	در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟ آن را درست بنویسید. الف. جلال الدین... همه روزه به شیوه پدر، در مدرسه، به درس علوم دینی و ارشاد می پرداخت و طالبان علوم شریعت در محضر او حاضر می شدند. ب. سپیده فردای گنجه با نهیب و سفیر گلوله های توپ روس باز شد. ج. رفیقی خوش خلق و بذله گو که عندلیب انجمن انس ما محسوب می شد، از خنده پسرک، شادمان او را صدا زد.	۶
۰/۵	املای درست واژگان را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف. مشاهده صحنه های ناب و ... فرزندان میهن، برای رویارویی با دشمن، عباس جوان را به وجد آورد. (توفندگی، طوفندگی، طوفنده گی) ب. چوش ابلیس گرد ... آدم برآمد، هرچیز را که بدید، دانست که چیست. (غالب، قالب) با توجه به عبارت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. « نائب السلطنه رو کرد به حاضران و گفت: « افسران و فرماندهان شجاع، هم سنگران و یاران عزیز، غرض از گردهمایی امروز، بیان نکته هایی است که اهمیّتشان کمتر از مسائل دفاع و جنگ نیست. » الف. نقش دستوری « امروز » چیست؟ ب. آیا « نائب السلطنه » شاخص است؟	۷
۰/۲۵ ۰/۲۵	کدام جمله از نظر ساخت « مرکب » است؟ چرا؟ الف. گر من نظری به سنگ بر بگمارم ب. ارباب حاجتیم و زبان سوال نیست	۸
۰/۵	از سنگ دلی سوخته بیرون آرم در حضرت کریم تمنّا چه حاجت است	۹

	در عبارت زیر کدام نقش تبعی دیده می‌شود؟	
۰/۲۵	«مولانا مردی زردچهره و باریک‌اندام و لاغر بود و چشمانی سخت جذّاب داشت.» (بدل، معطوف، تکرار)	۱۰
	فعل « شد » در ابیات زیر چه تفاوتی از هم دارند؟	
۰/۵	الف. گریهٔ شام و سحر شکر که ضایع نگشت ب. منزل حافظ کنون بارگه کبریاست قطرهٔ باران ما گوهر یکدانه شد دل بر دلدار رفت، جان بر جانانه شد	۱۱
	کدام عبارت از فعل مجهول برخوردار است؟	
۰/۲۵	الف. این مرد بزرگ و دبیر کافی به نشاط قلم درنهاد. تا نزدیک نماز پیشین از این مهمّات فارغ شده‌بود. ب. محبوب گشت از مردمان مگر از اطّبا و تنی چند از خدمتکاران مرد و زن و دل‌ها سخت متحیر شد. ج. امیر را بگرفتند و بر بودند و به کشتی دیگر رسانیدند و نیک کوفته‌شد.	۱۲
	با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.	
	« جوادخان و یارانش بی‌باکانه شمشیر می‌کشیدند. شهر عرصهٔ روز محشر را به خاطر می‌آورد. گنجه با واپسین رمق‌هایش، زیر سقفی از دود نفس می‌کشید. »	۱۳
	الف. یک وابستهٔ پیشین از نوع شاخص بنویسید. ب. یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بنویسید.	
۰/۲۵		
۰/۵		
	نقش ضمائر مشخص شده را در ابیات زیر بنویسید.	
۰/۵	الف. در خواب دوش پیری در کوی عشق دیدم ب. کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست با دست اشارتم کرد که عزم سوی ما کن چرا به دانهٔ انسانِ این گمان باشد	۱۴
	ب. قلمرو ادبی	
	بیت زیر دربردارندهٔ کدام آرایه است؟	
۰/۲۵	« با زمانی دیگر انداز ای که پندم می‌دهی کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست »	۱۵

	آرایه «مجاز» را در عبارت زیر بیابید و بنویسید.	
۰/۲۵	« زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه ها به شمشیر بیاورده باشد و بتان شکسته و پاره کرده. »	۱۶
	ابیات زیر را از نظر کاربرد آرایه‌های «تشبیه و کنایه» بررسی کنید.	
۱	(۱) ز رخسارش فرو می ریخت اشکی بنای زندگی بر آب می دید (۲) در آن سیماب گون امواج لرزان خیال تازه ای در خواب می دید	۱۷
	در عبارت زیر، بهره گیری از کدام آرایه های ادبی بر زیبایی سخن افزوده است؟	
۰/۵	« در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم و دربار رزم؛ بزم پدر، رزم پسر! »	۱۸
	در بیت زیر، شاعر چگونه از تشبیه برای خلق کنایه بهره گرفته است؟	
۰/۵	« آمد سوی کعبه، سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش. »	۱۹
	هر یک از آثار زیر از چه نویسندگانی است؟	
۰/۵	الف) زندگانی جلال الدین محمد، مشهور به مولوی: ب) مرصادالعباد:	۲۰
	دو بیت از غزل « آفتاب حسن » را بنویسید.	
۱	شاعران، در سرودن منظومه های داستانی، غالبا از قالب مثنوی بهره می گیرند؛ مهم ترین دلیل آن را بنویسید.	۲۲
۰/۵	بیت « هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است » چه آرایه‌ای دارد؟	۲۳
۰/۵	الف) تضاد ب) کنایه ج) پارادوکس د) حس آمیزی	

	ج. قلمرو فکری	
۲۴	درک و دریافت خود را از بیت زیر بنویسید. « یقین، مرد را دیده، بیننده کرد شد و تکیه بر آفریننده کرد »	۰/۵
۲۵	عبارت زیر را معنی کنید. « نگوییم که مرا سخت در بایست نیست اما چون به آنچه دارم و اندک است، قانعم، وزر و وبالِ این، چه به کار آید؟ »	۱
۲۶	مفهوم بیت زیر با مفهوم کدام بیت متناسب نیست؟ « چنین قفس نه سزای چو من خوش الحانیست / روم به روضه رضوان که مرغ آن چمنم » الف) هر نفس آواز عشق می‌رسد از چپ و راست ب) ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم ج) بخت جوان یار ما دادن جان کار ما ما به فلک می‌رویم، عزم تماشا که راست باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست قافله‌سالار ما فخر جهان مصطفاست	۰/۲۵
۲۷	منظور از بیت زیر چیست؟ « در آن تاریک شب می‌گشت پنهان فروغ خرگه شاهنشاهی »	۰/۵
۲۸	در بیت « به روی موج می‌رقصید در آب / به رقص مرگ اخترهای انبوه » رقص مرگ بر روی امواج بیانگر چه پیامی است؟	۰/۵
۲۹	مفهوم « گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید، چو سرو باش آزاد » تأکید بر چه مفهومی است؟	۰/۵
۳۰	در عبارت زیر، مقصود نویسنده از قسمت‌های مشخص شده چیست؟ « مردمی که به خانه‌های تاریک و بی دریچه عادت کرده‌اند، از پنجره‌های باز و نورگیر گریزان هستند. »	۰/۲۵
۳۱	مفهوم مشترک بیت « دانست که دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد » با بیت زیر چیست؟ آن را توضیح دهید. « دردی است درد عشق که هیچش طبیب نیست گر دردمند عشق بنالد غریب نیست »	۰/۵

۰/۵	هریک از ابیات زیر با کدام یک از عبارات تناسب مفهومی دارند؟ (۱) نیست جانش محرم اسرار عشق/ هر که را در دل غم جانانه نیست (۲) تو ز قرآن ای پسر ظاهر مبین/ دیو آدم را نبیند غیر طین (۳) ناز تو و نیاز تو شد همه دلپذیر من/ تا ز تو دلپذیر شد هستی ناگزیر من	۳۲
۰/۷۵	الف) اینجا، عشق معکوس گردد؛ اگر معشوق خواهد که از او بگیرد، او به هزار دست در دامنش آویزد. آن چه بود که اول می گریختی و این چیست که امروز درمی آویزی؟ ب) شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک، چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است. ج) چهل شباروز تصرف می کرد و در هر ذره از آن گل، دلی تعبیه می کرد و آن را به نظر عنایت، پرورش می داد و حکمت با ملانکه می گفت: «شما در گل منگرید، در دل نگرید».	۳۳
۰/۵	منظور از «گوهر» و «خازنان» در عبارت چیست؟ « چون کار دل به این کمال رسید، گوهری بود در خزانه غیب که آن را از نظر خازنان پنهان داشته بود. فرمود که آن را هیچ خزانه لایق نیست، آلا حضرت ما، یا دل آدم ».	۳۴
۰/۵	با توجه به عبارات زیر: « زندگانی خداوند دراز باد، حال خلیفه دیگر است که او خداوند ولایت است و خواجه با امیر محمود به غزوها بوده است و من نبوده ام و بر من پوشیده است که آن غزوها بر طریق سنت مصطفی هست یا نه، من این نپذیرم و در عهده این نشوم. » الف) منظور از «خداوند و خواجه» چه کسانی هستند؟	۳۵
۰/۲۵	ب) دلیل قاضی در نپذیرفتن صله چیست؟	۳۶
۰/۷۵	بیت زیر را به فارسی روان برگردانید. « بروید ای حریفان بکشید یار ما را/ به من آورید آخر صنم گریزپا را »	
۰/۵	مفهوم عبارت زیر بیانگر چه ویژگی درباره سعدی است؟ «هیچ حُفره ای از حفره های زندگی ایرانی نیست که از جانب او شناخته نباشد.»	

۰/۵	با توجه به عبارت زیر چه نوع قناعتی توصیف شده است؟ « بنابراین خاله ام با همه تمکّنی که داشت، به زندگی درویشانه ای قناعت کرده بود، نه از بخل بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت. » منظور از عبارت زیر چیست؟ « این جنگ، جنگ بین دو زمان متفاوت بود؛ جنگ نو و کهنه، تازگی و فرسودگی. »	۳۷ ۳۸
صفحه ی ۷ از ۷		

جمع بارم : ۲۰ نمره

نام درس: فارسی ۲
نام دبیر: مهدی تیسمی
ساعت امتحان: ۸۰ : ۵۵
مدت امتحان: ۸۰ دقیقه

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی
اداره آموزش و پرورش ناحیه ۷ مشهد
دبیرستان دوره دوم جابرین حیان سال تحصیلی ۱۴۰۳_۱۴۰۲

نام و نام خانوادگی:
مقطع و رشته: یازدهم ریاضی/تجربی
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سؤال: ۷ صفحه

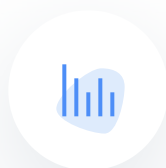
ردیف	راهنمای تصحیح	محل مهر یا امضاء مدیر
۱	الف: سرّ: درون، ضمیر / ب: سوختگان: عاشقان، شیفتگان.	
۲	غم خوار: غمگسار (ج) / بیماری: علّت (الف) / تسلیم: سرسپردگی (ب).	
۳	الف. باره در بیت مورد نظر در معنای اسب است. هم‌چنین باره در معنای قلعه و دژ نیز به کار می‌رود که با معنای بیت «ب» یکسان است.	
۴	الف: ناسزا و طعن / ب: صباحت	
۵	الف: قریحه / ب: گزارده‌باشیم.	
۶	ب: صغیر.	
۷	الف: توفندگی / ب: قالب	
۸	الف: مضاف‌الیه / ب: خیر / ج: افسران شجاع، فرماندهان شجاع؛ هم‌سنگران عزیز، یاران عزیز. ۴ ترکیب وصفی وجود دارد.	
۹	الف. زیرا بیش از یک فعل دارد و در آن حرف ربط وابسته‌ساز به کار رفته‌است.	
۱۰	معطوف	
۱۱	«شد» در بیت الف «فعل اسنادی» است و در بیت ب، در معنای «رفت» به کار رفته‌است.	
۱۲	ج	
۱۳	شاخص: خان در جواد خان ترکیب وصفی: واپسین رمق‌ها / ترکیب اضافی: عرصه روز محشر / رمق‌هایش، یارانش /	
۱۴	الف. با دست اشارتم کرد: با دست سوی من اشارت کرد: متمم ب. چرا به دانه انسان تو را این گمان باشد / تو به دانه انسان این گمان داری: مفعول یا نهاد	
۱۵	جناس تام	
۱۶	شمشیر مجاز از جنگ.	
۱۷	کنایه: بنای زندگی بر آب می‌دید؛ کنایه است از زندگی خود را لرزان و در حال فروپاشی می‌دید. تشبیه: امواج (مشبه) به سیماب (مشبه‌به) از نظر لرزان بودن (وجه‌شبه) تشبیه شده‌است. «گون» وجه‌شبه است.	
۱۸	سجع (بزم - بزم) و تضاد (رزم - بزم)	
۱۹	شاعر، پدر مجنون را همچون حلقه در کعبه مقیم درگاه الهی ترسیم کرده‌است.	
۲۰	الف: بدیع‌الزمان فروزانفر / ب: نجم‌الدین رازی	
۲۱	رجوع شود به کتاب	
۲۲	زیرا مثنوی به دلیل تنوع قافیه و نداشتن محدودیت در انتخاب قافیه از قالب مثنوی در سرودن داستان‌های بلند استفاده می‌شود.	
۲۳	ب	
۲۴	دست از کار کشیدن و توکل بر خدا.	

۲۵	نمی‌گوییم که هرگز بدان نیازی ندارم اما چون به آنچه دارم هرچند اندک قانعم چرا باید بار گناه و عذاب آن را به دوش کشم.
۲۶	ج
۲۷	انقراض حکومت خوارزمشاهیان.
۲۸	جلال‌الدین در اندیشه‌ی گذر از رود سند بود و رقص مرگ بر روی رود پیام در آستانه‌ی مرگ بودن دارد.
۲۹	بخشنده‌گی و آزادگی
۳۰	خانه‌های تاریک و بی‌دریجه: چارچوب‌های فکری مشخص و بسته / پنجره‌های باز و نورگیر: افق‌های فکری نو و تازه.
۳۱	درد عشق درمان‌پیر نیست.
۳۲	«الف» با گزینه ۳ / «ب» با گزینه ۱ / «ج» با گزینه ۲
۳۳	گوهر: عشق / خازنان: عاشقان
۳۴	الف. خداوند : خلیفه یا سلطان مسعود/ خواجه: بونصر مشکان ب. تردید در حلال یا حرام بودن مال / ترس از قیامت.
۳۵	ای معاشران بروید و یار ما را به خانه بازگردانید، این معشوق گریزنده را به من برگردانید.
۳۶	سعدی تمام زوایای زندگی اجتماعی ایرانیان را به دقت ترسیم می‌کند.
۳۷	قناعت از روی مناعت طبع و بلندنظری.
۳۸	بیان ضعف و ناتوانی جامعه سنتی ایران در تقابل با جامعه مدرن غرب.
جمع بارم : ۲۰ نمره	
نام و نام خانوادگی مصحح : امضاء:	



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد