

	وقت آزمون دقیقه ۷۵	باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان گیلان آموزش و پرورش شهرستان تالش مرکز نیزهوشان میرزا کرچک تالش	سئوالات درس: ادبیات یازدهم
	ساعت برگزاری: ۱۰		نام و نام خانوادگی:
	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۳/۲۰		نوبت دوم - خرداد ماه
			پایه تحصیلی: یازدهم رشته: تجربی - دوره دوم متوسطه

ردیف	شرح سوالات (دانش آموزان عزیز لطفا پاسخ سوالات را در همین برگه، با خود کار آبی و خط خوانا بنویسید)	نمره
------	---	------

قلمرو زبانی (۷ نمره)

۱	معنی هریک از واژه های مشخص شده را بنویسید الف) آن یکی مُد حیات است ب) مسحور کار خود بودم ج) اختلاف صیادان آنجا متواتر د) بپوشند هنگام زخم درای	
۲	املائی درست را از داخل کمانک انتخاب کنید: الف) بزن زخم این (مرهم - مرحم) عاشق است ب) باید به مژگان رفت گرد از (تور - طور) سینین ج) اشتر طلبید و (محمل - مهمل) آراست	۰.۷۵
۳	در هریک از موارد زیر یک مورد غلط املائی وجود دارد آن را مشخص کنید و شکل درستش را بنویسید الف) سراچه ذهنم آماص می کرد ب) گوهری، در نهاد او تعبیه می کردند، تا هر چه از نفایس خداین غیب بود، جمله در آب و گل آدم دفین کردند ج) صداهای درهم شترهای حامل زنبورک، قاطرهای بارکش و اسب ها، با آهنگ و تبل های جنگی درمی آمیخت	۰.۷۵
۴	در گروه کلمه های زیر دو مورد نادرستی املائی وجود دارد درست هریک را بنویسید نهیب و صفیر - جهد و کوشش - سباح و زیبایی - الم و پرچم	۰.۵
۵	باتوجه به قطعه زیر به سوالات پاسخ دهید: تو شکر خدا کن، به هنگام رنج و شکر او کن، به وقت رستن از رنج الف) نوع «و» را مشخص کنید ب) بن مضارع مصدر «رستن» را بنویسید ج) جمله دوم را به شیوه عادی بنویسید (به صورت مرتب شده بنویسید)	۰.۷۵
۶	در عبارت زیر وابسته های پسین را مشخص کنید و نوع آن ها را بنویسید (سه مورد) چون تابلوی سیاه را نمی دیدم، بی اراده در کلاس ها به طرف نیمکت اوّل می رفتم.	۱/۵
۷	نوع صفت های بیانی زیر را بنویسید الف) ستودنی ب) آهنین ج) دلریا	۰.۷۵

.۵/	<p>۸. نقش واژه های مشخص شده را بنویسید  گاه سفر آمد برادر، ره، دراز است / پروا مکن بشتاب همت چاره ساز است</p>
.۵/	<p>۹. با توجه به عبارت زیر، درستی یا نادرستی داده ها را مشخص کنید  برای من قصه های شیرینی می گفت که او و مادرم، هر دو، آنها را از مادر بزرگشان به یادداشتند.  الف. «هر دو» نقش تبعی بدل دارد. درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>  ب. جمله دوم، وابسته است درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/></p>
	<p>قلمرو ادبی (۵ نمره)</p>
.۵/	<p>۱۰. نام صاحب هریک از آثار را از داخل کمانک انتخاب کنید  الف) روزها (محمد علی اسلامی ندوشن - بدیع الزمان فروزانفر) ب) مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد (سنایی غزنوی - نجم الدین رازی)</p>
.۵/	<p>۱۱. از میان آثار زیر یک اثر از «رابیندرانات تاگور» و یک اثر از «جبران خلیل جبران» بیابید  ۱. پیامبر و دیوانه      ۲. دیوان غربی - شرقی      ۳. پرنده ای به نام آذریاد      ۴. ماه نو و مرغان آواره</p>
۱	<p>۱۲. حفظ شعر:  الف) مصراع دوم بیت زیر را کامل کنید  کنم جان خود را فدای وطن / .....  ب) جاهای خالی را کامل کنید  صبح بی تو رنگ بعد از ظهر یک .... دارد / بی تو حتی ..... حالتی از کینه دارد</p>
۱	<p>۱۳. در ابیات زیر یک مورد از آرایه های «کنایه و تلمیح» مشخص کنید  وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم / دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم  یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد / ای یاوران، باید ولی را یآوری کرد</p>
۱/۵	<p>۱۴. آرایه درست مقابل هر بیت را انتخاب کنید:  هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای / من در میان جمع و دلم جای دیگر است <input type="radio"/> تناقض <input type="radio"/> تشبیه <input type="radio"/>  در آن سیمابگون امواج لرزان / خیال تازه ای در خواب می دید <input type="radio"/> تشبیه <input type="radio"/> استعاره <input type="radio"/>  سرنشتر عشق بر برگ روح زدند / یک قطره فرو چکید و نامش دل شد <input type="radio"/> استعاره <input type="radio"/> کنایه <input type="radio"/></p>
.۵/	<p>۱۵. در بیت زیر یک مورد «حس آمیزی» و یک مورد «مجاز» مشخص کنید  به ترانه های شیرین به بهانه های رنگین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقارا</p>
	<p>قلمرو فکری (۸ نمره)</p>
	<p>۱۶. معنی عبارات و ابیات زیر را به نثر روان بنویسید  الف) بروید ای حریفان بکشید یار مارا      به من آورید یکدم صنم گریز پارا (۱)</p>

	<p>ب) هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت (۰/۷۵).</p> <p>ج) بدو گفت مهتر به روی دژم که برگوی تا از که دیدی ستم (۰/۷۵).</p> <p>د) بیفشرد چون کوه پا بر زمین بخایید دندان به دندان کین (۷۵).</p> <p>ه) کبوتران اشارت او امام ساختند و راه بتافتند (۰/۵).</p> <p>و) بگذار بر پشت زین خود معتبر بمانم و تو در کلبه و خیمه خود باز بمان (۰/۵).</p> <p>ز) بانگ و هزاهز و غریو خاست. امیر برخاست و هنر آن بود که کشتی های دیگر به او نزدیک بودند. (۰/۷۵).</p>
	<p>به پرسش های درک مطلب پاسخ دهید</p>
۱۷	<p>مفهوم عبارت زیر از گوته را بنویسید:</p> <p>گر فکر و حواسم این جهانی است، بهره ای والاتر از بهر من نیست.</p>
۱۸	<p>منظور تاگوراز «شعله و چراغدان» در قطعه زیر چیست؟</p> <p>ز شعله به خاطر روشنایی اش / سپاسگزاری کن / اما چراغدان را هم که همیشه صبورانه در سایه می ایستد از یاد مبر</p>
۱۹	<p>منظور از عبارت مشخص شده چیست؟</p> <p>آن موش را زیر نام بود، با دهای تمام و خرد بسیار؛ گرم و سرد روزگار دیده و خیر و شر احوال مشاهده کرده</p>
۲۰	<p>بیت زیر بر چه مفهومی دلالت دارد؟</p> <p>زور داری چون نداری علم کار لاف آن نتوان به آسانی زدن</p>
۲۱	<p>از مقایسه این سروده سعدی با بیت زیر چه مفهوم مشترکی دریافت می شود؟</p> <p>ای مرغ سحر، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد (سعدی)</p> <p>مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان اولین شرط عشق</p>
۲۲	<p>مقصود نویسنده از عبارت مشخص شده چیست؟</p> <p>مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر، گریزان هستند</p>
	<p>نمره خوب راه شمارا به سوی دانشگاه ورشته خوب هموار می کند. موفق باشید</p>

## مؤلف: استاد حسن افتاده

### پاسخنامه تشریحی (فارسی 11 تیزهوشان میرزا کوچک خان تالش)

سوال 1 )

الف) یاری دهنده، یاریگر، یاور // ب) مجذوب، فریفته، مفتون // ج) رفت و آمد // د) پتک، در اصل به معنای زنگ کاروان

سوال 2 )

الف) مرهم // ب) طور // ج) محمل

سوال 3 )

الف) آماص (شکل نادرست) = آماس (شکل درست) // ب) خداین (شکل نادرست) = خزاین (شکل درست)

// تبل (شکل نادرست) = طبل (شکل درست)

سوال 4 ) سباح (شکل نادرست) = صباح (شکل درست) // الم (شکل نادرست) = علم (شکل درست)

سوال 5 ) الف) «واو» عطف // ب) ره // ج) به وقت رستن از رنج، شکر او کن.

سوال 6 )

سیاه = وابستهٔ پسین از نوع صفت بیانی (ساده)

نیمکت = وابستهٔ پسین از نوع مضاف الیه

اول = وابستهٔ پسین از نوع صفت شمارشی

سوال 7 )

الف) لیاقت // ب) نسبی

سوال 8 )

دراز = مسند // // همت = نهاد

سوال 9 )

الف) درست // ب) درست

سوال 10 )

الف) محمد علی اسلامی ندوشن // ب) نجم الدین رازی

سوال 11 ) «ماه نو و مرغان آواره» اثر رابیندرانات تاگور // «پیامبر و دیوانه» اثر جبران خلیل جبران

## مؤلف: استاد حسن افتاده

سوال 12) الف) که با او چنین است پیمان من // ب) آدینه / مهربانی

سوال 13) بیت اول: برگ سفر بر باره بستن: کنایه از آماده سفر شدن / دل بستن: کنایه از عزم کردن، تصمیم گرفتن

بیت دوم: تلمیح به داستان حضرت موسی و سامری // آهنگ جان کسی را کردن: کنایه از قصد نابودی کسی را کردن

سوال 14) بیت 1) تناقض // بیت 2) تشبیه // بیت 3) استعاره

سوال 15) ترانه‌های شیرین = حس آمیزی // بهانه‌های رنگین = حس آمیزی // خانه = مجاز از قونیه

سوال 16)

الف) ای حریفان، یار زیباروی مرا که از من گریزان است، نزد من بیاورید.

ب) ایمان و ارتباط با خداوند در آن روزگار بسیار قوی بوده به طوری که هر اتفاقی که پیش می‌آمده چه خوب و چه بد به عنوان تقدیر الهی پذیرفته می‌شده و زیاد درگیر بحران‌ها نمی‌شدند و زندگی را سخت نمی‌گرفتند.

ج) ضحاک با آشفتگی و خشم از کاوه پرسید: « بگو که از چه کسی ظلم و ستم دیده‌ای؟ »

د) حضرت علی با تمام قدرت و استواری همچون کوه، پایش را بر زمین کوبید و خشمگینانه مبارزه کرد.

ه) کبوتران دستور او را راهنمای خود گرفتند و راه کج کردند.

و) اجازه بده من در سفر باشم و تو در خانه ات بمان.

ز) فریاد بلند شد و همه به جنبش و تکاپو افتادند. امیر برخاست و شانس یار بود که قایق‌های دیگر به او نزدیک بودند.

سوال 17) افکار مادی هیچ بهره‌ای از معنویت نخواهد برد. یا پایین بودن ارزش این دنیا.

سوال 18) شعله: راهنما یا سود رسان یا کمک‌کننده // چراغدان: افراد فروتن، خرسند و صبور

سوال 19) باتجربه بودن // سوال 20) لزوم وجود علم و دانش در کار و بدون علم و دانش نمیتوان به هدف رسید.

سوال 21) بی‌ادعایی عاشق حقیقی و سکوت او اشاره می‌کنند.

سوال 22) خانه‌های تاریک و بی‌دریچه: سنت‌ها و رسوم و افکار کهنه و محدود و قدیمی.

پنجره‌های باز و نورگیر: نوگرایی و پیشرفت و افکار نو و هدایت‌کننده.



## اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



**تمام پایه ها**

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



**همیشه رایگان**

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد