

به نام خداوند جان و خرد اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان شمالی اداره آموزش و پرورش شهرستان بجنورد دبیرستان تیزهوشان شهید بهشتی	نام : نام خانوادگی: نام پدر: کلاس: ۱۱۲-۱۱۳ نام دبیر:
امتحان نوبت دوم فارسی ۲ تاریخ: ۱۴۰۲/۳/۱ ساعت: ۱۰ مدت آزمون: ۷۰ دقیقه طراح: محمدزاده ثانی	

مرکز باکتاب آرایش، راحتی و آرایش از اسلب نمی‌گردد. امام علی (ع)

بارم	سوالات	ردیف
۷	<p style="text-align: center;">قلمرو زبانی (۷ نمره)</p> <p style="text-align: center;">قلمرو زبانی</p> <p>برای واژه ی « خنیده» در کدام گزینه معادل معنایی آمده است؟ (۰/۲۵)</p> <p>الف) ارشته ی صبرم به مفرض غمت بپریده شد همپنان در آتش مهر توسوزانم پو شمع ب) در وفای عشق تو مشهور فوبانم پو شمع شب نشین کوی سربازان و رندانم پو شمع</p> <p>۲- معنای واژگان مشخص شده را بنویسید. (۰/۷۵)</p> <p>الف) زنفران فرو برد پندی به بیب ب) در لباس فوالیگری پالاک ظاهر شد . پ) مادرم شماتت می کرد .</p> <p>۳- املا ی درست واژگانی که نادرست نوشته شده اند را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>«سترگ و عظیم - پست و فبیث- معونت و مظاهرهت - اطمینان و ثقت - کتب تعزیه و مَرثیه - گردن بند و مِفَنغه- مِصمور و مِهزوب»</p> <p>۴- املا ی درست را از بین واژگان داخل پرانتز انتخاب کنید. (۱)</p> <p>الف) از قضای آمده ، پس از نماز امیر کشتی ها (بخواست - بخاست) ب) پریم روس ها در فاک آغشته به فون بی گناهان ، به (احتزاز - اهتزاز) در آمد . پ) چون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصحت (بگذارند - بگزارند). ت) سپیده فردای گنجه با نهیب و (سفیر - صغیر) گلوله های توپ روس ، باز شد .</p> <p>۵- در دو مورد از گزینه های زیر ، نادرستی املا یی وجود دارد آن واژگان را بیابید و درست آن ها را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>الف) پسر با فواست فراوند می بالد و نیرو می گیرد و سرانجام عظم می کند که از ضماک انتقام بگیرد. ب) فاک ذلیل را به پندین اعزاز می فوانند و فاک در کمال منزلت و قاری ، پندین ناز می کند . پ) از علی آموز افلاص عمل / شیر حق را دان منزه از دغل ت) در قضا بر پهلوانی دست یافت / زود شمشیری برآورد و شتافت</p> <p>۶- متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. (۲)</p> <p>«به قدری این حادثه برایم زنده است که گویی دوساعت پیش اتفاق افتاده است . در فانه هم غالباً پایم به کوزه آب می فورد . کوزه شکسته، پدر و مادرم را فشمگین می کرد. دشمنان گریان من برای آرام کردنشان کافی نبود. لفظه عیبی بود هرگز فراموش نمی کنم . همین که عینک را به چشم گذاشتم همه چیز برایم عوض شد . آقا معلم یکی یکی عینک های کودکانه را از میرزا سلیمان گرفت و به چشم من می زد.»</p> <p>الف) در متن بالا وابسته های پیشین (صفت اشاره ، شاخص ، صفت مبهم و صفت شمارشی) را مشخص کنید . ب) نوع هر کدام از صفت های بیانی (شکسته، گریان ، عجیب ، کودکانه) را مشخص کنید .</p>	الف

	<p>۷- با توجه به ابیات زیر ، به سوالات پاسخ دهید.(۰/۵)</p> <p>«همی بر خروشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند بیامد به درگاه سالار نو بدیدندش آن جا و برخاست غو»</p> <p>الف) نوع «را» در بیت اول چیست ؟ ب) نقش دستوری «ضمیر پیوسته» در بیت دوم را بنویسید .</p> <p>۸- در جمله زیر نقش های تبعی را مشخص کنید .(۰/۵) «پادشاه سلجوقی دوم ، علاءالدین کیقباد، پادشاهی دانا و صاحب بصیرت بود.»</p> <p>۹- در عبارت زیر در کدام قسمت حذف صورت گرفته؟ و به چه قرینه ای این حذف صورت گرفته است؟(۰/۵) «شیران غریزند و به اتفاق آهورا از دام رها نید .»</p> <p>۱۰- با توجه به عبارت «من بدبخت هم بلند شدم ، عینک همانطور به چشمم بود و با این که کلاس هشتم بودم ، پریدم و از کلاس درس بیرون جستم .» درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را مشخص کنید .(۰/۵)</p> <p>الف) واژه ی بدبخت وابسته ی پسین از نوع «مضاف الیه» است . ب) واژه ی هشتم وابسته ی پسین از نوع «صفت شمارشی ترتیبی نوع دوم» است</p> <p>نادرست درست نادرست درست</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>۵</p>	<p style="text-align: center;">قلمرو ادبی (نمره ۵)</p> <p style="text-align: right;">قلمرو ادبی</p> <p>۱- در اشعار و عبارتهای زیر ، آرایه های «استعاره ،متناقض نما و مجاز» را مشخص کنید در مقابل گزینه ها بنویسید(۰/۷۵)</p> <p>الف) ای حقیقی ترین میاز ، ای عشق / ای همه استعاره ها با تو (.....)</p> <p>ب) چو کلاه برون شد ز درگاه شاه / بر او انجمن گشت بازارگاه . (.....)</p> <p>پ) موش بر رفسار ، بوی ها بر اند (.....)</p> <p>۲- یکی از آرایه های مقابل کدام گزینه <u>نادرست</u> است؟(۰/۲۵)</p> <p>الف) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش وز تشنگی ات ، فرات در پوش و فروش (حسن تعلیل، تشفیس)</p> <p>ب) برداشته دل ز کار او بفت در ماند پدر به کار او سفت (بناس همسان/بناس ناهمسان)</p> <p>ج) فروشان ، ژرف ، بی پهنا ، کف آلود دل شب می درید و پیش می رخت (کنایه/استعاره)</p> <p>د) می گفت گرفته حلقه در بر کامروز منم چو حلقه بر در (بناس همسان/بناس ناهمسان)</p> <p>۳- ارکان تشبیه را در ترکیب مشخص شده بنویسید .(۰/۵) « چه بانانه پرخ بنون می زنند / د ف عشق با دست فون می زنند »</p> <p>۴- در هر بیت زیر دو آرایه ی ادبی مشخص کنید؟ آرایه غیر تکراری باشند. (۱)</p> <p>الف) از این سر روان در دیده ی شاه ز هر موی هزاران نیش می رخت ب) بر آخرافت پس دست فیبرگشا پی سر بریدن بیفشرد پا</p> <p>۴- مفهوم کنایه های زیر را بنویسید .(۰/۵) الف) دو اسبه آمدن ؛ ب) هپل و هپو بودن ؛</p>
----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>۵- نویسندگان آثار زیر را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>الف) فرهاد و شیرین؛ ب) مرصاد العباد؛</p> <p>۶- در هر مورد گزینه درست را انتخاب کنید. (۰/۵)</p> <p>۱-۶) نویسنده کتاب «رسول پرویزی» است. الف) روزها ب) سه دیدار ج) شلوار های وصله دار د) بهارستان</p> <p>۲-۶) منظومه ی «همله میدری» از می باشد. الف) عطار نیشابوری ب) نظامی گنجوی ج) اربیندرانات تاگور د) بازل مشهوری</p> <p>۷- شعر حفظی خود را بنویسید. (۱)</p>	
<p>۸</p>	<p>قلمرو فکری (۸نمره)</p> <p>۱- معنای هر یک از ابیات و عبارات های زیر را به نثر روان بنویسید. (۴)</p> <p>الف) کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق خدای (۰/۵)</p> <p>ب) تو شاهی و گر اژدها پیکری بیاید زدن داستان، آوری (۰/۷۵)</p> <p>پ) پو نمود رخ شاهد آرزو به هم جمله کردند باز از دو سو (۰/۵)</p> <p>ت) شقایق بر یکی پای ایستاده پو بر شاخ زمرد، جام باره (۰/۵)</p> <p>ج) امیر نیک کوفته شد و پای راست اخلار شد چنان که یک دو ال پوست و گوشت بگسست و هیچ نمانده بود از غرقه شدن (۰/۷۵)</p> <p>چ) در وقت فراغ موافقت اولی تر، و الا طاعن ان مهال و قیعت یابند. (۱)</p>	<p>پ</p>

۲- مفهوم هر یک از ابیات زیر را از داخل کادر انتخاب کنید و در مقابل آن بنویسید. (۰/۷۵)

رسیدن به بهشت با تلاش بسیار / بازگشت به اصل / پرخطر بودن راه عشق / توجه به معنا و دوری از سطحی نگری
/ وسوسه انسان توسط ابلیس / پذیرش بلاها و سختی های راه عشق

الف) بزَن ز فَم ، این مرهم عاشق است
ب) تو زقرآن ای پسر ، ظاهر مبین
پ) این قفس نه سزای من پو فوش الفانی ست
که بی ز فَم مردن غم عاشق است (.....)
دیو ، آدم را نبیند غیر طین (.....)
روم به گلشن رضوان که مرغ آن پمنم (.....)

۳- شاعر در سروده زیر قصد بیان چه مفهومی را دارد؟ (۰/۵)
«گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای ، ستاره ها را هم نمی بینی»

۴- در بیت زیر از درس «کاو ی دادخواه» منظور از قسمت های مشخص شده چه کسانی هستند؟ (۰/۵)
فروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان فریو

۵- ویژگی های مجنون در تمام گزینه ها به جز گزینه نادرست بیان شده است؟ (۰/۲۵)
الف- گرچه ز شراب عشق مستم عاشق تر از این کنم که هستم (بهر و تلاش)
ب- کز عشق به غایتی رسانم کاو ماند اگر چه من نمانم (ایثار و فداکاری)
ج- از عمر من آن چه هست بر پای بستان و به عمر لیلی افزای (بیپارگی)
د- گویند ز عشق کن بردایی این نیست طریق آشنایی (ایثار و فداکاری)

۶- در عبارت زیر منظور نویسنده از قسمت های مشخص شده چیست؟ (۰/۵)
«مردمی که به فانه های تاریک و بی دریبه عادت کرده اند ، از پنهره های باز و نورگیر گریزان هستند.»

۷- هر یک از ابیات زیر کدام زمینه حماسه را در بردارد؟ (۰/۵)
الف) جو آن آهنین کوه آمر به دشت همه رزمگه کوه فولاد گشت
ب) فروشید و بر پست لرزان ز پای بر ریر و بسپرد مهنر به پای

۸- مفهوم هر یک از ابیات زیر را در مقابل آن بنویسید. (۱)
الف) مگو سوفت جان من از فرط عشق فموشی است هان ! اولین شرط عشق
ب) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست چرا به دانه انسانیت این گمان باشد ؟

به نام خداوند جان و خرد اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان شمالی اداره آموزش و پرورش شهرستان بجنورد دیبرستان تیزهوشان شهید بهشتی	نام: محمد حسین اسلامی نام خانوادگی: رتبه ۱۳ نام پدر: پزشکی دانشگاه تهران کلاس: ۱۱۲-۱۱۳ نام دبیر:
امتحان نوبت دوم فارسی ۲ تاریخ: ۱۴۰۲/۳/۱ ساعت: ۱۰ مدت آزمون: ۷۰ دقیقه طراح: محمدزاده ثانی	

حرکس باکتاب آرایش یلد، راحتی و آرایش از او سلب نمی‌گردد. امام علی (ع)

بارم	سوالات	ردیف
	قلمرو زبانی (۷ نمره) قلمرو زبانی برای واژه ی «خنیده» در کدام گزینه معادل معنایی آمده است؟ (۰/۲۵) الف) ارشته ی صبرم به مفرض غمت بپریده شد ب) وفای عشق تو مشهور فوبانم شو شعع ۲- معنای واژگان مشخص شده را بنویسید. (۰/۷۵) الف) زلفران فرو برد پندی به بیب (ب) در لباس فوالیگری پالاک ظاهر شد. (پ) مادر ۳ شماتت می کرد. چانه <u>سرزنش</u> <u>آشیز</u> ۳- املا ی درست واژگانی که نادرست نوشته شده اند را بنویسید. (۰/۵) «سترگ و عظیم - پست و فبیث - معونت و مظهرت - اطمینان و ثقت - کتب تعزیه و مَرثیه - گردن بند و مَنقَحه - مصهور و مخنقه مسحور» ۴- املا ی درست را از بین واژگان داخل پرانتز انتخاب کنید. (۱) الف) از قضای آمده ، پس از نماز امیر کشتی ها بخواست - بخاست ب) پریم روس ها در فاک آغشته به فون بی گناهان ، به احتزاز - اهتزاز) جا آمد . پ) اپون ایشان حقوق مرا به طاعت و مناصبت بگذارند - بگذارند) ت) سپیده فردای گنجه با نهیب و سغیر - صغیر) لوله های توپ روس ، باز شد . ۵- در دو مورد از گزینه های زیر ، نادرستی املا یی وجود دارد آن واژگان را بیابید و درست آن ها را بنویسید. (۰/۵) الف) پسر با فواست فراوند می بالد و نیرو می گیرد و سرانجام عظم می کند که از ضماک انتقام بگیرد. عزم ب) فاک ذلیل را به پندین اعزاز می فوانند و فاک در کمال منزلت و قاری ، پندین ناز می کند . پ) از علی آموز افلاص عمل / شیر حق را دان منزه از دغل ت) در قضا بر پولوانی دست یافت / زود شمشیری برآورد و شافت غزا ۶- متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. (۲) «به قدری این حادثه برایم زنده است که گوی دو ساعت پیش اتفاق افتاده است . در فانه هم غالباً پایم به کوزه آب می فوررد . کوزه شکسته ، پدر و مادرم را فشمگین می کرد . دشمنان گریان من برای آرام کردنشان کافی نبود . لفظه عبیبی بود هرگز فراموش نمی کنم . همین که عینک را به چشم گذاشتم همه چیز برایم عوض شد آقا معلم یکی یکی عینک های کودکانه را از میرزا سلیمان گرفت و به چشم من می زد .» الف) در متن بالا وابسته های پیشین (صفت اشاره ، شاخص ، صفت مبهم و صفت شمارشی) را مشخص کنید . ب) نوع هر کدام از صفت های بیانی (شکسته ، گریان ، عجیب ، کودکانه) را مشخص کنید . مفعولی / فاعلی / مطلق / نسبی	الف

۷- با توجه به ابیات زیر ، به سوالات پاسخ دهید.(۰/۵)
 «همی بر خروشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند
 بیامد به درگاه سالار نو بدیدندش آن جا و برخاست غو»
 الف) نوع «را» در بیت اول چیست ؟ **نشانه مفعولی**

ب) نقش دستوری «شمیر پیوسته» در بیت دوم را بنویسید . **مفعول**

۸- در جمله زیر نقش های تبعی را مشخص کنید .(۰/۵)

«پادشاه سلجوقی دوم ، **علاءالدین کیقباد** پادشاهی دانا و صاحب بصیرت بود.»

۹- در عبارت زیر در کدام قسمت حذف صورت گرفته؟ و به چه قرینه ای این حذف صورت گرفته است؟(۰/۵)

«شیران غیرنرند و به اتفاق آهورا از دام رها نید .» **در شناسه فعل - قرینه لفظی**

۱۰- با توجه به عبارت «من بدبخت هم بلند شدم ، عینک همانطور به چشمم بود و با این که کلاس هشتم بودم ، پریدم

و از کلاس درس بیرون جستم .» درستی یا نادرستی هر یک از موارد زیر را مشخص کنید .(۰/۵)

الف) واژه ی بدبخت وابسته ی پسین از نوع «مضاف الیه» است . **نادرست**
 ب) واژه ی هشتم وابسته ی پسین از نوع «صفت شمارشی ترتیبی نوع دوم» است **درست**

قلمرو ادبی (۵نمره)

قلمرو ادبی

۱- در اشعار و عبارتهای زیر ، آرایه های «استعاره ، متناقض نما و مجاز» را مشخص کنید در مقابل گزینه ها بنویسید(۰/۷۵)

الف) ای فقیقی ترین میاز ، ای عشق / ای همه استعاره ها با تو (.....) **متناقض نما**

ب) چو گاو برون شد ز درگاه شاه / بر او انیمن گشت بازارگاه . (.....) **مجاز**

پ) موش بر رفسار ، جوی ها بر اند (.....) **استعاره**

۲- یکی از آرایه های مقابل کدام گزینه **نادرست** است؟(۰/۲۵)

الف) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش **وز تشنگی ات ، فرات در پوش و فروش (حسن تعلیل، تشفیس)**

ب) **پر داشته دل ز کار او بخت** در ماند پدر به کار او سفت (بناس همسان/بناس ناهمسان)

ج) فروشان ، ژرف ، بی پهنا ، کف آلود **دل شب می درید و پیش می رفخت (کنایه/استعاره)**

د) می گفت گرفته حلقه در بر **کامروز منم چو حلقه بر در (بناس همسان/بناس ناهمسان)**

۳- ارکان تشبیه را در ترکیب مشخص شده بنویسید .(۰/۵)

« **په بانانه پرخ بنون می زنند / دف عشق با دست فون می زنند** » **د ف: مشبه به / عشق: مشبه**

۴- در هر بیت زیر دو آرایه ی ادبی مشخص کنید؟ آرایه غیر تکراری باشند. (۱)

الف) از این سد روان در دیده ی شاه **ز هر موچی هزاران نیش می رفخت** **سد استعاره از رود / سد روان: پارادوکس**

ب) **بر آفرافت پس دست فیبرگشا** **پی سر بریدن بیفشرد پا** **خیبرگشا: تلمیح / پا فشردن کنایه**

۴- مفهوم کنایه های زیر را بنویسید .(۰/۵)

الف) دو اسبه آمدن : **با سرعت آمدن** ب) هپل و هپو بودن : **بی احتیاط و سلخته بودن**

	<p>۵- نویسنندگان آثار زیر را بنویسید. (۰/۵)</p> <p>الف) فرهاد و شیرین؛ وحشی بافقی ب) مرصاد العباد؛ نجم‌الدین رازی</p> <p>۶- در هر مورد گزینه درست را انتخاب کنید. (۰/۵)</p> <p>۱-۶) نویسنده کتاب «رسول پرویزی» است. الف) روزها ب) سه دیدار ج) نخلوار های وصله دار د) بهارستان</p> <p>۲-۶) منظومه ی «همله هیدری» از می باشد. الف) عطار نیشابوری ب) نظامی گنجوی ج) رابیندرانات تاگور د) بانال مشهوری</p> <p>۷- شعر حفظی خود را بنویسید. (۱)</p>	
<p>۸</p>	<p>قلمرو فکری (۸نمره)</p> <p>۱- معنای هر یک از ابیات و عبارات های زیر را به نثر روان بنویسید. (۴)</p> <p>الف) کسی نیک بیند به هر دو سرای که نیکی رساند به خلق فدای (۰/۵) کسی در دو جهان خوبی می بیند که به مردم خوبی کند.</p> <p>ب) تو شاه و گر اژدها پیکری بیاید زدن داستان، آوری (۰/۷۵) تو چه بادشاه باشی و چه اژدها پیکر باید در این مورد قضاوت کنی.</p> <p>ب) پو نمود رخ شاهد آرزو به هم فمله کردند باز از دو سو (۰/۵) زمانی که نتیجه مطلوب هر کدام حاصل نشد دوباره به یک دیگر حمله کردند.</p> <p>ت) شقایق بر یکی پای ایستاره پو بر شاخ زمرد، بام باره (۰/۵) شقایق مانند جام شراب که بر پایه ی زمردین ایستاده باشد، بر روی ساقه خود شکوفا شده است.</p> <p>ج) امیر نیک کوفته شد و پای راست افکار شد چنان که یک دو ال پوست و گوشت بگسست و هیچ نمانده بود از غرقه شدن (۰/۷۵) امیر به سختی مجروح شد و پای راست وی زخمی شد به صورتی که یک لایه پوست و گوشت جدا شد و نزدیک بود که غرق شود.</p> <p>چ) در وقت فراغ موافقت اولی تر، و الا طاعنان مهال و قیعت یابند. (۱) در زمان آسایش دوستی و همراهی شایسته تر است و گرنه سرزنشگران فرصت بدگویی پیدا می کنند.</p>	<p>پ</p>

۲- مفهوم هر یک از ابیات زیر را از داخل کادر انتخاب کنید و در مقابل آن بنویسید. (۰/۷۵)

رسیدن به بهشت با تلاش بسیار / بازگشت به اصل / پرخطر بودن راه عشق / توجه به معنا و دوری از سطحی نگری
/ وسوسه انسان توسط ابلیس / پذیرش بلاها و سختی های راه عشق

الف) بزَن زخم ، این مرهم عاشق است
ب) تو زقرآن ای پسر ، ظاهر مبین
پ) این قفس نه سزای من هو فوش الفانی ست
که بی زخم مردن غم عاشق است (پذیرش بلاها و سختی های راه عشق)
دیو ، آدم را نبیند غیر طین (توجه به معنا)
روم به گلشن رضوان که مرغ آن پمنم (بازگشت به اصل)

۳- شاعر در سروده زیر قصد بیان چه مفهومی را دارد؟ (۰/۵)

«گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای ، ستاره ها را هم نمی بینی» توجه به چیزهای کوچک با ارزش

۴- در بیت زیر از درس «کاوه ی دادخواه» منظور از قسمت های مشخص شده چه کسانی هستند؟ (۰/۵)

فروشید لای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان فریو
دستیاران حکومت ضحاک خداوند

۵- ویژگی های مجنون در تمام گزینه ها به جز گزینه نادرست بیان شده است؟ (۰/۲۵)

الف- گریه ز شراب عشق مستم عاشق تر از این کنم که هستم (بهر و تلاش)
ب- گز عشق به غایتی رسانم کاو ماند اگر چه من نمانم (ایثار و فداکاری)
ج- از عمر من آن چه هست بر پای بستان و به عمر لیلی افزای (بیپارگی)
د- گویند ز عشق کن بدایی این نیست طریق آشنایی (ایثار و فداکاری)

۶- در عبارت زیر منظور نویسنده از قسمت های مشخص شده چیست؟ (۰/۵)

«مردمی که به فانه های تاریک و بی دریبه عادت کرده اند ، از پنهره های باز و نورگیر گریزان هستند»
خرافات علم و دانش

۷- هر یک از ابیات زیر کدام زمینه حماسه را در بردارد؟ (۰/۵)

الف) چو آن آهنین کوه آمد به دشت همه رزمگه کوه فولاد گشت وجه خرق عادت
ب) فروشید و برپست لرزان ز پای برریر و بسپرد مفسر به پای وجه ملی

۸- مفهوم هر یک از ابیات زیر را در مقابل آن بنویسید. (۱)

الف) مگو سوخت بان من از فرط عشق فموشی است هان ! اولین شرط عشق پذیرش بلاهای عاشقی
ب) کدام دانه فرو رفت در زمین که نرست چرا به دانه انسانیت این گمان باشد ؟ اعتقاد به معاد

مجموع

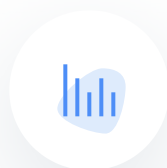
۲۰

نیک فرجام باشید!



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد