

باسمه تعالی		وزارت آموزش و پرورش		نام و نام خانوادگی :									
نوبت : اول		سازمان آموزش و پرورش استان کرمانشاه		کد دانش آموزی :									
نام درس : علوم و فنون ۲		مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سرپل ذهاب		نام کلاس : یازدهم انسانی									
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۱۲		آموزشگاه: شهدای ۱۶ اسفند		تعداد صفحه: چهار									
		وقت: ۷۵ دقیقه		تعداد سوال: ۲۸									
نام و نام خانوادگی دبیر:		نمره کل با عدد:		مهر آموزشگاه									
کریمی		نمره کل با حروف:											
امضاء													
بارم	متن سؤالات				ردیف								
	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴نمره)												
۰/۲۵	<p>درستی و نادرستی جملات زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) به علت درسی کردن عرفان و شرح اصطلاحات و پیچیده‌جلوه دادن مفاهیم آن در نتیجه در این دوره کتاب‌های عرفانی مهمی نوشته شد</p> <p>ب) مهم‌ترین ویژگی زبانی سبک عراقی درهم آمیختگی مختصات نو و کهن است.</p> <p>ج. شعر این دوره (عراقی) از دربار خارج شد؛ قصیده از رونق افتاد و مثنوی عارفانه و عاشقانه رواج یافت.</p>				۱								
۰/۵	<p>هر (یک از عبارات زیر معرف کدام نویسنده یا شاعر است؟</p> <p>الف) شاعر عصر سربداران و مردی دهقان پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است.</p> <p>(عبید زاکانی // ابن یمن)</p> <p>ب) یکی از چهره‌های علمی و سیاسی در عصر ایلخانان به شمار می‌رود و اقدام مهم فرهنگی او تأسیس عمارت ربع رشیدی است.</p> <p>(خواجه رشید الدین فضل‌الله همدانی // عظاملک جوینی)</p>				۲								
۰/۵	<p>هر یک از آثار ستون (الف) مربوط به کدام نویسنده یا شاعر در ستون (ب) است (یک نویسنده اضافی می‌باشد)</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>لمعات</td> <td>سلمان ساوجی</td> </tr> <tr> <td>انوار سهیلی</td> <td>فخرالدین عراقی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ملا حسین واعظ کاشفی</td> </tr> </table>				الف	ب	لمعات	سلمان ساوجی	انوار سهیلی	فخرالدین عراقی		ملا حسین واعظ کاشفی	۳
الف	ب												
لمعات	سلمان ساوجی												
انوار سهیلی	فخرالدین عراقی												
	ملا حسین واعظ کاشفی												
۰/۵	<p>جاهای خالی را پر کنید</p> <p>الف) جامی در کتاب نفحات الانس خود شیوه را در بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان به کار برد.</p> <p>ب) مکاتیب مجموعه نامه‌های و به قلم خود اوست.</p>				۴								
۰/۵	<p>هر یک از عبارات زیر مربوط به کدام قلمروی تحلیل متن (زبانی // ادبی // فکری) است؟</p> <p>- به وجود آمدن سستی و ضعف در ساخت دستوری جملات نثر.</p> <p>- توجه به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع بیشتر شد.</p>				۵								
۰/۲۵	<p>با مقایسه ویژگی‌های فکری سبک عراقی و خراسانی ستون‌های خالی از جدول زیر را پر کنید.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>خراسانی</td> <td>عراقی</td> </tr> <tr> <td>وصال</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>رواج روحیه عرفانی و اخلاقی</td> </tr> <tr> <td>زمینی بودن معشوق</td> <td></td> </tr> </table>				خراسانی	عراقی	وصال			رواج روحیه عرفانی و اخلاقی	زمینی بودن معشوق		۶
خراسانی	عراقی												
وصال													
	رواج روحیه عرفانی و اخلاقی												
زمینی بودن معشوق													

۰/۲۵	کدام یک از آثار منظوم عیب زکافی است؟ الف) صد پند ب) رساله دلگشا ج) موش و گربه د) اخلاق الاشراف	۷
۰/۲۵	چرا در عصر مغول و تیمور تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟	۸
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۰/۵	در بیت زیر «مشبه» و «مشبه به» را مشخص کنید. تو چو شمعی از او هراسان باش // کاوّل، آتش ز شمع سر سوزد	۹
۱	در بیت زیر چند ادات تشبیه قرار دارد؟ آنها را نشان دهید. این زبان چون سنگ و هم آهن وش است /// آنچه بجهد از زبان، چون آتش است	۱۰
۰/۵	در کدام مورد تشبیه بلیغ وجود ندارد؟ الف) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری ج) آتش خشم اول در خداوند خشم افتد ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی د) اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو بیالی	۱۱
۱	نوع تشبیه (گسترده یا فشرده) در ابیات زیر را با ذکر دلیل مشخص کنید؟ الف) مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است // اجرام کوههاست نهان در میان برف ب) خانه دل ما را از کرم عمارت کن // پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی	۱۲
۱	در سروده های زیر کدام واژه ها دارای مجاز است؟ مفهوم مجازی آنها را بنویسید. - چرا چون لاله خونین دل نباشم // که با ما نرگس او سر گران کرد - فریشتگان سنگ به وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟	۱۳
۰/۵	در بیت زیر مجاز و قرینه آن را مشخص کنید؟ سینه خواهم شرحه شرحه از فراق // تا بگویم شرح درد اشتیاق	۱۴
۰/۵	فردوسی در بیت زیر کدام واژه را در معنای «غیر حقیقی» به کار برده است؟ نام این آرایه چیست؟ بر آشفته ایران و برخاست گرد // همی هر کسی کرد ساز نبرد	۱۵
۰/۵	در بیت زیر کدام واژه دارای معنای مجازی است؟ سر برگ گل ندارد، ز چه روم به گلشن // که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی الف) برگ ب) سر ج) گلشن د) بوی	۱۶
۰/۵	در سروده زیر «وجه شبه» را مشخص کنید؟ «و او به شیوه باران پر از طراوت تکرار بود»	۱۷

موسیقی شعر (نمره)											
۰/۵	نشانه هجایی هر یک از وزن های زیر را بنویسید. مستفعلن: () // مفاعیلن: ()	۱۸									
۱	برای هر یک از واژگان زیر «علامت هجایی» آنها و «وزن واژه» مناسب را بنویسید. <table border="1" data-bbox="363 439 1246 584"> <tr> <td>می نوشتم</td> <td>نبینم</td> <td>////////////////////</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>نشانه هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> </table>	می نوشتم	نبینم	////////////////////			نشانه هجایی			وزن واژه	۱۹
می نوشتم	نبینم	////////////////////									
		نشانه هجایی									
		وزن واژه									
۱	هر یک از مصراع های زیر از تکرار کدام پایه آوایی همسان ساخته شده است؟ الف) خدایا تو دانی که بر ما چه آمد ب) دلم را داغ عشقی بر جبین نه	۲۰									
۰/۵	جاهای خالی را پر کنید. الف) وقتی هجاهای شعری را به شکلی درست به پایه های آوایی بخش کردیم، به جای این پایه ها معادل هریک را می آوریم. معادل این پایه ها را می نامیم ب) شعر در حقیقت حاصل چیش منظم پایه های آوایی یا ارکان عروضی است.	۲۱									
۱	با خوانش درست بیت زیر خانه های خالی جدول را پر کنید من امشب آمدستم وام بگذارم // حسابت را کنار جام بگذارم <table border="1" data-bbox="328 1245 1283 1346"> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>مَ نِمْ شَب ۱۶</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>کِ نَا رِ جَا</td> <td>.....</td> </tr> </table>	مَ نِمْ شَب ۱۶	کِ نَا رِ جَا	۲۲			
.....	مَ نِمْ شَب ۱۶									
.....	کِ نَا رِ جَا									
۰/۵	وزن بیت زیر کدام است؟ عزیزا کاسه چشمم سرایت // میان هر دو چشم جای پایت الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ب) فعولن فعولن فعولن فعل ج) مفاعیلن مفاعیلن فعولن د) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	۲۳									
۱,۵	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و وزن واژه و نشانه های هجایی آن را بنویسید «من به هر جمعیتی نالان شدم // جفت بد حالان و خوش حالان شدم»	۲۴									

تحلیل نظم و نثر (۴نمره)	
۲۵	<p>ابیات زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ صحیح دهید</p> <p>ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی // چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است // به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی</p> <p>الف) دو آرایه ادبی برای ابیات بالا مشخص کنید؟</p> <p>ب) دو مورد از ویژگی‌های فکری شعر بالا را بنویسید؟</p> <p>ج) قالب شعر بالا چیست؟</p>
۰/۵ ۰/۵ ۰/۵	
۲۶	<p>با توجه به متن زیر به سؤالات پاسخ مناسب دهید.</p> <p>«فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خلعت نوروژی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی‌های زبانی نثر بالا را بنویسید.</p> <p>ب) دو مورد تشبیه فشرده در متن بالا مشخص کنید.</p>
۰/۵ ۰/۵	
۲۷	<p>شاخص‌ترین ویژگی فکری سبک عراقی در بیت زیر کدام است؟</p> <p>ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست // تحفه‌ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست</p> <p>الف) غم‌گرایی ب) تقدیرگرایی ج) شادی‌گرایی د) بدبینی</p>
۰/۵	
۲۸	<p>با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم // وز این درخت همین میوه غم است برم ز شیر مادر دهرم ضرر رسید نه نفع // کنون شکوفه‌کنان بهر دفع ضررم</p> <p>الف) یک مورد مجاز و مفهوم مجازی آن در شعر بالا بیابید؟</p> <p>ب) با ذکر دلیل یک تشبیه گسترده در شعر را پیدا کنید؟</p>
۰/۵ ۰/۵	
۲۰	پاینده و مانا باشید!
	نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند // همه اسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو روحی

باسمه تعالی		وزارت آموزش و پرورش		نام و نام خانوادگی :	
نوبت : اول		سازمان آموزش و پرورش استان کرمانشاه		کد دانش آموزی :	
نام درس : علوم و فنون ۲		مدیریت آموزش و پرورش شهرستان سرپل ذهاب		نام کلاس : یازدهم انسانی	
تاریخ امتحان: ۱۲ / ۱۰ / ۱۴۰۲		آموزشگاه : شهدای ۱۶ اسفند		تعداد صفحه : دو	
		وقت : ۷۵ دقیقه		تعداد سوال : ۲۸	
نام و نام خانوادگی دبیر:		نمره کل با عدد :		مهر آموزشگاه	
کریمی امضاء		[]			
		نمره کل با حروف :			
		[]			
بارم	متن پاسخنامه				ردیف
	تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴نمره)				
۰/۲۵	الف) نادرست	ب) درست	ج) نادرست	۱	
۰/۵	الف) ابن یمن	ب) خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی			۲
۰/۵	لمعات : فخرالدین عراقی	// انوار سهیلی: ملاحسین واعظ کاشفی			۳
۰/۵	الف) تذکره اولیای عطار	ب) مولوی			۴
۰/۵	الف) زبانی	ب) ادبی			۵
۰/۲۵	۶ ----- فراق داشتن روحیه پهلوانی و حماسی: ----- ----- آسمانی بودن معشوق				
۰/۲۵	۷ گزینۀ ج موش و گربه				
۰/۲۵	۸ زیرا شاهان مغولی به ثبت واقیع مربوط به اجدادشان بسیار علاقه‌مند بودند				
	زیبایی شناسی (۶نمره)				
۰/۵	تو: مشبه	// شمع: مشبه به			۹
۱	۱۰ ۳ عدد (چون - وش چون)				
۰/۵	۱۱ گزینۀ د				
۱	۱۲ الف گسترده زیرا چهار رکن تشبیه را دارد ب) فشرده خانه دل فقط دو رکن اصلی تشبیه را دارد				
۱	۱۳ - نرگس مجاز از چشم // - خاکی و آبی مجاز از انسان				
۰/۵	۱۴ سینه مجاز از دل و قرینه آن شرحه شرحه شدن از فراق				
۰/۵	۱۵ ایران // مجاز				
۰/۵	۱۶ سر				
۰/۵	۱۷ پر از طراوت تکرار				

موسیقی شعر (۶نمره)		
۰/۵	مستفعلن: (- U - -) // مفاعیلن: (U - - -)	۱۸
۱	نییم: U - - / فعولن // می نوشتم: - U - - / فاعلاتن	۱۹
۱	الف) فعولن فعولن فعولن فعولن ب) مفاعیلن مفاعیلن فعولن	۲۰
۰/۵	وزن واژه // وزن	۲۱
۱	// م دس تم وا // م بگک ذا رم ح سا بت را // ----- // م بگک ذا رم	۲۲
۰/۵	گزینۀ ج مفاعیلن مفاعیلن فعولن	۲۳
۱,۵	من ب هر جم // عی ی تی نا // لان ش دم جفت خش حا // لا ن بد حا // لان ش دم - U - // - U - // - U - فاعلاتن // فاعلاتن // فاعلن	۲۴
تحلیل نظم و نثر (۴نمره)		
۰/۵	الف) شب جدایی تشبیه // باغ آشنایی تشبیه // گلستان چشم تشبیه // خون فشاندن از چشم کنایه از بسیار گریستن // گل و باغ تناسب (با نظر مصحح دو مورد کافی است)	۲۵
۰/۵	ب) ناراحتی و غم و اندوه // شعر عاشقانه // دوری و فراق از یار را بیان می کند	۰/۵
۰/۵	ج) غزل	۰/۵
۰/۵	الف) استفاده زیاد از کلمات عربی اطفال، صبا، بنات، نبات // نداشتن کلمات مهجور و کهن فارسی // در به جای اندر // رای فک اضافه: درختان را (دو مورد به تشخیص مصحح)	۲۶
۰/۵	ب) اطفال شاخ // مهد زمین // بنات نبات و ... (با نظر مصحح دو مورد کافی است)	۰/۵
۰/۵	الف) غم گرایی	۲۷
۰/۵	الف) سر مجاز از موی سر	۲۸
۰/۵	ب) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم	۰/۵
۲۰	پاینده و مانا باشید!	
نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند // همه اسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو روحی		



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد