

نام درس: علوم و فنون ادبی (۲)		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت/ اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان شبانه‌روزی شماره سنده									
رشته: انسانی		پایه: یازدهم		نام و نام خانوادگی:									
شماره صفحه: ۱		تعداد صفحه: ۴		پاسخنامه نیاز: <input type="checkbox"/> دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد									
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵		ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح		زمان امتحان: ۷۵ دقیقه									
تعداد سؤال: ۱۹													
ردیف	سوالات												
نمره	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)												
۱	<p>درستی و نادرستی هر یک از عبارات های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) کتاب مرصاد العباد اثر فخرالدین عراقی می باشد. ( )</p> <p>ب) تذکره دولت‌شاه شرح احوال بیش از صد تن از شاعران ایرانی از آغاز تا زمان مولف است. ( )</p> <p>پ) مثنوی جمشید و خورشید را سلمان ساوجی به شیوه داستان های نظامی سروده است. ( )</p> <p>ت) موضوع کتاب «تاریخ گزیده» در شرح ظهور چنگیز، احوال و فتوحات او و تاریخ خوارزمشاهیان است. ( )</p>												
۰/۵	<p>هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام شخصیت گروه «ب» است؟ (در گروه «ب» یک مورد اضافه است.)</p> <table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>الف) در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.</td> <td>مولانا جلال الدین بلخی (مولوی)</td> </tr> <tr> <td>ب) از شاخص ترین شاعران عارف قرن هفتم که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه دارد.</td> <td>عطا ملک جوینی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>فخرالدین عراقی</td> </tr> </table>					الف	ب	الف) در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.	مولانا جلال الدین بلخی (مولوی)	ب) از شاخص ترین شاعران عارف قرن هفتم که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه دارد.	عطا ملک جوینی		فخرالدین عراقی
الف	ب												
الف) در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.	مولانا جلال الدین بلخی (مولوی)												
ب) از شاخص ترین شاعران عارف قرن هفتم که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه دارد.	عطا ملک جوینی												
	فخرالدین عراقی												
۰/۵	<p>علت رواج تاریخ نویسی در دوره مغول را بنویسید.</p>												
۱	<p>گزینه مناسب را انتخاب کنید.</p> <p>الف) اساساً مهم ترین ویژگی های زبانی سبک عراقی ..... است.</p> <p>۱- در هم آمیختگی مختصات نو و کهن</p> <p>۲- چهارچوب زبان همان چهارچوب فارسی قدیم است</p> <p>ب) ستایش خرد و شادی گرایی از ویژگی های سبک ..... می باشد.</p> <p>۱- سبک خراسانی</p> <p>۲- سبک عراقی</p> <p>پ) نثر ..... کم کم در قرن هفتم ضعیف می شود و در قرن هشتم با سيطرة تیموریان بر ایران از میان می رود.</p> <p>۱- نثر ساده</p> <p>۲- نثر فنی</p> <p>ت) در کتاب های مصنوع و متکلف سبک عراقی بیشتر به ظاهر سازی و صنایعی مثل ..... و آوردن سجع های متوالی و بی روح روی آوردند.</p> <p>۱- استعارات دور از ذهن</p> <p>۲- بیان و بدیع</p>												
۰/۵	<p>جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید.</p> <p>..... کتاب «بایر نامه» را به زبان ..... نوشت</p>												
۰/۵	<p>هر یک از ویژگی های زیر، مربوط به کدام یک از قلمرو های سه گانه سبک عراقی است؟ (زبانی، ادبی، فکری)</p> <p>الف) در شعر سبک عراقی کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه تخلص در انتهای آن تثبیت شد.</p> <p>ب) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است.</p>												
ادامه سوالات در صفحه دوم													
۱													

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت/ اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه : دبیرستان شبانه روزی شصت و سه		محل مهر آموزشگاه		نام درس: علوم و فنون ادبی (۲)													
نام و نام خانوادگی:		پایه : یازدهم		رشته : انسانی													
پاسخنامه نیاز: <input type="checkbox"/> دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد		تعداد صفحه: ۴		شماره صفحه: ۲													
تعداد سؤال: ۱۹		زمان امتحان : ۷۵ دقیقه		ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح													
تاریخ امتحان : ۱۴۰۲/۱۰/۲۵																	
ردیف	سوالات																
۷	ب: موسیقی شعر (۶نمره) وزن واژه مناسب هر یک از نشانه های هجایی زیر را بنویسید . الف) -U-      ب) -UU-      پ) --U      ت) -U--																
۸	نشانه های هجایی هر یک از وزن واژه های زیر را بنویسید . الف) مفاعیلن      ب) فعلاتین																
۹	با خوانش درست بیت زیر ، رمز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید . هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد      هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت برنیارد																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; text-align: center;">.....</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">جا ن دِل بَر</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">دو ست دا رد</td> <td style="width: 25%; text-align: center;">.....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">رَد</td> <td style="text-align: center;">بَر نَ یا</td> <td style="text-align: center;">بَش تْ با شی</td> <td style="text-align: center;">.....</td> </tr> </table>						.....	جا ن دِل بَر	دو ست دا رد	.....	رَد	بَر نَ یا	بَش تْ با شی	.....				
.....	جا ن دِل بَر	دو ست دا رد	.....														
رَد	بَر نَ یا	بَش تْ با شی	.....														
۱۰	پس از خوانش درست بیت ، رمز پایه های آوایی را مشخص کرده و هر پایه را در جای خود قرار داده و نشانه های هجایی را بنویسید. هر کسی را سیرتی بنهاده ام      هر کسی را اصطلاحی داده ام																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">هَر کِ سی را</td> <td style="width: 25%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">اَم</td> <td style="text-align: center;">دِ</td> <td style="text-align: center;">دا</td> <td style="text-align: center;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> </tr> </table>								هَر کِ سی را		اَم	دِ	دا	پایه های آوایی				نشانه های هجایی
		هَر کِ سی را															
اَم	دِ	دا	پایه های آوایی														
			نشانه های هجایی														
۱۱	ابتدا بیت را درست بخوانید سپس متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ، و وزن واژه آن را هم بنویسید. خوشا از نی خوشا از سر سرودن      خوشا نی نامه ای دیگر سرودن																
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td style="text-align: center;">نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td colspan="3"></td> <td style="text-align: center;">وزن واژه</td> </tr> </table>									پایه های آوایی				نشانه های هجایی				وزن واژه
			پایه های آوایی														
			نشانه های هجایی														
			وزن واژه														
ادامه سوالات در صفحه سوم		۲															

نام درس: علوم و فنون ادبی (۲)		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت/ اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه: دبیرستان شبانه‌روزی شمسه سمه	
رشته: انسانی		پایه: یازدهم		نام و نام خانوادگی:	
شماره صفحه: ۳	تعداد صفحه: ۴	پاسخنامه نیاز: <input type="checkbox"/> دارد <input checked="" type="checkbox"/> ندارد			
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵		ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح		زمان امتحان: ۷۵ دقیقه	
تعداد سؤال: ۱۹					
ردیف	سوالات				
۱۲	<p>پ: زیبایی شناسی (۶نمره)</p> <p>در مثال های زیر تشبیه را پیدا کنید و نوع آن را بنویسید .</p> <p>الف) آتش خشم اول در خداوند خشم افتد ، پس آنگه زبانه به خصم رسد یا نرسد .</p> <p>ب) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد.</p>				
۱۳	<p>دو پایه اصلی تشبیه را در هر دو مورد مشخص کنید . ( مشبه و مشبه به )</p> <p>الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی گوش کشیده است ؛ از آن گوش به من نمی کند</p> <p>ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت</p>				
۱۴	<p>در هر جمله ، مورد خواسته شده را مشخص کنید .</p> <p>الف) گرت ز دست بر آید چو نخل باش، کریم . ← وجه شبه :</p> <p>ب) او به شیوه باران پر از طراوت تکرار بود . ← ادات تشبیه :</p>				
۱۵	<p>معنای حقیقی و مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید .</p> <p>الف) <u>سر</u> آن ندارد امشب که بر آید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p> <p>ب) درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری <u>چرخ</u> نیلوفری را</p>				
۱۶	<p>در جمله « ماه ، دشت لاله ها را روشن کرده بود . » <u>مجاز</u> را بیابید و <u>قرینه</u> آن را بنویسد .</p>				
۱۷	<p>در جمله های زیر گزینه درست را انتخاب کنید .</p> <p>الف) فرشتگان سنگ بر وی می زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند .</p> <p>۱- خاکی مجاز از زمینی</p> <p>۲- خاکی و آبی مجاز از انسان</p> <p>ب) چرا چون لاله خونین دل نباشم</p> <p>۱- نرگس مجاز از چشم</p> <p>۲- لاله مجاز از گل و سبزه</p>				
ادامه سئوالات در صفحه چهارم					

نام درس: علوم و فنون ادبی (۲)		محل مهر آموزشگاه		اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سروآباد نام آموزشگاه : دبیرستان شبانه روزی شعبه سمه	
رشته : انسانی		پایه : یازدهم		نام و نام خانوادگی:	
شماره صفحه: ۴	تعداد صفحه: ۴	پاسخنامه نیاز: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input checked="" type="checkbox"/>			
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵		ساعت شروع: ۸:۳۰ صبح		زمان امتحان: ۷۵ دقیقه	تعداد سؤال: ۱۹
ردیف	سوالات				نمره
۱۸	<p>با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <p>مُرده بُدم زنده شدم ؛ گریه بُدم خنده شدم دیده سیر است مرا ، جان دلیر است مرا گفت که با بال و پری ، من و پر و بال و پری شکر کند چرخ فلک ، از مَلِک و مَلِک و مَلِک</p> <p>دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم زهره شیر است مرا ، زُهره تابنده شدم در هوس بال و پرش بی پر و پر کنده شدم کز کرم و بخشش او روشن و بخشنده شدم</p> <p>الف) این شعر در چه قالبی سروده شده است؟ ب) دو آرایه ادبی در این شعر پیدا کنید . پ) در بیت اول تشبیه را بیابید و ارکان آن را بنویسید . ت) یک ویژگی فکری از این شعر بنویسید ؟</p>				۲
۱۹	<p>متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <p>« پس از ابر کرم ، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد . »</p> <p>الف) کدام کلمه در این متن در معنی مجازی به کار رفته است ؟ معنی مجازی آن را بنویسید . ب) <u>باران محبت</u> اضافه تشبیهی است یا استعاری ؟ توضیح دهید . پ) دو آرایه ادبی در این متن بیابید . ت) نوع نثر این متن چیست ؟ ۱-نثر مسجع      ۲-نثر مصنوع و دشوار</p>				۲
	موفق و مؤید باشید.				۲۰

اداره کل آموزش و پرورش استان کردستان  
مدیریت / اداره آموزش و پرورش شهرستان سراب  
نام آموزشگاه: دبیرستان شبانه روزی شهید سمیه

محل مهر آموزشگاه

نام درس: علوم و فنون ادبی (۲)

نام و نام خانوادگی: \_\_\_\_\_  
پایه : یازدهم  
رشته : انسانی  
پاسخنامه نیاز: دارد  ندارد   
تعداد صفحه: \_\_\_\_\_ شماره صفحه: \_\_\_\_\_

تعداد سؤال: ۱۹ زمان امتحان : ۷۵ دقیقه ساعت شروع: ۱۰:۳۰ صبح تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵

ردیف	سؤالات	نمره																
۱	الف) نادرست (ب) درست (پ) درست (ت) نادرست هر مورد ۰/۲۵																	
۲	الف) فخرالدین عراقی ۰/۲۵ (ب) مولانا جلال الدین بلخی ۰/۲۵																	
۳	تاریخ نویسی از اوایل دوره مغول به سبب علاقه شدید آنها به ثبت وقایع و رویداد های مربوط به پدران و اجدادشان آغاز شد . ۱.																	
۴	الف) 1- در هم آمیختگی مختصات نو و کهنه ۰/۲۵ (ب) 1- سبک خراسانی ۰/۲۵ پ) 2- نثر فنی ۰/۲۵ (ت) 1- استعارات دور از ذهن ۰/۲۵																	
۵	الف) ادبی ۰/۲۵ (ب) زبانی ۰/۲۵																	
۶	ظهیرالدین بابر ۰/۲۵ - ترکی ۰/۲۵																	
۷	الف) فاعلاتن (ب) مفتعلن (پ) فعولن (ت) مستفعلن (هر مورد ۰/۲۵)																	
۸	الف) U --- (ب) UU -- هر مورد ۰/۲۵																	
۹	نوشتن هر پایه صحیح ۰/۲۵																	
۱۰	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی ۱ نمره</td> <td>هر ک سی را</td> <td>سی ر تی پن</td> <td>ها د ام</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی ۰/۵ نمره</td> <td>- U -</td> <td>- U -</td> <td>- U -</td> </tr> </table>	پایه های آوایی ۱ نمره	هر ک سی را	سی ر تی پن	ها د ام	نشانه های هجایی ۰/۵ نمره	- U -	- U -	- U -									
پایه های آوایی ۱ نمره	هر ک سی را	سی ر تی پن	ها د ام															
نشانه های هجایی ۰/۵ نمره	- U -	- U -	- U -															
۱۱	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی 1 نمره</td> <td>خُ شَا اَز نِی</td> <td>خُ شَا اَز سَر</td> <td>سُ رُو دَن</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه 0/5 نمره</td> <td>خُ شَا نِی نا</td> <td>م ای دی گَر</td> <td>سُ رُو دَن</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی 0/5</td> <td>- - - U</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن (فعولن)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>- - - U</td> <td>- - - U</td> <td>- - U</td> </tr> </table>	پایه های آوایی 1 نمره	خُ شَا اَز نِی	خُ شَا اَز سَر	سُ رُو دَن	وزن واژه 0/5 نمره	خُ شَا نِی نا	م ای دی گَر	سُ رُو دَن	نشانه های هجایی 0/5	- - - U	مفاعیلن	مفاعیلن (فعولن)		- - - U	- - - U	- - U	
پایه های آوایی 1 نمره	خُ شَا اَز نِی	خُ شَا اَز سَر	سُ رُو دَن															
وزن واژه 0/5 نمره	خُ شَا نِی نا	م ای دی گَر	سُ رُو دَن															
نشانه های هجایی 0/5	- - - U	مفاعیلن	مفاعیلن (فعولن)															
	- - - U	- - - U	- - U															
۱۲	الف) آتش خشم : تشبیه فشرده ۰/۵ (ب) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد : تشبیه گسترده ۰/۵																	
۱۳	الف) ابرو : مشبه ، کمان : مشبه به ۰/۵ (ب) صدا : مشبه ، بو : مشبه به ۰/۵																	

۱۴	الف) وجه شبه : کریم ۰/۵ ب) ادات تشبیه : به شیوه ۰/۵
۱۵	الف) معنی حقیقی : عضوی از بدن ، معنی مجازی : اندیشه - خیال ۰/۵ ب) معنی حقیقی : وسیله ای گرد و چرخان ، معنی مجازی : آسمان ۰/۵
۱۶	مجاز : ماه ۰/۲۵ قرینه : روشن کرده بود ۰/۲۵
۱۷	الف) 2- خاکی و آبی مجاز از انسان ۰/۵ ب) 1- نرگس مجاز از چشم ۰/۵
۱۸	الف) قالب غزل ۰/۵ ب) مرده و زنده ، گریه و خنده ، با بال و پر و بی بال پر : تضاد - دولت عشق : تشبیه - سیر و شیر ، زهره و زهره ، مَلِک و مُلک و مَلْک : جناس نا همسان ( ذکر دو مورد کافی است ) ۰/۵ پ) دولت عشق تشبیه است ؛ عشق : مشبه و دولت : مشبه به ۰/۵ ت) این شعر از مولانا است که احوال روحی خود پیش از ملاقات با شمس که افسرده و غمگین بوده است و بعد از ملاقات با شمس که شاد و پر نشاط بوده است را بیان می کند . ۰/۵
۱۹	الف) خاک آدم مجاز از جسم آدم ۰/۵ ب) اضافه تشبیهی زیرا محبت به باران تشبیه شده است . ۰/۵ پ) ابر کرم و باران محبت : تشبیه - خاک آدم : مجاز - گل و دل : جناس نا همسان - تکرار واژه گل ( دو مورد کافی است ) ۰/۵ ت) 1- نثر مسجع ۰/۵
۲۰	حیدری موفق و مؤید باشید جمع بارم



## اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



**تمام پایه ها**

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



**همیشه رایگان**

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد