



ردیف	سوالات	نمره										
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)											
۱	در هر یک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) (سلمان ساوجی - خواجهی کرمانی) مثنوی جمشید و خورشید را به شیوه داستان های نظامی سروده است. ب) از بین رفتن دربارهای ادب دوست ایرانی تبار، از رونق افتادن (غزل سرایی - قصیده سرایی) را در پی داشت.	۰/۵										
۲	نویسنده "اخلاق الاشراف" کدام یک از آثار زیر را نوشته است؟ الف) بهارستان ب) رساله دلگشا ج) جامع التواریخ د) تذکره الاولیا	۰/۲۵										
۳	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) از شاعران سرآمد قرن هشتم، ابن یمین است که با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رساند. ب) حمدالله مستوفی کتاب تاریخ برگزیده را درباره تاریخ پیامبران و خلفای چهارگانه نوشت.	۰/۵										
۴	هر یک از توضیحات ستون "الف" مربوط به کدام شاعر یا نویسنده در ستون "ب" است. (یک مورد در ستون ب اضافی است)	۰/۷۵										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱- نویسنده کتاب "المعجم فی معاییر اشعار العجم" از مهم ترین آثار در علم عروض، بدیع، قافیه و نقد شعر</td> <td>مولوی</td> </tr> <tr> <td>۲- در کتاب "لمعات" خود، سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.</td> <td>عطاملک جوینی</td> </tr> <tr> <td>۳- از شاخص ترین شاعران عارف که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه ای دارد.</td> <td>فخرالدین عراقی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>شمس قیس رازی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱- نویسنده کتاب "المعجم فی معاییر اشعار العجم" از مهم ترین آثار در علم عروض، بدیع، قافیه و نقد شعر	مولوی	۲- در کتاب "لمعات" خود، سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.	عطاملک جوینی	۳- از شاخص ترین شاعران عارف که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه ای دارد.	فخرالدین عراقی		شمس قیس رازی	
الف	ب											
۱- نویسنده کتاب "المعجم فی معاییر اشعار العجم" از مهم ترین آثار در علم عروض، بدیع، قافیه و نقد شعر	مولوی											
۲- در کتاب "لمعات" خود، سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.	عطاملک جوینی											
۳- از شاخص ترین شاعران عارف که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه ای دارد.	فخرالدین عراقی											
	شمس قیس رازی											
	سبک شناسی (۲ نمره)											
۵	کدام گزینه از ویژگی های فکری سبک عراقی نیست؟ الف) شرح فراق و غم گرایی ب) ذهن گرایی یا توجه به دنیای درون ج) باور به اختیار و اراده د) رواج روحیه عرفانی و اخلاقی	۰/۲۵										
۶	ظهیرالدین بابر کتاب ..... را به ترکی نوشت.	۰/۲۵										
۷	درست یا نادرست بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) امیر علیشیر نوایی، کتاب کلیله و دمنه را به انشای خود باز گرداند و آن را انوار سهیلی نامید. ب) کتاب ظفرنامه شامی، قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور است.	۰/۵										

۰/۵	۸	هریک از ویژگی های زیر، مربوط به کدامیک از قلمروهای سه گانه شعر سبک عراقی است؟ الف) توجه به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع ب) کم شدن لغات فارسی قدیم
۰/۵	۹	چرا در دوره مغول و تیمور، تاریخ نویسی رواج پیدا کرد؟
		زیبایی شناسی (۶ نمره)
۰/۲۵	۱۰	در تشبیه زیر، کدام رکن تشبیه حذف شده است؟ در شجاعت، شیر ربانیستی / در مروت، خود که داند کیستی؟
۰/۵	۱۱	در بیت زیر، دو رکن اصلی تشبیه (مشبه و مشبه به) را مشخص کنید و آن ها را به ترتیب بنویسید. چه زخم چونای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را
۰/۵	۱۲	در بیت های زیر، انواع تشبیه (گسترده، فشرده) را مشخص کنید. الف) قطره دانش که بخشدی ز پیش / متصل گردان به دریا های خویش ب) خورده است خدا ز روی تعظیم / سوگند به روی همچو ماهت
۰/۷۵	۱۳	در بیت زیر تشبیه فشرده اضافی را پیدا کنید و آن را به تشبیه گسترده تبدیل کنید. گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
۰/۵	۱۴	در بیت زیر، واژه های مشخص شده کدام رکن تشبیه است؟ الف) خانه دل را ز کرم عمارت کن / پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی ب) نامت در چشمانم / چون لاله، سرخ / چون نسترن، سپید / و مثل سرو، سبز می ایستد.
۰/۲۵	۱۵	در بیت زیر، ادات تشبیه را مشخص کنید. چو خورشید بر چرخ بنمود تاج / زمین شد به کردار تابنده عاج
۰/۲۵	۱۶	در بیت زیر یک تشبیه بلیغ غیر اضافی (اسنادی) را مشخص کنید. دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی
۰/۵	۱۷	در بیت " سر برگ گل ندارم ز چه رووم به گلشن / که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی " الف) کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ ب) معنی مجازی آن را بنویسید.
۰/۵	۱۸	معنی مجازی واژه های مشخص شده را در بیت های زیر بنویسید. الف) سعدی آن نیست که هرگز ز کمندت بگریزد / چون بدانست که در بند تو خوش تر ز رهایی ب) چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سرگران است
۰/۲۵	۱۹	چرا واژه "جهان" در بیت زیر مجاز است؟ جهان انجمن شد بر تخت اوی / فرو ماند از فره و بخت اوی
۰/۵	۲۰	در بیت های زیر، قرینه مجاز را مشخص کنید. الف) پیایی بکش جام و سرگرم باش / بهل گر بگیرند بیکارها ب) دیدم نفسم در نمی گیرد.

۰/۲۵	واژه ی سرو در کدام مصراع در معنای مجازی به کار رفته است؟ مرا در خانه سروی هست کاندرا سایه قدش / فراغ از سرو بستانی و شمشاد چمن داردم	۲۱												
۰/۲۵	در عبارت زیر، واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. رابطه و پیوند میان معنی مجازی و حقیقی یک واژه (قرینه - علاقه) مجاز نامیده می شود.	۲۲												
۰/۵	معنی حقیقی و معنی مجازی واژه مشخص شده را به ترتیب بنویسید. درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را	۲۳												
۰/۲۵	در بیت زیر، مجاز را مشخص کنید. تهمتن گز اندر کمان راند زود / بدان سان که سیمرخ فرموده بود	۲۴												
	موسیقی شعر (۶ نمره)													
۰/۲۵	کدام یک از واژه های زیر، با واژه های دیگر هم وزن نیست؟ الف) تنگدستی      ب) عاشق کُش      ج) بی قراری      د) می شکافد	۲۵												
۰/۵	نشانه های هجایی کدام گزینه نمی تواند در پایه آوایی آخر قرار گیرد؟ چرا؟ الف) U --      ب) -      ج) U -      د) -- U	۲۶												
۰/۷۵	وزن واژه معادل نشانه های هجایی زیر را بنویسد. الف) -- U -      ب) U U --      ج) - U -	۲۷												
۰/۲۵	در عبارت زیر، واژه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. درنگ های پایان هر پایه یا رکن (مرز پایه های آوایی - هماهنگی پایه ها) را به ما نشان می دهد.	۲۸												
۰/۲۵	وزن کدام مصراع با مصراع های دیگر یکسان نیست؟ الف) خدا یا تو دانی که بر ما چه آمد ب) چنین گفت رستم به آواز سخت ج) اگر جنگ خواهی و خون ریختن د) شکارش نجوید خلاص از کمند	۲۹												
۰/۵	وزن شعر حاصل چیست؟	۳۰												
۱/۵	مصراع زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و در خانه ها قرار دهید. نشانه های هجایی و وزن آن را بنویسید. این زبان چون سنگ و هم آتش وش است	۳۱												
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> </table>				پایه های آوایی				نشانه های هجایی				وزن واژه	
			پایه های آوایی											
			نشانه های هجایی											
			وزن واژه											
۲	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید. علائم معادل هجاها را بنویسید. پایه های آوایی و وزن واژه ها را بنویسید. تو این عهدی که با من بسته بودی / مگر بهر شکستن بسته بودی	۳۲												
	تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)													
۱	با توجه به بیت "سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم / وز این درخت همین میوه غم است برم" الف) دو مورد از ویژگی های ادبی بیت را بنویسید. ب) دو مورد از ویژگی های فکری بیت را بنویسید.	۳۳												

۰/۷۵	<p>شعر زیر را که از سعدی است بخوانید و با توجه به آن به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>من ندانستم از اول که تویی مهر و وفایی عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی</p> <p>دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی</p> <p>آن نه خال است و زرخدان و سر زلف پریشان که دل اهل نظر برد که سری است خدایی</p> <p>شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن تا به همسایه نگوید که تو در خانه مایی</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی های زبانی شعر را بنویسید. ب) قالب شعر چیست؟</p>
۰/۲۵	<p>بیت زیر بیانگر کدام نوع دیدگاه فکری شاعر است؟ حافظ به خود پوشید این خرقة می آلود / ای شیخ پاکدامن معذور دار ما را</p>
۱	<p>متن زیر، قسمتی از کتاب "مرصادالعباد" است آن را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل، دل کرد.</p> <p>الف) متن را از نظر تاریخ ادبیات بررسی کنید. (۲ مورد) ب) متن را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (۲ مورد)</p>
۰/۵	<p>در متن زیر، دو آرایه ادبی را مشخص کنید. فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد.</p>
۰/۵	<p>ویژگی های فکری متن زیر را بنویسید. (۲ مورد)</p> <p>بدان که شریعت، گفت انبیاست و طریقت، کرد انبیاست و حقیقت، دید انبیاست. سالک باید اول از علم شریعت آن چه ما لابد است بیاموزد و یادگیرد و آن گاه از عمل طریقت، آن چه ما لابد است به جای آورد تا از انوار حقیقت به قدر سعی و کوشش وی روی نماید.</p>
۲۰	<p>موفق و سربلند باشید جمع بارم</p>

نام طراح: سعدیه قمری		کلید علوم و فنون ۲		محل مهر آموزشگاه		آموزش و پرورش استان کردستان مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک سنندج	
رشته: انسانی		پایه: یازدهم		امتحانات نیمسال اول (دی ماه ۱۴۰۲)		سازمان پرورش استعدادهای درخشان و دانش پژوهان جوان دبیرستان فرزاتکان ۱ دوره دوم	
تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۱۰		ساعت شروع: ۱۰		زمان امتحان: ۹۰ دقیقه		تعداد سوال: ۳۸	
ردیف	سوالات						نمره
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)						
۱	الف) سلمان ساوجی		ب) قصیده سرایی				۰/۵
۲	گزینه "ب" یا (رساله دلگشا)						۰/۲۵
۳	الف) نادرست		ب) درست				۰/۵
۴	۱) شمس قیس رازی		۲) فخرالدین عراقی		۳) مولوی		۰/۷۵
	سبک شناسی (۲ نمره)						
۵	گزینه "ج" یا (باور به اختیار و اراده)						۰/۲۵
۶	بابرنامه						۰/۲۵
۷	الف) نادرست		ب) درست				۰/۵
۸	الف) قلمرو ادبی		ب) قلمرو زبانی				۰/۵
۹	به دلیل علاقه شدید آن ها به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان						۰/۵
	زیبایی شناسی (۶ نمره)						
۱۰	ادات تشبیه						۰/۲۵
۱۱	مشبه: من		مشبه به: نای				۰/۵
۱۲	الف) قطره دانش: فشرده		ب) روی همچو ماهت: گسترده				۰/۵
۱۳	اکسیر عشق (۰/۲۵)		/ (عشق مانند اکسیر است) یا (عشق مانند اکسیر باعث ارزشمندی می شود) (۰/۵)				۰/۷۵
۱۴	الف) مشبه		ب) وجه شبه				۰/۵
۱۵	به کردار						۰/۲۵
۱۶	(تو) زر شوی						۰/۲۵
۱۷	الف) سر		ب) قصد، نیت، اندیشه				۰/۵
۱۸	الف) اسارت		ب) چشم				۰/۵
۱۹	چون در معنای غیر حقیقی به کار رفته است. یا (با توجه به قرینه "انجمن شد") یا هر پاسخ مشابه دیگر						۰/۲۵
۲۰	الف) بکش		ب) در نمی گیرد				۰/۵
۲۱	مصراع اول						۰/۲۵
۲۲	علاقه						۰/۲۵
۲۳	وسیله ای که می چرخد مانند چرخ دوچرخه یا .... / آسمان						۰/۵

۰/۲۵	گز	۲۴												
	موسیقی شعر (۶ نمره)													
۰/۲۵	گزینه "ب" یا (عاشق کشر)	۲۵												
۰/۵	گزینه "د" یا (U --) / چون هجای آخر مصراع همیشه بلند است. (یا هر مفهوم مشابه دیگر)	۲۶												
۰/۷۵	الف) مستفعِلن (ب) فعلاَتِن (ج) فاعِلِن	۲۷												
۰/۲۵	مرز پایه های آوایی	۲۸												
۰/۲۵	گزینه "الف" یا (خدایا تو دانی که بر ما چه آمد)	۲۹												
۰/۵	حاصل چینش منظم (۰/۲۵) پایه های آوایی یا ارکان عروضی (۰/۲۵)	۳۰												
۱/۵	مشخص کردن پایه های آوایی (۰/۵)، نوشتن نشانه های هجایی (۰/۵)، نوشتن وزن واژه ها (۰/۵)	۳۱												
	<table border="1"> <tr> <td>پایه های آوایی</td> <td>این ز بان چُن</td> <td>سَن گئُ هم آ</td> <td>تَش وَ شَسْت</td> </tr> <tr> <td>نشانه های هجایی</td> <td>-- U -</td> <td>-- U -</td> <td>- U -</td> </tr> <tr> <td>وزن واژه</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعلاتن</td> <td>فاعِلن</td> </tr> </table>	پایه های آوایی	این ز بان چُن	سَن گئُ هم آ	تَش وَ شَسْت	نشانه های هجایی	-- U -	-- U -	- U -	وزن واژه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن	
پایه های آوایی	این ز بان چُن	سَن گئُ هم آ	تَش وَ شَسْت											
نشانه های هجایی	-- U -	-- U -	- U -											
وزن واژه	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعِلن											
۲	پایه های آوایی هر مصراع (۰/۵)، نشانه های هجایی (۰/۵)، وزن واژه مفاعیلن (۰/۲۵)، وزن واژه مفاعی یا فعولن (۰/۲۵)	۳۲												
	<table border="1"> <tr> <td>تُ این عَه دی</td> <td>کُ با من بس</td> <td>تِ بو دی</td> </tr> <tr> <td>مَ گر به رِ</td> <td>شِ کس تَن بَس</td> <td>تِ بو دی</td> </tr> <tr> <td>---U</td> <td>---U</td> <td>--U</td> </tr> <tr> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعیلن</td> <td>مفاعی (فعولن)</td> </tr> </table>	تُ این عَه دی	کُ با من بس	تِ بو دی	مَ گر به رِ	شِ کس تَن بَس	تِ بو دی	---U	---U	--U	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعی (فعولن)	
تُ این عَه دی	کُ با من بس	تِ بو دی												
مَ گر به رِ	شِ کس تَن بَس	تِ بو دی												
---U	---U	--U												
مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعی (فعولن)												
	تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)													
۱	الف) تشبیه: سرم چو درخت شکوفه دار سپید شد (یا میوه غم) / جناس: برم و سرم / مراعات نظیر: درخت، شکوفه، بر، میوه / مجاز: درخت (در مصراع دوم) (۲ مورد) ب) غم گرایی، گله و شکایت از پیری، حسرت خوردن بر جوانی، ناامیدی شاعر، توجه به دنیای درون، بی ثمر بودن زندگی شاعر (۲ مورد)	۳۳												
۰/۷۵	الف) کوتاهی جملات، سادگی زبان شعر، کاربرد واژه های کهن و قدیمی مانند "زندان"، حذف فعل به قرینه مانند "عهد نابستن از آن به"، کاربرد واژه ها در معنی قدیمی آن ها مانند "کشتن" در معنی "خاموش کردن"، شکل تاریخی و قدیمی فعل ها مانند "نابستن" (۲ مورد) ب) غزل (۰/۲۵)	۳۴												
۰/۲۵	اعتقاد به تقدیر و سرنوشت یا جبرگرایی (یا هر مفهوم مشابه دیگر)	۳۵												
۱	الف) مرصادالعباد از نجم الدین رازی است که در قرن ۷ در بیان سلوک دین و تربیت انسانی نوشته شده است. نثر کتاب، گاهی ساده و گاهی دارای سجع و موازنه و مربوط به نثر سبک عراقی است. (۲ مورد) ب) تشبیه: ابر کرم، باران محبت / تلمیح به آفرینش انسان / سجع: گِل و دل / واژه آرایبی: گِل (۲ مورد)	۳۶												
۰/۵	تشبیه: فراش باد صبا، دایه ابر بهاری، بنات نبات، مهد زمین / سجع: بگسترد، پرورد، استعاره: فرش زمردین /	۳۷												

	تشخیص و استعاره مکنیه: باد صبا، ابر بهاری، نبات / مراعات نظیر: باد صبا ، ابر، بهار، نبات / فراش، فرش، بگسترده / دایه، نبات، مهد، پرورد (۲ مورد)	
۰/۵	محتوای متن عارفانه است، توجه به صفا و پالایش درون، پیروی از گفتار و رفتار پیامبر ( یا هر مفهوم مشابه و درست دیگر) (۲ مورد)	۳۸
۲۰	موفق و سربلند باشید جمع بارم	



## اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



**تمام پایه ها**

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



**همیشه رایگان**

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد