

نام خانوادگی :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی :
شماره دانش آموزی :	اداره کل آموزش و پرورش فارس	تاریخ امتحان : ۱۴۰۲ / ۱۰ / ۹
نام درس : علوم و فنون ادبی دو	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع :
طراح سؤال : مهری سلیمان پور	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
	(مهر آموزشگاه)	پایه ورشته : یازدهم انسانی شعبه : —

نام و نام خانوادگی دبیر : مهری سلیمان پور	نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر : مهری سلیمان پور	نمره به عدد:
تاریخ و امضا :	نمره به حروف :	تاریخ و امضا :	نمره به حروف :

ردیف	سؤالات	بارم
------	--------	------

الف- تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)

۱	درستی و نادرستی گزاره‌های زیر را مشخص نمایید. الف) جامی «نفات‌النس» را به تقلید «منطق‌الطیر عطار» نوشته‌است. ب) توجه به علوم ادبی، مانند «بدیع و بیان» در سبک عراقی کمتر شد. پ) «مثنوی و دیوان شمس» در بیان معارف بشری و مسایل عرفانی سروده شده‌اند. ت) تاریخ نویسی به اسلوب ساده از ویژگی‌های زبانی عصر مغول است.	۱
۰/۵	۲ چرا ادیبان عصر تیموری، به صنایعی مانند «استعاره‌های دور از ذهن و سجع‌های پی‌درپی» روی آوردند؟	۰/۵
۱/۲۵	۳ با واژه‌ها و جمله‌های مناسب جمله‌های زیر را کامل کنید. الف) یکی از کسانی بود که درحوزه ادبی هرات، ترکی‌گویی و ترکی‌نویسی را تشویق می‌کرد. ب) با آمیزش «عرفان و عشق» اشعاری جاودانه و طنزآمیز سرود. پ) «کلیله و دمنه» را به زبان ساده بازنویسی کرد و نام آن را گذاشت. ت) عراقی در کتاب به مباحث عرفانی با حکایت و تمثیل پرداخته‌است.	۱/۲۵
۰/۷۵	۴ کتاب معروف «شمس قیس رازی» چه نام دارد؟ اهمیت این کتاب در چیست؟	۰/۷۵
۰/۵	۵ یکی از ویژگی‌های نثر «عبید زاکانی» را بنویسید و یک اثر منشور او را نام ببرید.	۰/۵

ب- زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

۰/۲۵	۶ نوع علاقه مجاز در کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟ (۱) ماه من، نخل قدت سرو خرامان من است / سرو من، ماه رخت شمع شبستان من است (۲) هر غنچه که سرزد ز دم باد بهاری / مَهری به لب از پسته خندان تو دارد (۳) همه با یک زبانِ مشترک از درد می نالیم / ولی فرسنگ ها دوریم از لحن و زبان هم (۴) تا غنچه‌ی خندان، دولت به که خواهد داد / ای شاخ گل رعنا، از بهر که می‌روی	۰/۲۵
۰/۵	۷ در بیت «برو از خانه گردون به در و نان مطلب / کان سیه کاسه در آخر بکشد مهمان را» یک مجاز با ذکر نوع علاقه بیاید.	۰/۵

نام خانوادگی:	باسمه تعالی	نوبت امتحانی:
شماره دانش آموزی:	اداره کل آموزش و پرورش فارس	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲ / ۱۰ / ۹
نام درس: علوم و فنون ادبی دو	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع:
طراح سؤال: مهری سلیمان پور	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی (مهر آموزشگاه)	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
		پایه ورشته: یازدهم انسانی شعبه: —

نام و نام خانوادگی دبیر: مهری سلیمان پور نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر: مهری سلیمان پور نمره به عدد:	تاریخ و امضا:	تاریخ و امضا:
نمره به حروف:	نمره به حروف:	تاریخ و امضا:	تاریخ و امضا:

۸	در مصرع دوم بیت زیر تشبیه را با ذکر مشبه و مشبه به بیابید و با ذکر دلیل بنویسید که تشبیه گسترده است، یا فشرده؟ « گر آفتاب بمیرد، جهان ما شب نیست / چراغ نام تو خورشید جاودانه ی ماست »	۱
۹	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ۱- چو زور و زهره نباشد، سلاح و اسب چه سود! / چو دل، دلی ننماید، جگر چه سود کند! ۲- سخن از خرقة و سجاده چه گویی، خواجه / جام می نوش که از صومعه دور است این جا ۳- فرش زمردین به زمین درکشیده‌اند / وانگه، بر او ز گل عَلم زر کشیده‌اند الف) در بیت نخست، یک مجاز با ذکر نوع علاقه نشان دهید. ب) یک مجاز شباهت از بین سه بیت نشان دهید و قرینه‌ی آن را مشخص کنید. پ) در بیت دوم کلمه‌ی در معنای نانهاده با علاقه (جزئی / ابزاری / محلیه ؟) به کارفته است.	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵
۱۰	نوع و ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید. « بی‌تابم آن‌چنان که درختان برای باد / یا کودکان خفته به گهواره خواب را »	۱
۱۱	معنای نانهاده (حقیقی) و نانهاده (مجازی) را در واژه‌ی مشخص شده‌ی بیت زیر، بررسی کنید. « با ما سر چه داشتی؟ ای نیمه‌شب که باز / چون سرگذشت عشق، به پایان نیامدی »	۰/۵
۱۲	در کدام گزینه همه‌ی آرایه‌های «استعاره، کنایه و تشبیه» به کاررفته است. ۱) شبم چو روز قیامت دراز گشت، ولی / دلم، سحور تو خواهد، سحر چه سود کند؟ ۲) گر آفتاب بمیرد، جهان ما شب نیست / چراغ نام تو خورشید جاودانه ی ماست ۳) باغبانا! ز خزان بی‌خبرت می‌بینم / آه از آن روز که بادت گل رعنا ببرد ۴) قمری ریخته‌بالم، به پناه که روم / تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من	۰/۲۵
۱۳	در بیت زیر یک تشبیه فشرده بیابید و آن را به تشبیه گسترده تبدیل کنید. « چه غم از سیل حوادث دل دریا دارد / یاد دساحل نکند کشتی توفانی ما »	۰/۵
۱۴	در همه‌ی گزینه‌ها هم تشبیه فشرده به کاررفته، هم تشبیه گسترده، جز گزینهٔ که همه‌ی تشبیهات آن فشرده اسنادی است. ۱) روی تو آتشی است که که زلف است دود او / شیری است غمزه‌ی تو که دل‌هاست بیشه‌اش ۲) بی‌شب زلف درازت بر من آشفته‌دل / لحظه روز و روز هفته، هفته ماه است ای صنم	۰/۵

نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی دبیر: مهري سليمان پور	نام و نام خانوادگی دبیر: مهري سليمان پور	نوبت امتحانی:
شماره دانش آموزی:	مهري سليمان پور	مهري سليمان پور	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲ / ۱۰ / ۹
نام درس: علوم و فنون ادبی دو	مهري سليمان پور	مهري سليمان پور	ساعت شروع:
طراح سؤال: مهري سليمان پور	مهري سليمان پور	مهري سليمان پور	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
	مهري سليمان پور	مهري سليمان پور	پایه ورشته: یازدهم انسانی
	مهري سليمان پور	مهري سليمان پور	شعبه: —

نام و نام خانوادگی دبیر: مهري سليمان پور	نام و نام خانوادگی دبیر: مهري سليمان پور	نمره به عدد:	نمره به حروف:
تاریخ و امضا:	تاریخ و امضا:	نمره به عدد:	نمره به حروف:

۳) تو همه ماهی و و خورشیدی و ابری و نسیم / من خزان دیده و پژمرده گلی در چمنم
۴) داوودوار ما را آهن چو موم گردد / که آهنرباست دلبر، دل آهن ماست امشب

پ- موسیقی شعر (۶ نمره)

۱۵	وزن شعر چگونه به وجود می آید؟	۰/۵
----	-------------------------------	-----

۱۶	به هریک از خانه های شعر که برش آوایی ایجاد کرده اند، می گویند.	۰/۲۵
----	--	------

۱۷	کدام یک از چهار بیت زیر در وزن همسان تک لختی سروده شده است؟ نشانه های هجایی و رکن عروضی (وزن) یکی از مصرع های آن را کامل بنویسید. الف) هر کاو نکند فهمی، زین کلک خیال انگیز / نقشش به حرام ار خود، صورتگر چین باشد ب) دلبر جانان من، برد دل و جان من / برد دل و جان من، دلبر جانان من پ) دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا / زهره شیر است مرا، زهره تابنده شدم ت) سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم / وزین درخت، همین میوه غم است برم	۰/۷۵
----	--	------

۱۸	بر پایه بیت زیر کدام گزینه می تواند به ترتیب پایه ی آوایی مناسب برای رکن هایی باشد که به صورت نقطه چین آمده است؟ « صد شکر گویم هر زمان، هم چنگ را هم جام را / کاین هر دو بردند از میان، هم ننگ را هم نام را »	۰/۵						
	<table border="1"> <tr> <td>صد شک ر گو</td> <td>یم هر ز مان</td> <td>هم جا م را</td> </tr> <tr> <td>کین هر دُ بر</td> <td>دن دَز م یان</td> <td>هم نن گ را</td> </tr> </table>	صد شک ر گو	یم هر ز مان	هم جا م را	کین هر دُ بر	دن دَز م یان	هم نن گ را	
صد شک ر گو	یم هر ز مان	هم جا م را						
کین هر دُ بر	دن دَز م یان	هم نن گ را						
	۱) با یاد تو - تا ناکجا ۲) از عمق جان - از جان ما ۳) بی درد دل - جان مرا ۴) از تو هان - برگو چرا							

۱۹	کدام گزینه از نظر پایه های آوایی با گزینه های دیگر متفاوت است؟ چرا؟ ۱) مرا می بینی و هر دم، زیادت می کنی دردم / تو را می بینم و میلم، زیادت می شود هر دم ۲) نه تو گفتمی که به جا آرم و گفتم که نیاری / عهد و پیمان و وفاداری و دلبندی و یاری ۳) تو را در دوستی رای می بینم، نمی بینم / مرا اندر دلت جایی نمی بینم، نمی بینم ۴) چنین یاری که من دارم، به حسنش یار کی باشد / همی بت خوانمش در حسن و بت عیار کی باشد	۰/۷۵
----	---	------

نام خانوادگی :	باسمه تعالی	نوبت امتحانی :
شماره دانش آموزی :	اداره کل آموزش و پرورش فارس	تاریخ امتحان : ۱۴۰۲ / ۱۰ / ۹
نام درس : علوم و فنون ادبی دو	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع :
طراح سؤال : مهری سلیمان پور	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
	(مهر آموزشگاه)	پایه ورشته : یازدهم انسانی شعبه : —

نام و نام خانوادگی دبیر : مهری سلیمان پور نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر : مهری سلیمان پور نمره به عدد:	تاریخ و امضا :	تاریخ و امضا :
نمره به حروف :	نمره به حروف :	تاریخ و امضا :	تاریخ و امضا :

۲۰	اگر بییتی را به نمادهای « - u u / -- u u / -- u u / -- u u » تقطیع کنیم، وزن واژه‌ی آن را بنویسید و بگویید که آیا می‌توان آن را وزنی همسان و تک‌لختی به حساب آورد؟	۰/۵
----	--	-----

۲۱	با خوانش درست بیت زیر مرز پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید و هرپایه را در خانه‌ی خود قرار دهید. « چه خوش صید دلم کردی بنام چشم مستت را / که کس آهوی وحشی را از این خوشتر نمی‌گیرد »	۰/۵																																									
<table border="1"> <tr> <td>چ</td> <td>خ</td> <td>ش</td> <td>ص</td> <td>ی</td> <td>د</td> <td>د</td> <td>ل</td> <td>م</td> <td>ک</td> <td>ر</td> <td>د</td> <td>ی</td> <td>ب</td> <td>ن</td> <td>ا</td> <td>ز</td> <td>م</td> <td>چ</td> <td>ش</td> </tr> <tr> <td>ک</td> <td>ک</td> <td>س</td> <td>م</td> <td>ر</td> <td>غ</td> <td>ا</td> <td>آ</td> <td>ز</td> <td>ی</td> <td>ن</td> <td>خ</td> <td>ش</td> <td>ت</td> <td>ر</td> <td>ن</td> <td>م</td> <td>ی</td> <td>گ</td> <td>ی</td> <td>ر</td> </tr> </table>			چ	خ	ش	ص	ی	د	د	ل	م	ک	ر	د	ی	ب	ن	ا	ز	م	چ	ش	ک	ک	س	م	ر	غ	ا	آ	ز	ی	ن	خ	ش	ت	ر	ن	م	ی	گ	ی	ر
چ	خ	ش	ص	ی	د	د	ل	م	ک	ر	د	ی	ب	ن	ا	ز	م	چ	ش																								
ک	ک	س	م	ر	غ	ا	آ	ز	ی	ن	خ	ش	ت	ر	ن	م	ی	گ	ی	ر																							

۲۲	در کدام مصرع، از پایه آوایی پایانی، یک هجا کاسته شده است؟ الف- تو از زاری بیاسودی، من از خواری بیاسودم ب- هر چه به گرد خویشتن، می‌نگرم در این چمن پ- یار شدم، یار شدم، با غم تو یار شدم ت- عالمی از عالم فکرت برون می‌آورم	۰/۲۵
----	--	------

۲۳	مصرع‌های بیت زیر به هجاهای تشکیل‌دهنده آن تجزیه کنید؛ نشانه‌های هجایی، پایه‌های آوایی و وزن آن را بنویسید. دست شب نارنج سرخ آسمان را چیده است / خون او جاری است از دندان کهساران هنوز	۲
----	--	---

ت - تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲۴	آیات زیر از فردوسی و حافظ است، آن‌ها را از نظر زبانی و ادبی (از هر کدام، یک مورد) با هم مقایسه نمایید. الف) ...کمان به‌زه را به بازو فگند / به بند کمر بر بزد تیر چند خروشید کای مرد رزم آزمای / هم‌آوردت آمد، مشو باز جای گشانی بخندید و خیره بماند / عنان را گران کرد و او را بخواند...» فردوسی ب) « گرم از دست برخیزد که با دلدار بنشینم / ز جام وصل می‌نوشم، ز باغ عیش گل چینم شراب تلخ صوفی سوز بنیادم بخواهدبرد / لبم بر لب نه، ای ساقی و بستان جان شیرینم...» حافظ	۱
----	--	---

۲۶	بر پایه‌ی شعر زیر تنها گزینه‌ی از نظر تحلیل و کالبدشکافی درست به نظر نمی‌رسد. ای کهربای عشقت، دل را به خود کشیده / دل رفته، ما پی دل چون بیدلان دویده	۰/۵
----	---	-----

نام خانوادگی:	باسمه تعالی	نوبت امتحانی:
شماره دانش آموزی:	اداره کل آموزش و پرورش فارس	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲ / ۱۰ / ۹
نام درس: علوم و فنون ادبی دو	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع:
طراح سؤال: مهری سلیمان پور	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی (مهر آموزشگاه)	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
		پایه ورشته: یازدهم انسانی شعبه: —

نام و نام خانوادگی دبیر: مهری سلیمان پور نمره به عدد:	نام و نام خانوادگی دبیر: مهری سلیمان پور نمره به عدد:	تاریخ و امضا:	تاریخ و امضا:
نمره به حروف:	نمره به حروف:	تاریخ و امضا:	تاریخ و امضا:

	<p>دزدیده دل ز حسنت، از عشق جامه‌واری / تا شحنه‌ی فراغت دستان دل بریده</p> <p>از بس شکر که جانم از مصر عشق خورده / نی را ز ناله‌ی من جان در شکر دمیده</p> <p>ای شاد مرغزاری کنجاست ورد و نسرین / از آب عشق رسته، وین آهوان چریده...</p> <p>(۱) غزلی است به سبک عراقی و عرفانی، سرشار از آرایه‌های بیانی و بدیعی با وزنی هشت رکنی و ضرباهنگی تند و شاد.</p> <p>(۲) این غزل آرایه‌های بیانی بسیار و ضرباهنگی شاد، دارد هر مصرع هشت پایه‌ی آوایی همسان تک‌لختی دارد.</p> <p>(۳) در بیت سوم تمام آرایه‌ها «تشبیه، تشخیص و تکرار» دیده‌می‌شود.</p> <p>(۴) غزلی است با وزن همسان، در هر دو بیت اول و دوم «آرایه‌های تشبیه و استعارهٔ مکنیهٔ تشخیص» به کار رفته‌است.</p>	
۲۷	بیت «عاقبت خاک گل کوزه‌گران خواهی شد / حالیا، فکر صبو کن که پر از باده کنی» از نظر فکری بررسی کنید.	۰/۵
۲۸	<p>با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ مناسب دهید.</p> <p>«... و درود بر پیمبر بازپسین، پیشرو پیمبران پیشین، گره‌گشای هر بندی، آموزندهٔ هر پندی، گمراهان را راه‌نماینده، جهانیان را به نیک و بد آگاهاننده و همچنین درود بر یاران گزیدهٔ او، و خویشان پسندیدهٔ او باد؛ تا باد و آب و آتش و خاک در آفرینش بر کار است و گل بر شاخسار هم‌بستر خار».</p> <p>الف) آیا می‌توان گفت سبک متن بالا، عراقی است؟ دو دلیل ذکر کنید.</p> <p>ب) از نظر زیبایی‌شناسی، دو ویژگی ادبی آن را بنویسید.</p> <p>پ) «سجع» را در جملهٔ پایانی مشخص نمایید.</p> <p>ت) از دیدگاه فکری متن را بررسی کنید.</p> <p>ث) یک آرایهٔ تشخیص در متن نشان دهید.</p>	<p>۰/۷۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p>

« نامت بلند و اوج نگاهت همیشه سبز » حسین منزوی:

نام خانوادگی :	باسمه تعالی	وبت امتحانی :
شماره دانش آموزی :	اداره کل آموزش و پرورش فارس	تاریخ امتحان : ۱۴۰۲ / ۱۰ /
نام درس : راهنمای تصحیح علوم و فنون ادبی دو	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع :
طراح سؤال : مهری سلیمان پور	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی (مهر آموزشگاه)	مدت امتحان : ۹۰ دقیقه
		پایه ورشته : یازدهم انسانی شعبه : —



راهنمای تصحیح

۱	د (هر مورد ۰/۲۵)	الف - نادرست	ب - نادرست	پ - درست	ت - نادرست
۲	زیرا در اندیشه این دوره، صنایع ادبی جای تعمق و تفکر را گرفت و چون استعداد های بزرگی در کار نبود، به ظاهر سازی توجه شد.	۰/۵			
۳	(هر مورد ۰/۲۵)	الف) سلطان حسین بایقرا / امیرعلیشیر نوایی	ب) حافظ	پ) ملا محسن واعظ کاشفی / انوار سهیلی	ت) عشاق نامه
۴	« المعجم فی معاییر اشعار عجم ۰/۲۵ از نخستین و مهم ترین آثار در عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است که نثری ساده و عالمانه دارد. ۰/۵	۰/۷۵			
۵	سرشار نکته ها و انتقادهای ظریف اجتماعی به شیوهی طنز. ۰/۲۵ / رساله دلگشا و اخلاق الاشراف / صدپند ۰/۲۵	۰/۵			

ب- زیبایی شناسی (۶ نمره)

۶	۳) همه با یک زبان مشترک از درد می نایم / ولی فرسنگ ها دوریم از لحن و زبان هم	۰/۲۵			
۷	نان: جزء به کل	۰/۵			
۸	چراغ نام / چراغ نام تو خورشید است ۰/۲۵ - چراغ: مشبه به - نام: مشبه - فشرده چون تنها مشبه و مشبه به آمده. یا چراغ نام تو: مشبه - خورشید: مشبه به - جاودانه: وجه شبه: تشبیه گسترده چون افزون بر مشبه و مشبه به وجه شبه هم آمده است. ۰/۷۵	۱			
۹	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید. ۱- چو زور و زهره نباشد، سلاح و اسب چه سود! / چو دل، دلی ننماید، جگر چه سود کند! ۲- سخن از خرقة و سجاده چه گوئی، خواجو/ جام می نوش که از صومعه دور است این جا ۳- فرش زمرّدین به زمین درکشیده اند / وانگه، بر او ز گل عَلم زر کشیده اند الف) زهره: محلیه / سلاح و اسب: جزئیه ۰/۲۵ / جگر: محلیه (یک مورد) ۰/۲۵ ب) فرش زمرّدین ۰/۲۵ - قرینه: زمین ۰/۲۵ پ). جام می ۰/۲۵ گ - محلیه ۰/۲۵	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵			
۱۰	گسترده ۰/۲۵ - بی تابم: وجه شبه ۰/۲۵ - من: مشبه ۰/۲۵ درختان برای باد ۰/۲۵ یا بی تابم: وجه شبه - من: مشبه / کودکان خفته به گهواره	۱			

نام خانوادگی:	باسمه تعالی	وبت امتحانی:
شماره دانش آموزی:	اداره کل آموزش و پرورش فارس	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۰۱
نام درس: راهنمای تصحیح علوم و فنون ادبی دو	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع:
طراح سؤال: مهری سلیمان پور	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی (مهر آموزشگاه)	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
		پایه ورشته: یازدهم انسانی شعبه: —

۱۱	سر: مجاز محلیه یا کلیه ۰/۲۵ - به معنای مجازی « قصد، هدف و ... » ۰/۲۵	۰/۵
۱۲	بیت (۴) قمری ریخته‌بالم، به پناه که	۰/۲۵
۱۳	سیل حوادث ۰/۲۵: حوادث چونان سیل بنیان کن است. ۰/۲۵	۰/۵
۱۴	بیت یک ۰/۲۵	۰/۵

پ- موسیقی شعر (۶ نمره)

۱۵	حاصل چینش درست و قاعده‌مند پایه‌های اوایی است / درواقع توالی چند ضرب آهنگ که برای موزون کردن نوای موسیقی کلام به کار می‌رود.	۰/۵
۱۶	پایه یا رکن عروضی	۰/۲۵
۱۷	پ) دیده سیر است مرا، جان دلیر است مرا / زهره شیر است مرا، زهره تابنده شدم ۰/۲۵ نشانه‌های هجایی: - uu - / - uu - / - uu - / - uu - / وزن: مفتعلن، مفتعلن، مفتعلن، مفتعلن ۰/۲۵	۰/۲۵
۱۸	۲) از عمق جان ۰/۲۵ - از جان ما ۰/۲۵	۰/۵
۱۹	همه بیت‌های دیگر بر وزن «مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن» است، جز بیت گزینه ۲؛ که بر وزن «فعلاتن، فعلاتن، فعلاتن، فعلاتن» سروده شده است.	۰/۲۵
۲۰	فاعلاتن، فعلاتن، فاعلاتن، فعلاتن ۰/۲۵ / بله، تک‌لختی است. ۰/۲۵	۰/۵
۲۱	م مَس تَت را ۰/۲۵ - نِ و ح شی را ۰/۲۵	۰/۵
۲۲	ت- عالمی از عالم فکرت برون می‌آورم	۰/۲۵

۲	هجاهای مصرع ۱	دَسِ	ت	شِب	فَا	رَن	ج	سُر	خ	اَ	سِ	مَان	رَا	چِی	دِ	ءَسْت
	نشانه‌های هجایی	-	U	-	-	-	U	-	U	-	U	-	-	-	U	-
	هجاهای مصرع ۲	خُو	نِ	اَو	جَا	رِی	سَت	اَز	دَن	دَا	نِ	كُه	سَا	رَان	هَ	نُوز
	نشانه‌های هجایی	-	U	-	-	-	U	-	U	-	U	-	-	-	U	-

وزن: فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن

نام خانوادگی:	باسمه تعالی	وبت امتحانی:
شماره دانش آموزی:	اداره کل آموزش و پرورش فارس	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲ / ۱۰ /
نام درس: <u>راهنمای تصحیح علوم و فنون ادبی دو</u>	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳ شیراز	ساعت شروع:
طراح سؤال: <u>مهری سلیمان پور</u>	کارشناس سنجش و ارزشیابی تحصیلی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
	(مهر آموزشگاه)	پایه ورشته: یازدهم انسانی شعبه: —

ت - تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲۴	فردوسی - زبانی: سبک خراسانی، لغات اصیل فارسی (زه / فگند / هماورد / مشو، / عنان / گران کردن ...) آوردن حرف اضافه « باز » به جای « به سوی » / دو حرف اضافه برای یک متمم در بیت نخست / « ب » تأکید بر سر فعل: بخندید و ... (یک مورد) ۰/۲۵ ادبی: متن جز آرایه کنایه و تناسب آرایه دیگری ندارد. لحن شعر کوبنده و کوتاه است و حماسی. (یک مورد) ۰/۲۵ حافظ - زبانی: عراقی، لغات عربی (وصل / عیش / صوفی / ساقی) / جابجایی ضمیر / نبود دو حرف اضافه (یک مورد) ۰/۲۵ ادبی: متن آرایه های بیشتری دارد (تشبیه، کنایه، مراعات، واج آرایه) / غزل، لطیف و عرفانی (یک مورد) ۰/۲۵
۲۶	۰/۵ (۲) این غزل آرایه های بیانی بسیار و ضرباهنگی شاد، دارد هر مصرع هشت پایه ی آوایی همسان تکلختی دارد.
۲۷	۰/۵ باور به بی ثباتی عمر و درک زمان حال، شادمانی و سرخوشی عاشقانه و عارفانه در زندگی پیش از مرگ.
۲۸	۰/۲۵ الف) بله ۰/۲۵ فنی و مسجع، دارای آرایه های بسیار. از سادگی و روانی چندانی برخوردار نیست. (دو مورد) ۰/۵ ۰/۵ ب) دو ویژگی ادبی: سجع های فراوان، آرایه هایی چون تلمیح، سجع، کنایه، مراعات نظیر، تضاد و ... (دو مورد) ۰/۵ ۰/۲۵ پ) سجع: کار و خار ۰/۲۵ ۰/۲۵ ت) دیدگاه فکری: درباره پیامبر اسلام است و برترین ویژگی های ایشان. ۰/۲۵ ۰/۲۵ ث) باد و آب و آتش و خاک در آفرینش بر کار است: تشخیص ۰/۲۵



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد