

مهر آموزشگاه	زمان پاسخ‌گویی: ۸۰ دقیقه	به نام خدا	آزمون درس: علوم و فنون ۲
	ساعت برگزاری: ۱۰ صبح	اداره کل آموزش و پرورش استان همدان	رشته و پایه: یازدهم انسانی
	تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۱۸	مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۱	نام و نام خانوادگی:
	شمار صفحه: ۳	سوالات امتحانات دی ماه ۱۴۰۲	نام پدر:
		دیبرستان دخترانه شهید مطهری	نام دبیر:
	نمره به حروف:	نمره به عدد:	شماره کلاس:

شمارک	سؤالها	ردیف
-------	--------	------

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۰/۷۵	۱- جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. (آ) معروف ترین شاعر سده نهم است که کتاب بهارستان را به تقلید از گلستان نوشت. (ب) در زمان قرآن کریم و شاهنامه فردوسی را به خط خوش نگاشتند و با تصاویری زیبا آراستند. (پ) در غزل فرهنگ گذشته ایران با همه کمال ایرانی-اسلامی رخ می‌نماید و شعرش «بیت‌الغزل معرفت» است.										
۰/۵	۲- دو جریان نثر سده هفتم را از نظر زبانی بنویسید.										
۰/۷۵	۳- هر مورد از گروه «الف» را به موارد گروه «ب» وصل کنید. یک مورد اضافی است.										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>۱) از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است.</td> <td>جامع‌التواریخ</td> </tr> <tr> <td>ب) عراقی این کتاب را در سیر و سلوک عارفانه و در قالب نظم و نثر نوشته است.</td> <td>فیه ما فیه</td> </tr> <tr> <td>پ) این کتاب از خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی و نثر آن، عالمانه و پخته است.</td> <td>لمعات</td> </tr> <tr> <td></td> <td>المعجم فی معاییر اشعارالعجم</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	۱) از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است.	جامع‌التواریخ	ب) عراقی این کتاب را در سیر و سلوک عارفانه و در قالب نظم و نثر نوشته است.	فیه ما فیه	پ) این کتاب از خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی و نثر آن، عالمانه و پخته است.	لمعات		المعجم فی معاییر اشعارالعجم
الف	ب										
۱) از نخستین و مهم‌ترین آثار در علم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر است.	جامع‌التواریخ										
ب) عراقی این کتاب را در سیر و سلوک عارفانه و در قالب نظم و نثر نوشته است.	فیه ما فیه										
پ) این کتاب از خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی و نثر آن، عالمانه و پخته است.	لمعات										
	المعجم فی معاییر اشعارالعجم										

سبک‌شناسی (۲ نمره)

۰/۷۵	۴- درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید. (آ) ظفرنامه شامی قدیمی‌ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور است. () (ب) در شعر سبک عراقی، غزل عاشقانه و عارفانه از رواج افتاد و غزل رواج یافت. () (پ) مهم‌ترین ویژگی زبانی شعر سبک عراقی، درهم آمیختن مختصات نو و کهن است. ()
۰/۷۵	۵- هریک از ویژگی‌های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه‌گانه نثر سبک عراقی است؟ (زبانی، ادبی، فکری) (آ) روی آوردن به استعاره‌های دور از ذهن و سجع‌های متوالی: (ب) کاسته شدن از صحت و اتقان مطالب به سبب کشته یا متواری شدن اهل فضل: (پ) ورود لغات قبایل مختلف ترک و مغول به زبان فارسی:
۰/۵	۶- بیت «مردان خدا پرده پندار دریدند / یعنی همه جا غیر خدا هیچ ندیدند» به کدام یک از ویژگی‌های فکری شعر سبک عراقی اشاره دارد؟

زیبایی‌شناسی (۶ نمره)

۰/۵	۷- با توجه به مصراع روبه‌رو به پرسش‌ها پاسخ دهید. «رشته صبرم به مقراض غمت بیریده شد» (آ) چند تشبیه به کاررفته است؟ (ب) نوع تشبیه‌ها چیست؟
۰/۵	۸- در بیت «مرا در دل، درخت مهربانی / به چه ماند؟ به سرو بوستانی» تشبیه بلیغ اضافی را به تشبیه گسترده تبدیل کنید.

۱	<p>۹- در مصراع‌های زیر موارد خواسته‌شده را بیابید.</p> <p>(آ) به سان سوسن اگر ده زبان شود حافظ. وجه شبه:</p> <p>(ب) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی. مشبه به:</p> <p>(پ) و او به شیوهٔ باران پر از طراوت تکرار بود. ادات تشبیه:</p> <p>(ت) دل گرفتار بلای عشق توست. مشبه:</p>
۲	<p>۱۰- در عبارت زیر، آرایه‌های خواسته‌شده را بیابید.</p> <p>«پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.»</p> <p>(آ) تشبیه: (ب) تکرار: (پ) مجاز: (ت) جناس:</p>
۰/۵	<p>۱۱- در کدام یک از گزینه‌های زیر، واژهٔ «جهان» در معنی حقیقی و در کدام یک، در معنای مجازی به کار رفته است؟</p> <p>(آ) جهان خوردم و کارها راندم. (ب) جهان گذراست.</p>
۰/۵	<p>۱۲- در بیت زیر، «مجاز» و «قرینه» را مشخص کنید.</p> <p>«سپید شد چو درخت شکوفه‌دار، سرم / وزین درخت، همین میوهٔ غم است برم»</p>
۱	<p>۱۳- در بیت‌های زیر، معنای حقیقی و مجازی واژهٔ مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(آ) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق</p> <p>(ب) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت / چو آتش تیشه می‌زد، کوه می‌سُفت</p>

موسیقی شعر (۶ نمره)

۰/۵	<p>۱۴- واژهٔ مناسب را از درون کمانک برگزینید.</p> <p>(آ) (هجاء / وزن) شعر در حقیقت، حاصل چینش منظم پایه‌های آوایی است.</p> <p>(ب) درنگ‌های پایان هر پایه یا رکن، (مرز پایه‌های آوایی / هماهنگی بین پایه‌ها) را به ما نشان می‌دهد.</p>
۱	<p>۱۵- نشانه‌های هجایی مناسب وزن‌های زیر را بنویسید.</p> <p>(آ) مفاعیلن:</p> <p>(ب) فعولن:</p> <p>(پ) فاعلاتن:</p> <p>(ت) مستفعلن:</p>
۰/۵	<p>۱۶- پایه‌های آوایی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟</p> <p>(آ) دسته‌بندی (ب) هم‌کلاسی (پ) برافشانیم (ت) روزگاری</p>
۰/۵	<p>۱۷- وزن‌واژهٔ مصراع «بادهٔ او همدل من، بام فلک منزل من» در کدام گزینه آمده است؟</p> <p>(آ) مستفعلن مستفعلن مستفعلن فع</p> <p>(ب) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن</p> <p>(پ) فعولن فعولن فعولن فعل</p> <p>(ت) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن</p>
۰/۵	<p>۱۸- در مصراع زیر چند هجای کشیده به کار رفته است؟ آن‌ها را مشخص کنید.</p> <p>«از من غمزده دل می‌طلبد غمزهٔ دوست»</p>
۳	<p>۱۹- با خوانش درست بیت زیر پایه‌های آوایی آن را مشخص کنید و نشانه‌های هجایی و وزن‌واژهٔ مناسب هر پایه را بنویسید.</p> <p>«باران اشکم می‌دود، وز اشکم آتش می‌جهد / با پختگان گو این سخن، سوزش نباشد خام را»</p>

نقد و تحلیل شعر (۲ نمره)

۲۰- شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«آن یکی آمد در یاری بزد گفت یارش: کیستی ای معتمد؟
گفت: من، گفتش: برو، هنگام نیست بر چنین خوانی مقام خام نیست
خام را جز آتش هجر و فراق کی یزد، کی وارهند از نفاق
رفت آن مسکین و سالی در سفر در فراقِ دوست سوزید از شرر
پخته شد آن سوخته پس بازگشت باز گردِ خانهٔ انباز گشت
حلقه زد یارش که بر در کیست آن؟ گفت: بر در هم تویی ای دلستان»

ا) دو ویژگی ادبی شعر را بنویسید.

ب) دو ویژگی زبانی شعر را بنویسید.

۱
۱

نقد و تحلیل نثر (۲ نمره)

۲۱- متن زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.

«عشق حالی دواسبه می‌آمد. جملگی ملائکه را در آن حالت، انگشت تعجب در دندان تحیر بمانده که آیا چه سیر است که خاک
ذلیل را از حضرت عزت به چندین اعزاز می‌خوانند. معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است» (مرصادالعباد).

ا) یک ویژگی زبانی این متن را بنویسید.

ب) «کنایه» و «مجاز» را در متن مشخص کنید.

پ) از نظر ویژگی فکری، موضوع و مفهوم متن را بنویسید.

۰/۵
۱
۰/۵

۲۰

در سایهٔ اهورایی آفریدگار یکتا، سرفراز باشید. / رحیمی مهروان

تاریخ ادبیات:

- ۱- (آ) جامی (ب) بایسنقر میرزا (پ) حافظ (۰/۷۵)
- ۲- ساده نویسی و پیچیده نویسی (۰/۵)
- ۳- (آ) المعجم فی معاییر اشعار العجم (ب) لمعات سبک شناسی:
- ۴- (آ) درست (ب) نادرست (پ) درست (۰/۷۵)
- ۵- (آ) ادبی (ب) فکری (پ) زبانی (۰/۷۵)
- ۶- رواج روحیه عرفانی و اخلاقی (۰/۵) زیبایی شناسی:
- ۷- (آ) دو تا (ب) بلیغ اضافی (۰/۵)
- ۸- مهربانی مانند درخت است. (۰/۵)
- ۹- (آ) ده زبان بودن (ب) مس یا مردان ره (پ) به شیوه (ت) عشق (۱)
- ۱۰- (آ) ابر کرم / باران محبت (ب) خاک / گل (پ) خاک (ت) گل و دل (۲)
- ۱۱- (آ) مجازی (ب) حقیقی (۰/۵)
- ۱۲- مجاز: سر ، قرینه: سپیدشدن (۰/۵)
- ۱۳- (آ) معنی حقیقی: عضوی از بدن ، معنی مجازی: دل (۰/۵)
- (ب) (آ) معنی حقیقی: کوچک ترین واحد کلام موزون و شاعرانه ، معنی مجازی: سخن شاعرانه / شعر (۰/۵)
- ۱۴- (آ) وزن (ب) مرز پایه های آوایی (۰/۵)
- ۱۵- (آ) -u- (ب) -u- (پ) -u- (ت) -u- (۱)
- ۱۶- (پ) برافشانیم (۰/۵)
- ۱۷- (ب) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن (۰/۵)
- ۱۸- یک هجا : دوست (۰/۵)
- ۱۹- (۳)

ب	ا	ر	ن	ءش	کم	می	ذ	ود	وز	ءب	ر	ما	تش	می	ج	هد
ب	ا	پ	ت	گا	گو	ئی	س	خن	سو	زش	ن	با	شد	خا	م	را
-	-	-	u	-	-	-	u	-	-	-	u	-	-	-	u	-
وزن واژه		مستفعلن			مستفعلن			مستفعلن			مستفعلن					

تحلیل نظم و نثر:

- ۲۰- (آ) اندر به جای در / ساختار تاریخی فعل: سوزید به معنی سوخت / واژگان عربی فراوان: هجر، فراق و... / اصطلاحات عرفانی: هجر، فراق، خام (۱)
- (ب) تناسب واژگانی: هجر و فراق / تشبیه: آتش هجر / قالب شعر: مثنوی / قافیه های دوتایی در هر بیت: بزد ئ معتمد، هنگام و خام و.. (۱)
- ۲۱- (آ) تغییر کاربرد «را» به صورت فک اضافه مانند جمله آخر / واژگان ساده (۰/۵)
- (ب) دوا سبه آمدن: کنایه از سرعت / انگشت تعجب در دندان تحیر ماندن: شدت تعجب // مجاز: خاک (= وجود انسان) (۱)
- (پ) آفرینش انسان از خاک و قراردادن عشق در وجود انسان (۰/۵)



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد