

| | | | | | |
|---------------------------|--------------------|------------------------------------|--|---|-----------------------|
| نام و نام خانوادگی: | | «به نام خداوند جان و خرد» | | آزمون درس علوم و فنون ادبی (۲) | |
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ | | سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان | | رشته: ادبیات و علوم انسانی / پایه: یازدهم | |
| مدت: ۸۰ دقیقه | ساعت آزمون: ۱۰ صبح | آموزش و پرورش شهرستان باغملک | | دی ماه ۱۴۰۲ | طراح سؤال: ولی الماسی |
| | | دبیرستان نمونه دولتی یاران مهدی | | | |

| ردیف | سؤالات | نمره | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---------------|--------------------------|----------|---------------|---------------|------------------------|---------------|--------------------------|-------|------|-------|--------------|--|
| | الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴نمره) | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | * درستی یا نادرستی عبارات‌های زیر را مشخص کنید. الف) لحن سخن حافظ گزنده، طنز آمیز و سرشار از خیرخواهی و اصلاح طلبی است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> الف) درست <input type="checkbox"/> ب) نادرست <input type="checkbox"/> ب) باور به قضا و قدر و رواج تصوّف، پیش از حمله مغول اوج گرفته بود. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> الف) درست <input type="checkbox"/> ب) نادرست <input type="checkbox"/> ج) مهم‌ترین ویژگی زبانی سبک عراقی، درهم آمیختگی مختصات نو و کهن است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> الف) درست <input type="checkbox"/> ب) نادرست <input type="checkbox"/> | ۷۵/۰ | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | * جاهای خالی را پر کنید. الف) انوار سهیلی نام کتاب پس از بازنویسی توسط ملاحسین واعظ کاشفی است. ب) در شعر قرن‌های هفتم، هشتم و نهم هجری، کاربرد غزل بیشتر و جایگاه «.....» در انتهای آن تثبیت گردید. | ۵/۰ | | | | | | | | | | | | |
| ۳ | عبید زاکانی در کدام یک از آثار خود، ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده است؟ الف) رساله دلگشا <input type="checkbox"/> ب) اخلاق‌الاشرف <input type="checkbox"/> ج) موش و گربه <input type="checkbox"/> د) صدپند <input type="checkbox"/> | ۲۵/۰ | | | | | | | | | | | | |
| ۴ | کدام یک از شاعران یا نویسندگان زیر در قرن هشتم نمی‌زیستند؟ الف) فخرالدین عراقی <input type="checkbox"/> ب) سلمان ساوجی <input type="checkbox"/> ج) خواجه کرمانی <input type="checkbox"/> د) حمدالله مستوفی <input type="checkbox"/> | ۲۵/۰ | | | | | | | | | | | | |
| ۵ | جدول روبه‌رو را بر اساس داده‌های تاریخ ادبیات ایران در قرن هفتم هجری، کامل کنید. | ۷۵/۰ | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>نام اثر</th> <th>نام نویسنده</th> <th>نوع نثر</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تاریخ جهانگشا</td> <td>.....</td> <td>مصنوع و دشوار</td> <td>تاریخ خوارزمشاهیان و....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>سعدی</td> <td>.....</td> <td>حکمت و اخلاق</td> </tr> </tbody> </table> | نام اثر | نام نویسنده | نوع نثر | موضوع و محتوا | تاریخ جهانگشا | | مصنوع و دشوار | تاریخ خوارزمشاهیان و.... | | سعدی | | حکمت و اخلاق | |
| نام اثر | نام نویسنده | نوع نثر | موضوع و محتوا | | | | | | | | | | | |
| تاریخ جهانگشا | | مصنوع و دشوار | تاریخ خوارزمشاهیان و.... | | | | | | | | | | | |
| | سعدی | | حکمت و اخلاق | | | | | | | | | | | |
| ۶ | دو جریان مهم نثر، در قرن هفتم هجری را بنویسید. | ۵/۰ | | | | | | | | | | | | |
| ۷ | در نمونه‌های زیر، ویژگی‌های زبانی ابیات «فردوسی» و «حافظ» را به صورت خلاصه، با یکدیگر مقایسه کنید. چنین گفت رستم به آواز سخت اگر جنگ خواهی و خون ریختن بگو تا سوار آورم زابلی که ای شاه شادان دل و نیک‌بخت بر این گونه سختی برآویختن که باشند با خنجر کابلی (فردوسی) دل می‌رود ز دستم صاحب‌دلان خدا را کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز ده روزه مهر گردون افسانه است و افسون دردا که راز پنهان خواهد شد آشکارا باشد که باز بینم دیدار آشنا را نیکی به جای یاران فرصت شمار، یارا (حافظ) | ۵/۰ | | | | | | | | | | | | |
| ۸ | با توجه به «ویژگی‌های فکری سبک خراسانی و سبک عراقی» جدول روبه‌رو را تکمیل کنید. | ۵/۰ | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>سبک عراقی</th> <th>سبک خراسانی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>غم‌گرایی</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>باور به اختیار و اراده</td> </tr> </tbody> </table> | سبک عراقی | سبک خراسانی | غم‌گرایی | | | باور به اختیار و اراده | | | | | | | |
| سبک عراقی | سبک خراسانی | | | | | | | | | | | | | |
| غم‌گرایی | | | | | | | | | | | | | | |
| | باور به اختیار و اراده | | | | | | | | | | | | | |
| | ب) موسیقی شعر (۶نمره) | | | | | | | | | | | | | |
| ۹ | پایه‌های آوایی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ الف) زمستان‌ها <input type="checkbox"/> ب) کریمانه <input type="checkbox"/> ج) بدانستم <input type="checkbox"/> د) فراموشی <input type="checkbox"/> | ۵/۰ | | | | | | | | | | | | |
| ۱۰ | نام «وزن‌واژه‌های» زیر را بر اساس وزن‌واژه‌های شعر فارسی، بنویسید. الف) --UU : ب) -U-- : | ۵/۰ | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|--------------------|------------------------------------|--|---|-----------------------|
| نام و نام خانوادگی: | | «به نام خداوند جان و خرد» | | آزمون درس علوم و فنون ادبی (۲) | |
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ | | سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان | | رشته: ادبیات و علوم انسانی / پایه: یازدهم | |
| مدت: ۸۰ دقیقه | ساعت آزمون: ۱۰ صبح | آموزش و پرورش شهرستان باغملک | | دی ماه ۱۴۰۲ | طراح سؤال: ولی الماسی |
| | | دبیرستان نمونه دولتی یاران مهدی | | | |

| ۷۵/۱ | ۱۱ | برای هریک از واژه‌های زیر، یک واژه هم‌وزن از درون کمانک (عنکبوتی - هندوستان - سبگاران - استبعاد - شمایل) روبه‌رو انتخاب کنید و در جای خالی بنویسید. الف) رفیقانم: ب) بامدادی: ج) دریادلان: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|--|-----------------|------------------|---------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|--------------|--------------------------|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|-----------------|
| ۷۵/۱ | ۱۲ | وزن واژه هر یک از مصراع‌های ستون «الف» را از ستون «ب» پیدا و به آن وصل کنید. (در ستون «ب» یک مورد اضافه است). <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <th>ستون الف: مصراع</th> <th>ستون ب: وزن واژه</th> </tr> <tr> <td>۱) همی نالید و با گل راز می‌کرد</td> <td>الف) فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن</td> </tr> <tr> <td>۲) تا نگردی بی‌خبر از جسم و جان</td> <td>ب) فاعولن، فاعولن، فاعولن، فاعولن</td> </tr> <tr> <td>۳) توانا بُود هر که دانا بُود</td> <td>ج) مفاعیلن، مفاعیلن، فاعولن</td> </tr> <tr> <td></td> <td>د) مفتعلن، مفتعلن، فاعلن</td> </tr> </table> | ستون الف: مصراع | ستون ب: وزن واژه | ۱) همی نالید و با گل راز می‌کرد | الف) فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن | ۲) تا نگردی بی‌خبر از جسم و جان | ب) فاعولن، فاعولن، فاعولن، فاعولن | ۳) توانا بُود هر که دانا بُود | ج) مفاعیلن، مفاعیلن، فاعولن | | د) مفتعلن، مفتعلن، فاعلن | | | | | | | | | | |
| ستون الف: مصراع | ستون ب: وزن واژه | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱) همی نالید و با گل راز می‌کرد | الف) فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲) تا نگردی بی‌خبر از جسم و جان | ب) فاعولن، فاعولن، فاعولن، فاعولن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۳) توانا بُود هر که دانا بُود | ج) مفاعیلن، مفاعیلن، فاعولن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | د) مفتعلن، مفتعلن، فاعلن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | ۱۳ | پایه‌های آوایی یا ارکان بیت زیر را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید؛ سپس علامت هجاها را هم در خانه وسط بنویسید. «خوشا از نی خوشا از سر سرودن خوشا نی‌نامه‌ای دیگر سرودن» <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>.....</td> <td>خُ شَا از سر</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>خُ شَا نی نا</td> </tr> </table> | | خُ شَا از سر | | | | | | | خُ شَا نی نا | | | | | | | | | | | |
| | خُ شَا از سر | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | خُ شَا نی نا | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | ۱۴ | با خوانش درست بیت زیر، مرز پایه‌های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید؛ سپس هر پایه، نشانه‌های هجایی و وزن واژه آنها را در جای مناسب بنویسید. «ما به غم خو کرده‌ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه‌ای گز غم فرستی نزد ما هر دم فرست» <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه‌های</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه‌های هجایی</td> </tr> </table> | | | | | پایه‌های | | | | | آوایی | | | | | وزن | | | | | نشانه‌های هجایی |
| | | | | پایه‌های | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | آوایی | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | وزن | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | نشانه‌های هجایی | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۵/۱ | ۱۵ | وزن مصراع «پرده برانداخت ز رُخ، یار نهان گشته ما»، در کدام گزینه آمده است؟ الف) مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن <input type="checkbox"/> مفاعیلن، مفاعیلن، فاعلاتن، فاعلاتن <input type="checkbox"/> ب) فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن <input type="checkbox"/> فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن <input type="checkbox"/> ج) مفتعلن، مفتعلن، مفتعلن، مفتعلن <input type="checkbox"/> مفتعلن، مفتعلن، مفتعلن، مفتعلن <input type="checkbox"/> د) فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن <input type="checkbox"/> فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلاتن <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ج) زیبایی‌شناسی (۶) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۷۵/۱ | ۱۶ | جاهای خالی را پر کنید: الف) «وجه شبه»، ویژگی یا صفت مشترک میان «مشبه و مشبه‌به» است که در «.....» پررنگ‌تر است. ب) مهم‌ترین شیوه‌های آفرینش تخیل، چهار آرایه تشبیه، مجاز، استعاره و کنایه هستند که در حوزه علم بررسی می‌شوند. ج) در مبحث مجاز، رابطه و پیوندی که میان معنای حقیقی و غیرحقیقی یک واژه وجود دارد، خوانده می‌شود. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۵/۱ | ۱۷ | «ادات تشبیه» را در موارد زیر نشان دهید: الف) گویی دل من سنگی است در چاه زرخدانت ب) او به سبک درخت، میان عافیت نور منتشر می‌شد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۵/۱ | ۱۸ | نوع تشبیهات زیر را از نظر «فشرده و گسترده» بودن، مشخص کنید. الف) زندگی آتشگهی دیرنده پابرجاست / گر بیفروزش، رقص شعله‌اش در هر کران پیداست ب) پیش کمان ابرویش لابه همی‌کنم؛ ولی گوش کشیده است؛ از آن گوش به من نمی‌کند | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|--------------------|------------------------------------|--|---|-----------------------|
| نام و نام خانوادگی: | | «به نام خداوند جان و خرد» | | آزمون درس علوم و فنون ادبی (۲) | |
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ | | سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان | | رشته: ادبیات و علوم انسانی / پایه: یازدهم | |
| مدت: ۸۰ دقیقه | ساعت آزمون: ۱۰ صبح | آموزش و پرورش شهرستان باغملک | | دی ماه ۱۴۰۲ | طراح سؤال: ولی الماسی |
| | | دبیرستان نمونه دولتی یاران مهدی | | | |

| | | |
|------|----|---|
| ۵/. | ۱۹ | «مشبه» و «مشبه‌به» را در مصراع دوم بیت زیر، مشخص کنید. * گرت ز دست برآید چو نخل باش، کریم ورت ز دست نیاید چو سرو باش، آزاد |
| ۱ | ۲۰ | در مصراع «تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی»، «تشبیه فشرده» را بیابید و آن را به یک تشبیه گسترده با چهار پایه، تبدیل کنید. |
| ۵/. | ۲۱ | واژه «اهواز» را در یک جمله، در «معنای مجازی» به کار ببرید. |
| ۱ | ۲۲ | معنای حقیقی و مجازی را در واژه‌های مشخص شده، بنویسید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق ب) خروشی برآمد ز شهر و ز دشت / غم آمد جهان را از آن کار بهر |
| ۵/. | ۲۳ | در بیت زیر مجاز و قرینه را مشخص کنید: دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید / کز یکدگر گشایی زلف گره‌گشا را |
| ۷۵/. | ۲۴ | در موارد زیر «مجاز»ها را مشخص کنید: الف) فریشتگان سنگ به وی می‌زدند که خاکی و آبی را چه رسد که حدیث کند؟ ب) سپید شد چو درخت شکوفه‌دار سرم / وز این درخت همین میوه غم است برم ج) محتاج قصه نیست، گرت قصد خون ماست / چون رخت از آن توست، به یغما چه حاجت است؟ |
| | | (د) تحلیل نظم و نثر (۴نمره) |
| ۲ | ۲۵ | پس از خواندن متن زیر از کتاب «مرصادالعباد»، به پرسش‌ها پاسخ دهید: «پس از ابر گرم باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد... جملگی ملایکه در آن حالت، متعجب‌وار می‌نگریستند که حضرت جلّت به خداوندی خویش در آب و گل آدم چهل شباروز تصرف می‌کرد. و در هر ذره از آن گل، دلی تعبیه می‌کرد و آن را به نظر عنایت پرورش می‌داد.» الف) متن بالا را از نظر تاریخ ادبیات، «نام نویسنده، نوع نثر و موضوع اثر» بررسی کنید. ب) در متن، چهار آرایه ادبی پیدا کنید و بنویسید. |
| ۲ | ۲۶ | با توجه به شعر زیر، به پرسش‌های روبه‌رو پاسخ دهید: آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش: «کیستی ای معتمد؟» گفت من: گفتش «برو هنگام نیست» / بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق / کی بزد کی وارهاوند از نفاق؟ رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شرر پخته شد آن سوخته؛ پس بازگشت / باز گرد خانه انباز گشت... بانگ زد یارش که «بر در کیست آن؟» / گفت: «بر در هم تویی ای دلستان» |

| | | | | | |
|---------------------------|--------------------|------------------------------------|--|---|-----------------------|
| نام و نام خانوادگی: | | «به نام خداوند جان و خرد» | | آزمون درس علوم و فنون ادبی (۲) | |
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ | | سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان | | رشته: ادبیات و علوم انسانی / پایه: یازدهم | |
| مدت: ۸۰ دقیقه | ساعت آزمون: ۱۰ صبح | آموزش و پرورش شهرستان باغملک | | دی ماه ۱۴۰۲ | طراح سؤال: ولی الماسی |
| | | دبیرستان نمونه دولتی یاران مهدی | | | |

| ردیف | راهنمای تصحیح | نمره | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|---|-----------------|-------------------------|----------|-------------------|--------------------------|------------------------|---------------|-------------------------|----------------|-------------|-----------------|--------------|--|
| | الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره) | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | الف) درست (۰/۲۵) ب) نادرست (۰/۲۵) ج) درست (۰/۲۵) | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | الف) کلیله و دمنه (۰/۲۵) ب) «تخلص» (۰/۲۵) | | | | | | | | | | | | | |
| ۳ | ج) موش و گربه (۰/۲۵) | | | | | | | | | | | | | |
| ۴ | الف) فخرالدین عراقی (۰/۲۵) | | | | | | | | | | | | | |
| ۵ | جدول: | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <thead> <tr> <th>نام اثر</th> <th>نام نویسنده</th> <th>نوع اثر</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تاریخ جهانگشا</td> <td>عظاملک جوینی (۰/۲۵)</td> <td>مصنوع و دشوار</td> <td>تاریخ خوارزمشاهیان و...</td> </tr> <tr> <td>کَلستان (۰/۲۵)</td> <td>سعدی شیرازی</td> <td>نثر مسجع (۰/۲۵)</td> <td>حکمت و اخلاق</td> </tr> </tbody> </table> | نام اثر | نام نویسنده | نوع اثر | موضوع و محتوا | تاریخ جهانگشا | عظاملک جوینی (۰/۲۵) | مصنوع و دشوار | تاریخ خوارزمشاهیان و... | کَلستان (۰/۲۵) | سعدی شیرازی | نثر مسجع (۰/۲۵) | حکمت و اخلاق | |
| نام اثر | نام نویسنده | نوع اثر | موضوع و محتوا | | | | | | | | | | | |
| تاریخ جهانگشا | عظاملک جوینی (۰/۲۵) | مصنوع و دشوار | تاریخ خوارزمشاهیان و... | | | | | | | | | | | |
| کَلستان (۰/۲۵) | سعدی شیرازی | نثر مسجع (۰/۲۵) | حکمت و اخلاق | | | | | | | | | | | |
| ۶ | - جریان «ساده نویسی» (۰/۲۵) - جریان «پیچیده نویسی» (۰/۲۵) | | | | | | | | | | | | | |
| ۷ | الف) در شعر فردوسی، از زبان کهن استفاده شده است و در واژه‌هایی مانند شادان دل، آویختن و آواز سخت و... این ویژگی دیده می‌شود؛ اما در شعر حافظ زبان نوتر و جنس واژه‌ها محسوس‌تر هستند. ب) جابه‌جایی اجزای جمله در شعر فردوسی بیشتر و در شعر حافظ کمتر است. ج) واژه‌های به کار رفته در شعر فردوسی با توجه به جنبه حماسی آن نسبت به شعر حافظ خشن‌تر هستند؛ در شعر فردوسی از واژه‌های حماسی سوار، خنجر، جنگ، خون ریختن و... استفاده شد و در غزل حافظ از واژه‌های نرم‌تری مانند دل، آشنا، دیدار، یاران، نیکی و... استفاده شده است. (به هر کدام از موارد که به طور کامل نوشته شود، (۰/۵) تعلق می‌گیرد.) | | | | | | | | | | | | | |
| ۸ | <table border="1"> <thead> <tr> <th>سبک عراقی</th> <th>سبک خراسانی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>غم‌گرایی</td> <td>شادی‌گرایی (۰/۲۵)</td> </tr> <tr> <td>باور به قضا و قدر (۰/۲۵)</td> <td>باور به اختیار و اراده</td> </tr> </tbody> </table> | سبک عراقی | سبک خراسانی | غم‌گرایی | شادی‌گرایی (۰/۲۵) | باور به قضا و قدر (۰/۲۵) | باور به اختیار و اراده | | | | | | | |
| سبک عراقی | سبک خراسانی | | | | | | | | | | | | | |
| غم‌گرایی | شادی‌گرایی (۰/۲۵) | | | | | | | | | | | | | |
| باور به قضا و قدر (۰/۲۵) | باور به اختیار و اراده | | | | | | | | | | | | | |
| | ب) موسیقی شعر (۶ نمره) | | | | | | | | | | | | | |
| ۹ | ب) کریمانه (۰/۵) | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۰ | الف) UU-- : فعلاتن (۰/۲۵) ب) --U- : مستفعلن (۰/۲۵) | | | | | | | | | | | | | |
| ۱۱ | الف) رقیانم: سبک‌اران (۰/۲۵) ب) بامدادی: عنکبوتی (۰/۲۵) ج) دریادلان: هندوستان (۰/۲۵) | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|---------------------------|--------------------|------------------------------------|--|---|-----------------------|
| نام و نام خانوادگی: | | «به نام خداوند جان و خرد» | | آزمون درس علوم و فنون ادبی (۲) | |
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ | | سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان | | رشته: ادبیات و علوم انسانی / پایه: یازدهم | |
| مدت: ۸۰ دقیقه | ساعت آزمون: ۱۰ صبح | آموزش و پرورش شهرستان باغملک | | دی ماه ۱۴۰۲ | طراح سؤال: ولی الماسی |
| | | دبیرستان نمونه دولتی یاران مهدی | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|------------------------------------|---------------|--------------------|
| ۱۲ | ستون الف: مصراع | ستون ب: وزن وازه | | | |
| | (۱) همی نالید و با گل راز می کرد (۲) تا نگردی بی خبر از جسم و جان (۳) توانا بُود هر که دانا بُود | الف) فاعلاتن، فاعلاتن، فاعلن ب) فعولن، فعولن، فعولن، فَعَل ج) مفتعلن، مفتعلن، فاعلن د) مفاعیلن، مفاعیلن، فعولن | د (۰/۲۵) الف (۰/۲۵) ب (۰/۲۵) | | |
| ۱۳ | «خوشا از نی خوشا از سر سرودن خوشا نی نامه ای دیگر سرودن» | | | | |
| | خُ شَا از نی | خُ شَا از سر | سُ رُو دِن (۰/۲۵) | | |
| | ---U | ---U | --U (۰/۵) | | |
| | خُ شَا نی نا | مِ ای دی گر | سُ رُو دِن (۰/۲۵) | | |
| ۱۴ | «ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست» | | | | |
| | پایه های آوایی | ما بِ غمِ خو | کردِ ای می | دوست ما را | غمِ فِ رِست (۰/۵) |
| | وزن | نُحِ فِ ای کز | غمِ فِ رِسِ تی | نَزِ دِ ما هر | دَمِ فِ رِست (۰/۵) |
| | نشانه های هجایی | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ (۰/۵) |
| | | --U- | --U- | --U- | -U- (۰/۵) |
| ۱۵ | (ج) مفتعلن، مفتعلن، مفتعلن، مفتعلن (۰/۵) | | | | |
| | (ج) زیبایی شناسی (۶نمره) | | | | |
| ۱۶ | جاهای خالی را پر کنید: الف) مشبّه به (۰/۲۵) ب) بیان (۰/۲۵) ج) علاقه (۰/۲۵) | | | | |
| ۱۷ | الف) گویی (۰/۲۵) | ب) به سبک (۰/۲۵) | | | |
| ۱۸ | الف) گسترده (۰/۲۵) | ب) فشرده (۰/۲۵) | | | |
| ۱۹ | مشبّه: تو (۰/۲۵) | مشبّه به: سرو (۰/۲۵) | | | |
| ۲۰ | * در این مصراع، کیمیای عشق ، تشبیه فشرده است. (۰/۲۵) عشق (۰/۲۵) مانند کیمیا (۰/۲۵) با ارزش (یا تبدیل کننده) است. (۰/۲۵) | | | | |
| ۲۱ | اهواز یکپارچه به پا خاسته است. (۰/۲۵) مجاز از ساکنان اهواز (۰/۲۵) | | | | |

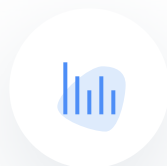
| | | | | |
|---------------------------|--------------------|--|---|------------|
| نام و نام خانوادگی: | | «به نام خداوند جان و خرد» سازمان آموزش و پرورش استان خوزستان آموزش و پرورش شهرستان باغملک دبیرستان نمونه دولتی یاران مهدی | آزمون درس علوم و فنون ادبی (۲) | |
| تاریخ آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/۱۶ | | | رشته: ادبیات و علوم انسانی / پایه: یازدهم | |
| مدت: ۸۰ دقیقه | ساعت آزمون: ۱۰ صبح | | دی ماه ۱۴۰۲ | ولی الماسی |

| | |
|----|---|
| ۲۲ | الف) سینه: ← معنای حقیقی: عضوی از بدن (۰/۲۵) معنای مجازی: قلب و وجود انسان عاشق (یا انسان آگاه) (۰/۲۵) ب) شهر: ← معنای حقیقی: نام مکان زندگی (۰/۲۵) معنای مجازی: مردم ساکن در شهر (۰/۲۵) |
| ۲۳ | – دست: مجاز است. (۰/۲۵) – گره گشاید: قرینه است. (۰/۲۵) |
| ۲۴ | الف) خاکی و آبی (۰/۲۵) ب) سر (۰/۲۵) ج) خون (۰/۲۵) |
| | د) تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) |
| ۲۵ | الف) نام نویسنده: نجم‌الدین رازی (یا نجم دایه) (۰/۲۵) // نوع نثر: گاهی ساده و گاهی مُسَجَّع (۰/۲۵) موضوع اثر: بیان سلوک دین (۰/۲۵) و تربیت نفس انسانی (۰/۲۵) ب) ۱) ابر کرم: تشبیه فشرده. ۲) باران محبت: تشبیه فشرده. ۳) تکرار صامت /ر/ هشت بار: واج آرای. ۴) باران، ابر، بارید: مراعات نظیر. ۵) تکرار واژه «گل» پنج بار: تکرار یا واژه آرای. ۶) ید قدرت: اضافه استعاری. ۷) آب و گل: مجاز. (نوشتن چهار مورد از موارد بالا کافی است؛ به هر مورد (۰/۲۵) تعلق می‌گیرد.) |
| ۲۶ | الف) ۱– کم شدن واژه‌های اصیل قدیمی فارسی و آمدن شدن واژه‌های عربی به جای آنها؛ مانند: معتمد، مقام، فراق و... (۰/۲۵) ۲– جایگزین شدن «در» به جای «اندر» که عمدتاً در سبک خراسانی به کار می‌رفت. مانند: در سفر، در فراق. (۰/۲۵) ۳– کاربرد نوع خاصی از فعل. مانند: سوزید به جای سوخت. (۰/۲۵) ب) ۱– قالب شعر، مثنوی است. (۰/۲۵) ۲– توجه بیشتر به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع. مانند: سَفَر و شَرَر که جناس دارند/یا کاربرد آرایه تضاد: خام و پخته. (۰/۲۵) ۳– خارج شدن شعر از دربارها و رواج اشعار عارفانه؛ در این شعر نیز، جنبه عرفانی آن مشهود است. (۰/۲۵) ج) – آشکار بودن نشانه‌های گرایش به عرفان و تصوف در شعر؛ اندیشه حاکم بر این شعر، نفی خودبینی و نگاه خودستایی است که از مهم‌ترین مباحث و تعالیم عرفانی می‌باشد. (۰/۵) |



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد