

| | | |
|--|--------------------------------|---------------------------------|
| اداره کل آموزش و پرورش استان سیستان و بلوچستان | به نام خدا نام و نام خانوادگی: | اداره کل آموزش و |
| سال آموزشی: 1402-1403 | | |
| مدیریت آموزش و پرورش شهرستان زابل | | |
| دبیرستان علامه حلی | | |
| زمون: علوم و فنون ادبی ۲ | پرسشنامه | پایه و رشته: یازدهم علوم انسانی |
| | شماره: ۱ | مدت: 60 دقیقه |
| تاریخ: 1402/10/14 | | |

| ردیف | سؤال | نمره |
|------------------------------------|---|------|
| نمره 2 الف (تاریخ ادبیات) | | |
| 1 | درستی یا نادرستی عبارت های زیر را با «د»، «ن» مشخص کنید. الف) فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است . ب) مولوی از شاخص ترین شاعران عارف قرن هشتم است، که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌های پدید آورد. | 0/5 |
| 2 | جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) نجم الدین رازی کتاب را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشت. ب) قالب که پیش از این در خدمت ستایش فرمانروایان بود، کمرنگ شد و که زبان دل و عشق بود، گسترش یافت. پ) سبک عراقی به مدّت سال، سبک غالب متون ادب فارسی بود. | 0/75 |
| 3 | مثنوی «جمشید و خورشید» اثر کیست و به شیوه داستان های کدام شاعر نگاشته شده است؟ | 0/5 |
| 4 | دلایل نام گذاری سبک عراقی به این نام چه بود؟ (ذکر یک دلیل کافی است). | 0/25 |
| ب) سبک شناسی (2 نمره) | | |
| 5 | کدام گزینه ویژگی سبک عراقی نیست؟ الف) توجّه به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع بیشتر شده است. ب) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است. پ) در هم آمیختگی مختصات کهنه و نو ت) به کار گیری لغات فارسی به جای لغات عربی | 0/25 |
| 6 | هریک از موارد زیر جزء کدام یک از قلمرو های (زبانی ، ادبی یا فکری) شعر سبک عراقی است؟ الف) آسمانی بودن معشوق: ب) جایگاه تخلص در انتهای آن تثبیت گردیده است: پ) «در» به جای «اندر» در حال جایگزین شدن است: | 0/75 |
| 7 | علّت رواج تاریخ نویسی در دوره مغول چه بود؟ | 0/5 |
| 8 | کوتاه پاسخ دهید: الف) نام قدیمی ترین کتاب تاریخ نوشته شده دربارهٔ تیمور: ب) ملّا حسین واعظ کاشفی کتاب کلیله و دمنه را به زبان ساده بازنویسی کرد و نام آن را گذاشت. | 0/5 |
| ج (موسیقی شعر) 6 نمره) | | |

| | | |
|---|---|---|
| 9 | الف) سلامت: فعولن ب) دلی پر غم: مفاعیلن پ) گردن کشی: مستفعلن ت) همه پرسی: مفتعلن | وزن واژه کدام یک از موارد زیر نادرست است؟ درست آن را بنویسید. |
|---|---|---|

| | | |
|---|--|----|
| 2 | یک مصراع از بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی برش بزنید، سپس وزن آنها را بنویسید. تا نگر دی بی خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان | 10 |
| | پایه آوایی | |
| | وزن | |
| | نشانه هجایی ۱ | |

| | | |
|---|---|----|
| 1 | نام پایه های معادل هجاهای زیر را بنویسید. الف) « - - U » ب) « - U - - » | 11 |
|---|---|----|

| | | | | | | | | |
|---|---|----|--|--|--|--|--|--|
| 1 | با خوانش درست ابیات، مرز پایه های آوایی آن را شناسایی کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید: جهان را بدیدم وفايي ندارد / جهان در جهان آشنایي ندارد | 12 | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | |
|-----|---|----|
| 0/5 | بیت زیر از چه پایه ای پدید آمده است؟ (مفتعلن، فاعلاتن... (روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد | 13 |
|-----|---|----|

| | | |
|-----|---|----|
| 0/5 | مصراع نخست بیت زیر، سه پایه ای است یا چهار پایه ای؟ نخستین، راستی را پیشه کردن / چو نیکان از بدی اندیشه کردن | 14 |
|-----|---|----|

د) زیبایی شناسی (6 نمره)

| | | |
|-----|---|----|
| 1/5 | در مثال های زیر ، مشبّه را شناسایی کنید و بنویسید نوع تشبیه گسترده است یا فشرده؟ الف) دل گرفتار بلای عشق توست / جان شهید کربلای عشق توست ب) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد . پ) رونده بی معرفت مرغ بی پر است. | 15 |
|-----|---|----|

| | | |
|-----|---|----|
| 0/5 | در هر یک از نمونه های زیر کدام یک از پایه های تشبیه محذوف است؟ الف) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اوّل بلا به مرغ بلند آشیان رسد ب) دانا چو طبله عطار است. | 16 |
|-----|---|----|

| | | |
|---------|--|----|
| 75 0 | در عبارت زیر «مشبّه» و «مشبّه به» و «ادات تشبیه» را مشخص کنید . « مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است، اجرام کوههاست نهان در میان برف» | 17 |
|---------|--|----|

| | | |
|-----|--|----|
| 0/5 | نام پایه تشبیه مشخص شده را بنویسید. الف) مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند؟ به سرو بوستانی ب) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم. | 18 |
|-----|--|----|

| | | |
|---|--|----|
| 0/5 | <p>در کدام یک از مصراع های زیر واژه «دشت» معنای «مجازی» و در کدام یک معنای «حقیقی» دارد؟ الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر. ب) چو دریای خون شد همه دشت و راغ / جهان چون شب و تیغ ها چون چراغ.</p> | 19 |
| 1/5 | <p>در نمونه های زیر قرینه مجاز را مشخص کنید؛ سپس مفهوم مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) <u>سینه</u> خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق. ب) برآشفته <u>ایران</u> و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد. پ) حالا <u>کلاس</u> سخت در خنده فرو رفته بود.</p> | 20 |
| 75 0 | <p>معنای مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید . الف) <u>سر</u> برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ ب) به یاد روی شیرین <u>بیت</u> می گفت / چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت پ) درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیرآوری <u>چرخ</u> نیلوفری را</p> | 21 |
| هـ) نقد و تحلیل شعر و نثر (4 نمره) | | |
| ۱ | <p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (چهار آرایه غیر تکراری) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.</p> | 22 |
| ۱ | <p>یک مورد از ویژگیهای فکری و یک مورد از ویژگیهای ادبی بیت زیر را بنویسید. « بدان که شریعت، گفت انبیاست و طریقت، کرد انبیاست و حقیقت، دید انبیاست.»</p> | 23 |
| ۲ | <p>شعرهای زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. عهد ناستن از آن به که ببندی و نیایی باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی که دل اهل نظر برد که سری است خدایی همه سهل است، تحمل نکنم بار جدایی</p> <p>من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم آن نه خال است و زنخدان و سر زلف پریشان عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت</p> <p>الف) سه مورد از ویژگیهای زبانی بیت های بالا را بنویسید؟ ب) ویژگی فکری حاکم بر شعر چیست؟ ج) سه ویژگی ادبی شعر را بنویسید.</p> | 24 |

به نام خدا

سال آموزشی: 1402-1403

اداره کل آموزش و پرورش استان سیستان و بلوچستان

نام و نام خانوادگی:

مدیریت آموزش و پرورش شهرستان زابل

تاریخ: 1402/10/14

دبیرستان علامه حلی

مدت: 60 دقیقه

شماره: ۱

پاسخنامه پایه و رشته: یازدهم علوم انسانی

آزمون: علوم و فنون ادبی ۲

| شماره | سؤال | نمره | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|------|-----|----|---|----|----|---|----|----|------------|---|----|--|-----|---|---|-----|----|---|----|----|---|---|---|------------|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| نمره 2 الف) تاریخ ادبیات (| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | درستی یا نادرستی عبارت های زیر را با «د»، «ن» مشخص کنید. الف) درست (۰/۵) ب) نادرست (۰/۵) | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 0 | جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) مرصاد العباد من المبدأ الی المعاد (۰/۵) ب) قصیده (۰/۲۵) / غزل (۰/۲۵) پ) (۳۰۰) (۰/۵) | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | سلمان ساوجی (۰/۲۵) / داستان های نظامی (۰/۲۵) | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 0 | دلایل نام گذاری سبک عراقی این است که بعد از حمله مغول کانونهای فرهنگی از خراسان به عراق عجم منتقل شد. (۰/۲۵) | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب) سبک شناسی (2 نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 0 | ت) به کار گیری لغات فارسی به جای لغات عربی (۰/۲۵) | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 75 0 | هریک از موارد زیر کدام قلمرو های شعر سبک عراقی را نشان می دهد؟ (زبانی، ادبی یا فکری) الف) فکری (۰/۲۵) ب) ادبی (۰/۲۵) پ) زبانی (۰/۲۵) | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | به سبب علاقه شدید مغولان به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان. (۰/۵) | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | کوتاه پاسخ دهید: الف) ظفرنامه شامی (۰/۲۵) ب) انوار سُهیلی (۰/۲۵) | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ج) موسیقی شعر (6 نمره) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | ت) همه پرسی: (۰/۵) (فعالتن) (۰/۵) | 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۲ | یک مصراع از بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی برش بزنید، سپس وزن آنها را بنویسید. تا نگردي بی خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>جان</td> <td>م</td> <td>ج</td> <td>ا</td> <td>ب</td> <td>خ</td> <td>بی</td> <td>دی</td> <td>گ</td> <td>ن</td> <td>تا</td> <td></td> </tr> <tr> <td>مان</td> <td>ز</td> <td>ی</td> <td>نان</td> <td>جا</td> <td>ز</td> <td>بی</td> <td>یا</td> <td>ب</td> <td>خ</td> <td>ک</td> <td>پایه آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>ک</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>ر</td> <td></td> <td>ی</td> <td></td> </tr> </table> | | | جان | م | ج | ا | ب | خ | بی | دی | گ | ن | تا | | مان | ز | ی | نان | جا | ز | بی | یا | ب | خ | ک | پایه آوایی | | | ک | | | | | | ر | | ی | |
| جان | م | ج | ا | ب | خ | بی | دی | گ | ن | تا | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| مان | ز | ی | نان | جا | ز | بی | یا | ب | خ | ک | پایه آوایی | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ک | | | | | | ر | | ی | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | فاعلن | فاعلاتن | فاعلاتن | وزن | |
|---|--|---|---------|---------|---------------|----|
| | | - U - | -- U - | -- U - | نشانه هجایی ۱ | |
| ۱ | | الف) فعولن (۰/۵) ب) فاعلاتن (۰/۵) | | | | 11 |
| ۱ | | جهان را بدیدم وفايي ندارد / جهان در جهان آشنایی ندارد | | | | 12 |
| | | ن د ا ر | و فا | ب دی | ج هان | |
| | | د | یی | م | را | |
| | | ن د ا ر | ش نا | ج هان | ج هان د | |
| | | د | یی | آ | ر | |
| 0/5 | | فاعلاتن (۰/۵) | | | | 13 |
| 0/5 | | سه پایه آوایی (۰/۵) | | | | 14 |
| د) زیبایی شناسی (6 نمره) | | | | | | |
| 1/5 | | در مثال های زیر، مشبّه را شناسایی کنید و بنویسید نوع تشبیه گسترده است یا فشرده؟ الف) مشبّه: عشق (۰/۲۵): فشرده (۰/۲۵) ب) مشبّه: ایام گل (۰/۲۵): گسترده (۰/۲۵) پ) مشبّه: رونده (۰/۲۵): فشرده (۰/۲۵) | | | | 15 |
| 0/5 | | در هر یک از نمونه های زیر کدام یک از پایه های تشبیه محذوف است؟ الف) ادات تشبیه (۰/۲۵) ب) وجه شبه (۰/۲۵) | | | | 16 |
| 1/5 0 | | اجرام کوهها: مشبّه (۰/۲۵) / پنبه دانه که در پنبه تعبیه: مشبّه به (۰/۲۵) / مانند: ادات تشبیه (۰/۲۵) | | | | 17 |
| 0/5 | | الف) مانند: ادات تشبیه (۰/۲۵) ب) اکسیر: مشبه به (۰/۲۵) | | | | 18 |
| 0/5 | | در کدام یک از مصراع های زیر واژه «دشت» معنای «مجازی» و در کدام یک معنای «حقیقی» دارد؟ الف) مجازی (۰/۲۵) ب) حقیقی (۰/۲۵) | | | | 19 |
| 1/5 | | الف) قرینه: شرحه شرحه شدن از فراق (۰/۲۵) / سینه: دل (۰/۲۵) ب) قرینه: برآشفت (۰/۲۵) / ایران: مردم ایران (۰/۲۵) پ) قرینه: خنده فرو رفتن (۰/۲۵) / کلاس: دانش آموزان (۰/۲۵) | | | | 20 |
| 1/5 0 | | معنای مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید . الف) سر: قصد و میل (۰/۲۵) ب) بیت: شعر (۰/۲۵) پ) چرخ: آسمان (۰/۲۵) | | | | 21 |
| ه) نقد و تحلیل شعر و نثر (4 نمره) | | | | | | |
| ۱ | | فراش باد صبا: تشبیه فشرده (۰/۲۵) / فرش زمردین: مجاز به علاقه مشابهت (۰/۲۵) / سجع (۰/۲۵) / جانبخشی (۰/۲۵) / تناسب | | | | 22 |
| ۱ | | ویژگیهای فکری: فکر عرفانی و درویشی و اندیشه تصوف (۰/۵) / ویژگیهای ادبی: سجع (۰/۵) یا هر پاسخ درست دیگر | | | | 23 |

| | | |
|----|--|----|
| ۲ | <p>الف) زرخدان: چانه (۰/۲۵) / زبان ساده (۰/۲۵) / واژگان عربی آن اندک (۰/۲۵). یا هر پاسخ درست دیگر</p> <p>ب) عشق (۰/۲۵) / فراق (۰/۲۵) یا هر پاسخ درست دیگر</p> <p>ج) بار جدایی: تشبیه (۰/۲۵) / دل دادن: کنایه (۰/۲۵) / تناسب (۰/۲۵) یا هر پاسخ درست دیگر</p> | 2۴ |
| 20 | جمع نمرات | |



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد