

بسمه تعالی

مهیار تورم، رشد تولید

اداره آموزش و پرورش میانه

دبیرستان دخترانه نمونه ایت اله احمدی میانجی

( دوره دوم )

نام و نام خانوادگی:

آزمون درس: علوم و فنون ادبی 2

نوبت: اول

تعداد صفحه: 3

تاریخ: 1402/10/09

مدت امتحان: 90 دقیقه

نام دبیر: سمانه نعمتی

ردیف	سوال	نمره
1	درستی یا نادرستی عبارت های زیر را با «د»، «ن» مشخص کنید. الف) فخرالدین عراقی در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است. ب) مولوی از شاخص ترین شاعران عارف قرن هشتم است، که در دو محور اندیشه و احساس آثار جاودانه‌های پدید آورد.	0/5
2	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) نجم الدین رازی کتاب..... را در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسانی نوشت. ب) قالب ..... که پیش از این در خدمت ستایش فرمانروایان بود، کمرنگ شد و ..... که زبان دل و عشق بود، گسترش یافت. پ) سبک عراقی به مدت ..... سال، سبک غالب متون ادب فارسی بود.	0/75
3	مثنوی «جمشید و خورشید» اثر کیست و به شیوه داستان های کدام شاعر نگاشته شده است؟	0/5
4	دلایل نام گذاری سبک عراقی به این نام چه بود؟ ( ذکر یک دلیل کافی است.)	0/25
ب) سبک شناسی (2 نمره)		
5	کدام گزینه ویژگی سبک عراقی نیست؟ الف) توجه به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع بیشتر شده است. ب) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است. پ) در هم آمیختگی مختصات کهنه و نو ت) به کار گیری لغات فارسی به جای لغات عربی	0/25
6	هریک از موارد زیر جزء کدام یک از قلمرو های (زبانی، ادبی یا فکری) شعر سبک عراقی است؟ الف) آسمانی بودن معشوق: ..... ب) جایگاه تخلص در انتهای آن تثبیت گردیده است: ..... پ) «در» به جای «اندر» در حال جایگزین شدن است: .....	0/75
7	علت رواج تاریخ نویسی در دوره مغول چه بود؟	0/5
8	کوتاه پاسخ دهید: الف) نام قدیمی ترین کتاب تاریخ نوشته شده درباره تیمور: ..... ب) ملّا حسین واعظ کاشفی کتاب کلیله و دمنه را به زبان ساده بازنویسی کرد و نام آن را ..... گذاشت.	0/5

بسمه تعالی

مهیار تورم، رشد تولید

اداره آموزش و پرورش میانه

دبیرستان دخترانه نمونه ایت اله احمدی میانجی

( دوره دوم )

نام و نام خانوادگی:

آزمون درس: علوم و فنون ادبی 2

نوبت: اول

تعداد صفحه: 3

تاریخ: 1402/10/09

مدت امتحان: 90 دقیقه

نام دبیر: سمانه نعمتی

ج ( موسیقی شعر ) 6 نمره

9	وزن واژه کدام یک از موارد زیر نادرست است؟ درست آن را بنویسید. الف) سلامت: فاعولن      ب) دلی پر غم: مفاعیلن      پ) گردن کشی: مستفعلن      ت) همه پرسی: مفتعلن																																																														
10	یک مصراع از بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی برش بزنید، سپس وزن آنها را بنویسید. تا نگردي بی خبر از جسم و جان / کی خبر یابی ز جانان یک زمان	پایه آوایی																				وزن																					نشانه هجایی																				
پایه آوایی																																																															
وزن																																																															
نشانه هجایی																																																															
11	نام پایه های معادل هجاهای زیر را بنویسید. الف) «—U—»      ب) «—U—»																																																														
12	با خوانش درست ابیات، مرز پایه های آوایی آن را شناسایی کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید: جهان را بدیدم وفایی ندارد / جهان در جهانی ندارد																																																														
13	بیت زیر از چه پایه ای پدید آمده است؟ (مفتعلن، فاعلاتن ...) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد / چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد																																																														
14	مصراع نخست بیت زیر، سه پایه ای است یا چهار پایه ای؟ نخستین، راستی را پیشه کردن / چو نیکان از بدی اندیشه کردن																																																														
د) زیبایی شناسی (6 نمره)																																																															
15	در مثال های زیر، مشبّه را شناسایی کنید و بنویسید نوع تشبیه گسترده است یا فشرده؟ الف) دل گرفتار بلای عشق توست / جان شهید کربلای عشق توست ب) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد. پ) رونده بی معرفت مرغ بی پر است.																																																														

بسمه تعالی

مهیار تورم، رشد تولید

اداره آموزش و پرورش میانه

دبیرستان دخترانه نمونه ایت اله احمدی میانجی

( دوره دوم )

نام و نام خانوادگی:

آزمون درس: علوم و فنون ادبی 2

نوبت: اول

تعداد صفحه: 3

تاریخ: 1402/10/09

مدت امتحان: 90 دقیقه

نام دبیر: سمانه نعمتی

0/5	16	در هر یک از نمونه های زیر کدام یک از پایه های تشبیه محذوف است؟ الف) گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد ب) دانا چو طبله عطار است.
0/75	17	در عبارت زیر «مشبه» و «مشبه به» و «ادات تشبیه» را مشخص کنید. «مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است اجرام کوه هاست نهان در میان برف»
0/5	18	نام پایه تشبیه مشخص شده را بنویسید . الف) مرا در دل درخت مهربانی / به چه ماند؟ به سرو بوستانی ب) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم.
0/5	19	در کدام یک از مصراع های زیر واژه «دشت» معنای «مجازی» و در کدام یک معنای «حقیقی» دارد؟ الف) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر. ب) چو دریای خون شد همه دشت و راغ/ جهان چون شب و تیغ ها چون چراغ.
1/5	20	در نمونه های زیر قرینه مجاز را مشخص کنید؛ سپس مفهوم مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق/ تا بگویم شرح درد اشتیاق. ب) برآشفت ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد. پ) حالا کلاس سخت در خنده فرو رفته بود.
0/75	21	معنای مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ ب) به یاد روی شیرین بیت می گفت/ چو آتش تیشه میزد، کوه می سفت پ) درخت تو گر بار دانش بگیرد/ به زیر آوری چرخ نیلوفری را

بسمه تعالی

مهيار تورم، رشد توليد

اداره آموزش و پرورش ميانه

دبيرستان دخترانه نمونه ايت اله احمدي ميانجي

( دوره دوم )

نام و نام خانوادگي:

آزمون درس: علوم و فنون ادبي 2

نوبت: اول

تعداد صفحه: 3

تاريخ: 1402/10/09

مدت امتحان: 90 دقيقه

نام دبیر: سمانه نعمتی

( هـ) نقد و تحليل شعر و نثر ( 4 نمره )

۱	متن زير را از نظر زيبايي شناسي بررسي كنيد. (چهار آرايه غير تكراري) فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردين بگسترد و دايه ابر بهاري را فرموده تا بنات نبات در مهد زمين بيورود. درختان را به خلعت نوروزي قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.	22
۱	يك مورد از ويژگيهاي فكري و يك مورد از ويژگيهاي ادبي بيت زير را بنويسيد. «بدان كه شريعت، گفت انبياست و طريقت، كرد انبياست و حقيقت، ديد انبياست.»	23
۲	شعرهاي زير را بخوانيد و به پرسش ها پاسخ دهيد. من ندانستم از اول كه تو بي مهر و وفائي عهد نابستن از آن به كه بندي و نپايي دوستان عيب كنندم كه چرا دل به تو دادم بايد اول به تو گفتن كه چنين خوب چرايي آن نه خال است و زنخدان وسر زلف پريشان كه دل اهل نظر برد كه سري است خدايي عشق و درويشي و انگشت نمايي و ملامت همه سهل است، تحمل نكنم بار جدايي	24
	الف) سه مورد از ويژگيهاي زباني بيت هاي بالا را بنويسيد؟ ب) ويژگي فكري حاكم بر شعر چيست؟ ج) سه ويژگي ادبي شعر را بنويسيد.	
20	جمع نمرات	تنت به ناز طبيبان نيازمند مباد.

فائزہ بھری

فاریغ التّصیلِ دیرستان فائزوں بہ، ۲۱.۶ لکھنؤ : ۲۷:

دانشگاه علوم و معارف رسته روان شناسی

علوم و فنون ۱

۱۔ الف) ص (ب) غلط

۲۔ الف) مرصاد العباد من العباد الى العباد

ب) قصیدہ - نثر

ب) ۳۰ سال

۳۔ تقابلی

۴۔ رفتار علمہ شعور کانون سما کہ فرضیہ از ماسان م بر او

عم ضد شد

۵۔

۶۔ الف (ظہری) با (ادبی) پ (زبان)

۷۔ سب علامہ شہدائے امان بہ نسبت وقایع صریحہ

سوانح و اصدائے امان

۸۔ الف (ظہری) با (ادبی) پ (زبان)

۹۔

۱۰۔ تان گوردی بی خے بر از حسن م جان  
کی خے بر یا بی ز جانانیک ز جان

— — — — —

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۱۱۔ الف (ظہری) با (ادبی) پ (زبان)



۱۲۔ جے حالتوں پر کی رسم و فاسی بن کر  
 جے جان در جے جان آ ش ناسی بن کر

۱۳۔ فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

۱۴۔ سم یا سم کی

۱۵۔ الف ( صبیہ : عشق ) مشق

ب ( انا ) ط ل کتروہ

ب ( انا ) روزہ ہی صفر کتروہ

۱۶۔ انا تسمیہ - وجہ تسمیہ

ب ( انا ) وجہ تسمیہ

۱۷۔ صبیہ : اصرام کتروہ جا صبیہ : پنہ انا رطابہ

۱۸۔ ادا تـ تشہ (ب) صسہ

۱۹۔ الف (ب) صصہ

۲۰۔ انسان دررضہ نفس شمع درد

(ب) مردم اراں ہرکس سنازیدرد

(ب) ہم ہا کلاں دررضہ فروزش

۲۱۔ الف (ب) صصہ ونب

(ب) شکر کامل

(ب) آسمان

۲۲۔ فین زمرین : ارشہ ازمن

باد ، ابرہا ، دھان ، شلوفہ طا ، صراعات نقر

کٹہ شلوفہ : تشہ ، فراش باد صراعات : اسفہ کلنہ



۲۴ - فطری : بندوانند و نکت

ادبی : حرکات نظری ، صرفی ، صرفی ، قصید

۲۴ -

الف) وجود کلمات فارسی به جای آن وجود عربی

می جای می جاودیدند ، ندانستم ← نه دانستم

ب) فطری : علم در است ، نزل عارفانه و عاشقانه

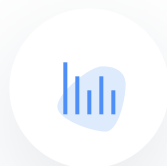
ج) قالب نزل ، توجه به علوم ادبی از جمله بیان و بلاغ

بشتر رثه ، تخلص در شعر



## اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



**تمام پایه ها**

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



**همیشه رایگان**

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد