


محل مهر آموزشگاه	سال تحصیلی: ۱۴۰۲-۱۴۰۳	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان جنوبی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان بیرجند دبیرستان فرزاتگان (دوره دوم)  سازمان ملی پرورش استعدادهای درخشان		نام درس: علوم و فنون ادبی ۲
	نوبت: اول			نام و نام خانوادگی:
	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۶			نام پدر:
	شروع امتحان: ۸ صبح			شماره ملی:
	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه			شماره کلاس:
	تعداد صفحه: ۴ صفحه			شماره صندلی:
	تعداد سؤالات: ۳۶ سؤال			پایه: یازدهم
	طراح: کوزه گران			رشته: علوم انسانی
ضمن خیرمقدم به دانش آموزان و داوطلبان عزیز سؤالات زیر را به دقت بخوانید. با توکل به خدا و آرامش خاطر پاسخ دهید.				
امضا	نام و نام خانوادگی مصحح:	امضا	نام و نام خانوادگی مصحح:	نمره با عدد:
	نمره پس از تجدید نظر با عدد:		نمره با حروف:	
	نمره پس از تجدید نظر با حروف:			
نمره	سؤالات			ردیف
۰/۷۵	گزینه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف: از نثر نویسان قرن هفتم است. خاندان او از افراد بانفوذ حکومت مغولان بود. وی کتاب "تاریخ جهانگشا" را تألیف کرده است (خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - عظاملک جوینی) ب: "واقع گرای" یا توجه به دنیای بیرون از ویژگی های فکری سبک..... است. (عراقی - خراسانی) ج: کتاب "طبقات ناصری" جزء جریان (ساده نویسی - پیچیده نویسی) است.			۱
۰/۷۵	گزینه مناسب را انتخاب کنید. *الف: توضیحات همه گزینه ها درست است به جز..... ۱. "ابن یمین" شاعر عصر سربداران مردی دهقان پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است. ۲. با حمله ویرانگر مغول دوستداران فرهنگ و اخلاق که سرخورده و مأیوس شده بودند اغلب منزوی شدند و به تصوف پناه بردند. ۳. نثر کتاب "مرصادالعباد" مسجع است و نویسنده در خلال موضوعات کتاب، احادیث، آیات و اشعاری از خود و شاعران دیگر نقل می کند. ۴. "سلمان ساوجی" در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است. *ب: با توجه به ویژگی های زبانی کدام بیت در سبک "عراقی" سروده شده است؟ ۱. ز دشمن گر ایدون که یابی شکر / گمان بر که زهر است، هرگز مخور ۲. نه لشکری که مر آن را کسی بداند حد / نه لشکری که مر آن را کسی بداند مر ۳. ابی تو مبادا جهان یک زمان / نه اورنگ شاهی و تاج کیان ۴. بگذری در کوی یارم تا کنی حال دلم را / همچنان کز من شنیدی پیش آن دلبر روایت *ج: همه کلمات زیر ترکی هستند که هنوز هم در زبان فارسی استعمال می شوند به جز..... ۱. قشلاق ۲. یورش ۳. هجوم ۴. قشون			۲
۰/۷۵	درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید. الف: "فخرالدین عراقی" در کتاب "لمعات" سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است. ب: نثر ساده دوره عراقی فصیح و بلیغ است. ج: در نثر عراقی تعمق و تفکر جای صنایع ادبی را گرفت.			۳

۰/۷۵	<p>هریک از آثار ستون سمت راست را به نویسنده آن در ستون سمت چپ وصل کنید. (ستون سمت چپ یک مورد اضافی است)</p> <table border="1" data-bbox="188 181 1444 472"> <thead> <tr> <th data-bbox="815 181 1444 241">نام اثر</th> <th data-bbox="188 181 815 241">نویسنده</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="815 241 1444 302">الف : اخلاق الاشراف</td> <td data-bbox="188 241 815 302">۱. حمدالله مستوفی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 302 1444 362">ب : تاریخ گزیده</td> <td data-bbox="188 302 815 362">۲. امیر علیشیر نوایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 362 1444 423">ج : بابرنامه</td> <td data-bbox="188 362 815 423">۳. ظهیر الدین بابر</td> </tr> <tr> <td data-bbox="815 423 1444 472"></td> <td data-bbox="188 423 815 472">۴. عبید زاکانی</td> </tr> </tbody> </table>	نام اثر	نویسنده	الف : اخلاق الاشراف	۱. حمدالله مستوفی	ب : تاریخ گزیده	۲. امیر علیشیر نوایی	ج : بابرنامه	۳. ظهیر الدین بابر		۴. عبید زاکانی	۴
نام اثر	نویسنده											
الف : اخلاق الاشراف	۱. حمدالله مستوفی											
ب : تاریخ گزیده	۲. امیر علیشیر نوایی											
ج : بابرنامه	۳. ظهیر الدین بابر											
	۴. عبید زاکانی											
۰/۲۵	<p>جای خالی را با کلمات مناسب کامل کنید .</p> <p>الف : قهرمان " مثنوی " مولوی انسان خداجویی است که به می پردازد .</p>	۵										
۰/۲۵	<p>" تذکره دولتشاه " درباره چیست ؟</p>	۶										
۰/۵	<p>چرا درنثر دوره عراقی از صحت و اتقان مطالب کاسته شد؟</p>	۷										
۰/۲۵	<p>در کدام گزینه هم " تشبیه گسترده " وجود دارد هم " تشبیه فشرده " ؟</p> <p>الف : سینه باید گشاده چون دریا / تا کند نغمه ای چو دریا ساز</p> <p>ب : رشته صبرم به مقرض غمت بریده شد / همچنان در آتش مهر تو خندانم چو شمع</p> <p>ج : گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد</p> <p>د : چون مرا طوطی جان از قفس کام پرید / نوحه جغد کنید ارچه همایید همه</p>	۸										
۰/۲۵	<p>در بیت " تلمیذ بی ارادت عاشق بی زر است و رونده بی معرفت مرغ بی پر " ، تشبیه دیده می شود .</p> <p>(اضافی - غیراضافی)</p>	۹										
۰/۲۵	<p>در بیت " آنجا که بحر معنی موج بقا برآرد / بر کشتی دلیران لنگر چه کار دارد " چند تشبیه وجود دارد ؟</p>	۱۰										
۰/۵	<p>" وجه شبه " را در تشبیه های زیر نشان دهید .</p> <p>الف : نفس کز گرم گاه سینه می آید برون ، ابری شود تاریک</p> <p>ب : با من که آسمان تو بودم روا نبود / چون ابر هر دقیقه درآیی به یک لباس</p>	۱۱										
۰/۵	<p>" ادات تشبیه " را مشخص کنید .</p> <p>الف : این عمر به ابر نوبهاران ماند / این دیده به سیل کوهساران ماند</p> <p>ب : صدف وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز</p>	۱۲										
۰/۲۵	<p>تشبیه " خون می چکد از تیغ نگاهی که توداری " را به " تشبیه گسترده " تبدیل کنید .</p>	۱۳										
۱	<p>" مشبه " و " مشبه به " را مشخص کنید.</p> <p>الف : آورده اند که در ناحیت کشمیر ، متصدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی .</p> <p>ب : پشت هیچستان چتر خواهش باز است .</p>	۱۴										
۰/۲۵	<p>واژه " جهان " در کدام گزینه " مجاز " است؟</p> <p>الف : بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین / کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس</p> <p>ب : جهان انجمن شد بر تخت اوی / از آن برشده فره بخت اوی</p>	۱۵										

۰/۲۵	در کدام گزینه مجاز به علاقه " شباهت " دیده می شود ؟ الف : سینه خوام شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق ب : درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را	۱۶								
۰/۵	هریک از مجازهای ستون " الف " را به علاقه مناسب آن در ستون " ب " وصل کنید . (ستون " ب " یک مورد اضافی است)	۱۷								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون " الف "</th> <th>ستون " ب "</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف : برآشت عابد که خاموش باش / تو مرد زبان نیستی گوش باش</td> <td>۱.علاقه آلیه</td> </tr> <tr> <td>ب : به طول و عرض و رنگ و گوهر وحد / چو خورشیدی که درتابد ز روزن</td> <td>۲.علاقه کلیه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۳.علاقه لازمیه</td> </tr> </tbody> </table>	ستون " الف "	ستون " ب "	الف : برآشت عابد که خاموش باش / تو مرد زبان نیستی گوش باش	۱.علاقه آلیه	ب : به طول و عرض و رنگ و گوهر وحد / چو خورشیدی که درتابد ز روزن	۲.علاقه کلیه		۳.علاقه لازمیه	
ستون " الف "	ستون " ب "									
الف : برآشت عابد که خاموش باش / تو مرد زبان نیستی گوش باش	۱.علاقه آلیه									
ب : به طول و عرض و رنگ و گوهر وحد / چو خورشیدی که درتابد ز روزن	۲.علاقه کلیه									
	۳.علاقه لازمیه									
۰/۲۵	در کدام گزینه "علاقه مجاز " متفاوت است؟ الف : تهمتن گز اندر کمان راند زود / بدان سان که سیمرخ فرموده بود ب : به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد کوه می سفت ج : اگر رفت و آثار خیرش نماند / نشاید پس مرگش الحمد خواند د: در حکمت سلیمان هرکس که شک نماید / بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماهی	۱۸								
۰/۵	در عبارات زیر " قرینه مجاز " را مشخص کنید . الف : خروشی برآمد زدشت و زشهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر ب : این دم شنو که راحت از این دم شود پدید	۱۹								
۰/۷۵	در عبارات زیر مفهوم مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید . الف : دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند ب : سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ج : در خواب دوش پیری ، در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ماکن	۲۰								
۰/۵	در عبارات " الا ای پیر فرزانه مکن عیبم ز میخانه / که من در ترک پیمانه دلی پیمان شکن دارم " کدام واژه مجازاست ؟ مفهوم آن را بنویسید .	۲۱								
۰/۵	بیت " برین رزمگه شان به جنگ آوریم / خود ایدر زمانی درنگ آوریم " را از نظر " زبانی " بررسی کنید و بنویسید در کدام سبک سروده شده است ؟	۲۲								
۰/۲۵	بیت زیر به کدام ویژگی " فکری " سبک عراقی اشاره دارد ؟ الف : چوطالع ز ما روی بر پیچ بود / سپر پیش تیر قضا هیچ بود	۲۳								
۰/۵	شعر زیر را از نظر " فکری " بررسی کنید . " آتش است آب دیده مظلوم / چون روان گشت ، خشک و تر سوزد تو چو شمعی از او هراسان باش / کاوّل آتش ز شمع سر سوزد "	۲۴								
۰/۵	متن زیر را از نظر " زیبایی شناسی " بررسی کنید . " پس از ابر کرم ، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد .	۲۵								
۰/۵	متن زیر را از نظر قلمرو " زبانی " و " فکری " بررسی کنید . " تا دلم در گره زلف دلارام افتاد / بر سر آتش و آب است ز بی آرامی عقل را بار نباشد به سراپرده عشق / زان که ره در حرم خاص نیابد عامی "	۲۶								
	قلمرو زبانی : قلمرو فکری :									

ردیف	سؤالات	نمره										
۱	<p>گزینه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید .</p> <p>الف : ازنثر نویسان قرن هفتم است . خاندان او از افراد بانفوذ حکومت مغولان بود. وی کتاب "تاریخ جهانگشا" را تألیف کرده است (خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی - عطاملک جوینی)</p> <p>ب : " واقع گرایی " یا توجه به دنیای بیرون از ویژگی های فکری سبک است . (عراقی - خراسانی)</p> <p>ج: کتاب " طبقات ناصری " جزء جریان (ساده نویسی - پیچیده نویسی) است.</p>	۰/۷۵										
۲	<p>گزینه مناسب را انتخاب کنید .</p> <p>*الف : توضیحات همه گزینه ها درست است به جز.....</p> <p>۱. " ابن یمین " شاعر عصر سربداران مردی دهقان پیشه بود که قدرت شاعری خود را در قطعات اخلاقی آشکار کرده است .</p> <p>۲. با حمله ویرانگر مغول دوستداران فرهنگ و اخلاق که سرخورده و مأیوس شده بودند اغلب منزوی شدند و به تصوف پناه بردند .</p> <p>۳. نثر کتاب " مرصادالعباد " مسجع است و نویسنده در خلال موضوعات کتاب ، احادیث ، آیات و اشعاری از خود و شاعران دیگر نقل می کند .</p> <p>۴. " سلمان ساوجی " در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است .</p> <p>*ب : با توجه به ویژگی های زبانی کدام بیت در سبک " عراقی " سروده شده است ؟</p> <p>۱. ز دشمن گر ایدون که یابی شکر / گمان بر که زهر است ، هرگز مخور</p> <p>۲. نه لشکری که مر آن را کسی بداند حد / نه لشکری که مر آن را کسی بداند مر</p> <p>۳. ابی تو مبادا جهان یک زمان / نه اورنگ شاهی و تاج کیان</p> <p>۴. بگذری در کوی یارم تا کنی حال دلم را / همچنان کز من شنیدی پیش آن دلبر روایت</p> <p>*ج : همه کلمات زیر ترکی هستند که هنوز هم در زبان فارسی استعمال می شوند به جز.....</p> <p>۱. قشلاق . ۲. یورش . ۳. هجوم . ۴. قشون</p>	۰/۷۵										
۳	<p>درست یا نادرست بودن موارد زیر را مشخص کنید .</p> <p>الف : " فخرالدین عراقی " در کتاب " لمعات " سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است . ص</p> <p>ب : نثر ساده دوره عراقی فصیح و بلیغ است . غ</p> <p>ج : در نثر عراقی تعمق و تفکر جای صنایع ادبی را گرفت . غ</p>	۰/۷۵										
۴	<p>هریک از آثار ستون سمت راست را به نویسنده آن در ستون سمت چپ وصل کنید . (ستون سمت چپ یک مورد اضافی است)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>نام اثر</th> <th>نویسنده</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف : اخلاق الاشراف</td> <td>۱. حمدالله مستوفی</td> </tr> <tr> <td>ب : تاریخ گزیده</td> <td>۲. امیر علیشیر نوایی</td> </tr> <tr> <td>ج : بابرنامه</td> <td>۳. ظهیر الدین بابر</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴. عبید زاکانی</td> </tr> </tbody> </table>	نام اثر	نویسنده	الف : اخلاق الاشراف	۱. حمدالله مستوفی	ب : تاریخ گزیده	۲. امیر علیشیر نوایی	ج : بابرنامه	۳. ظهیر الدین بابر		۴. عبید زاکانی	۰/۷۵
نام اثر	نویسنده											
الف : اخلاق الاشراف	۱. حمدالله مستوفی											
ب : تاریخ گزیده	۲. امیر علیشیر نوایی											
ج : بابرنامه	۳. ظهیر الدین بابر											
	۴. عبید زاکانی											
۵	<p>جای خالی را با کلمات مناسب کامل کنید .</p> <p>الف : قهرمان " مثنوی " مولوی انسان خداجویی است که به مبارزه با هوای نفس می پردازد .</p>	۰/۲۵										

۰/۲۵	۶	" تذکره دولتشاه " درباره چیست ؟ شرح حال بیش از صدتن از شاعران ایرانی از آغاز تا زمان مؤلف								
۰/۵	۷	چرا درنثر دوره عراقی از صحت و اتقان مطالب کاسته شد؟ کشته یا متواری ساختن فضلا ونابودی کتابخانه ها								
۰/۲۵	۸	در کدام گزینه هم " تشبیه گسترده " وجود دارد هم " تشبیه فشرده " ؟ الف : سینه باید گشاده چون دریا / تا کند نغمه ای چو دریا ساز ب : رشته صبرم به مقرض غمت بریده شد / همچنان در آتش مهر تو خندانم چو شمع ج : گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد د : چون مرا طوطی جان از قفس کام پرید / نوحه جغد کنی ارچه همایید همه								
۰/۲۵	۹	در بیت " تلمیذ بی ارادت عاشق بی زر است و رونده بی معرفت مرغ بی پر " ، تشبیهدیده می شود . (اضافی - غیراضافی)								
۰/۲۵	۱۰	در بیت " آنجا که بحر معنی موج بقا برآرد / بر کشتی دلبران لنگر چه کار دارد " چند تشبیه وجود دارد ؟ ۲ بحر معنی / موج بقا								
۰/۵	۱۱	" وجه شبه " را در تشبیه های زیر نشان دهید . الف : نفس کز گرم گاه سینه می آید برون ، ابری شود تاریک ب : با من که آسمان تو بودم روا نبود / چون ابر هر دقیقه درآیی به یک لباس								
۰/۵	۱۲	" ادات تشبیه " را مشخص کنید . الف : این عمر به ابر نوبهاران ماند / این دیده به سیل کوهساران ماند ب : صدف وار گوهرشناسان راز / دهان جز به لؤلؤ نکردند باز								
۰/۲۵	۱۳	تشبیه " خون می چکد از تیغ نگاهی که توداری " را به " تشبیه گسترده " تبدیل کنید . نگاه تو مانند تیغ برنده است هر پاسخ مشابه دیگر								
۱	۱۴	" مشبه " و " مشبه به " را مشخص کنید . الف : آورده اند که در ناحیت کشمیر ، متصدیدی خوش و مرغزاری نزه بود که از عکس ریاحین او پر زاغ چون دم طاووس نمودی . ب : پشت هیچستان چتر خواهش باز است . مشبه : پر زاغ مشبه به : دم طاووس مشبه : خواهش مشبه به : چتر								
۰/۲۵	۱۵	واژه " جهان " در کدام گزینه " مجاز " است؟ الف : بنشین بر لب جوی و گذر عمر ببین / کاین اشارت ز جهان گذران ما را بس ب : جهان انجمن شد بر تخت اوی / از آن برشده فره بخت اوی								
۰/۲۵	۱۶	در کدام گزینه مجاز به علاقه " شباهت " دیده می شود ؟ الف : سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق ب : درخت تو گر بار دانش بگیرد / به زیر آوری چرخ نیلوفری را								
۰/۵	۱۷	هریک از مجازهای ستون " الف " را به علاقه مناسب آن در ستون " ب " وصل کنید . (ستون " ب " یک مورد اضافی است)								
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون " الف "</th> <th>ستون " ب "</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف : برآشفت عابد که خاموش باش / تو مرد زبان نیستی گوش باش ۱</td> <td>۱.علاقه آلیه</td> </tr> <tr> <td>ب : به طول و عرض و رنگ و گوهر وحد / چو خورشیدی که درتابد ز روزن ۳</td> <td>۲.علاقه کلیه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۳.علاقه لازمیه</td> </tr> </tbody> </table>	ستون " الف "	ستون " ب "	الف : برآشفت عابد که خاموش باش / تو مرد زبان نیستی گوش باش ۱	۱.علاقه آلیه	ب : به طول و عرض و رنگ و گوهر وحد / چو خورشیدی که درتابد ز روزن ۳	۲.علاقه کلیه		۳.علاقه لازمیه
ستون " الف "	ستون " ب "									
الف : برآشفت عابد که خاموش باش / تو مرد زبان نیستی گوش باش ۱	۱.علاقه آلیه									
ب : به طول و عرض و رنگ و گوهر وحد / چو خورشیدی که درتابد ز روزن ۳	۲.علاقه کلیه									
	۳.علاقه لازمیه									

۰/۲۵	در کدام گزینه "علاقه مجاز" متفاوت است؟ الف: تهمت گز اندر کمان راند زود / بدان سان که سیمرغ فرموده بود ب: به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد کوه می سفت ج: اگر رفت و آثار خیرش نماند/ نشاید پس مرگش الحمد خواند د: در حکمت سلیمان هرکس که شک نماید / بر عقل و دانش او خندند مرغ و ماهی	۱۸
۰/۵	در عبارات زیر "قرینه مجاز" را مشخص کنید . الف: خروشی برآمد زدشت و زشهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر ب: این دم شنو که راحت از این دم شود پدید	۱۹
۰/۷۵	در عبارات زیر مفهوم مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید . الف: دیدی که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند ب: سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ج: در خواب دوش پیری ، در کوی عشق دیدم / با دست اشارتم کرد که عزم سوی ماکن انگشت	۲۰
۰/۵	در عبارات "الا ای پیر فرزانه مکن عیبم ز میخانه / که من در ترک پیمان دلی پیمان شکن دارم" کدام واژه مجازاست؟ مفهوم آن را بنویسید . پیمان مجاز از شراب	۲۱
۰/۵	بیت " برین رزمگه شان به جنگ آوریم / خود ایدر زمانی درنگ آوریم" را از نظر "زبانی" بررسی کنید و بنویسید در کدام سبک سروده شده است؟ رزمگه واژه قدیمی یا استفاده از ایدر سبک خراسانی	۲۲
۰/۲۵	بیت زیر به کدام ویژگی "فکری" سبک عراقی اشاره دارد؟ باور به قضا و قدر الف: چو طالع ز ما روی بر پیچ بود / سپر پیش تیر قضا هیچ بود	۲۳
۰/۵	شعر زیر را از نظر "فکری" بررسی کنید . پرهیز از ظلم و ستم / آه مظلوم فراگیراست هر پاسخ مشابه دیگر " آتش است آب دیده مظلوم / چون روان گشت ، خشک و تر سوزد تو چو شمعی از او هراسان باش / کاوّل آتش ز شمع سر سوزد "	۲۴
۰/۵	متن زیر را از نظر "زیبایی شناسی" بررسی کنید . " پس از ابر کرم ، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد . تشبیه: ابر کرم ، باران محبت / جناس: دل ، گل / سجع / تلمیح به آفرینش آدم / مراعات نظیر: ابر ، باران ، گل / واژه آرایی / ذکر دومیورد کافی است	۲۵
۰/۵	متن زیر را از نظر قلمرو "زبانی" و "فکری" بررسی کنید . " تا دلم در گره زلف دلارام افتاد / بر سر آتش و آب است ز بی آرامی عقل را بار نباشد به سراپرده عشق / زان که ره در حرم خاص نیابد عامی " قلمرو زبانی: استفاده از کلمات عربی یا آتش و آب شبکه معنایی تضاد قلمرو فکری: برتری عشق بر عقل	۲۶
۰/۲۵	پیام ابیات زیر چیست؟ " مرد آزاده در میان گروه / گرچه خوش خو و عاقل و داناست محترم آنگهی تواند بود / که از ایشان به مالش استغناست وان که محتاج خلق شد ، خوار است / گرچه در علم ، بوعلی سیناست " نیازمندی باعث خواری انسان می شود	۲۷



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد