

شماره صفحه: اول		باسمه تعالی		تعداد صفحات: چهار صفحه	
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		اداره کل آموزش و پرورش استان البرز		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
پایه: یازدهم		مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۳ کرج		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۶	
رشته: انسانی		دبیرستان هیئت امنایی انقلاب اسلامی		ساعت: ۸ صبح	
نام دبیر: انسیه حسینی		نوبت اول - دی ماه ۱۴۰۲		تعداد سوالات: ۲۲	
نام و نام خانوادگی دانش آموز:		نمره به عدد:		تاریخ:	
کلاس:		نمره به حروف:		امضای دبیر:	
ردیف	تذکر: پاسخ سوالات را با استفاده از آبی بنویسید.				
	بارم				
	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)				
۱	جاهای خالی را با واژگان مناسب کامل کنید. الف) شاعر قرن هشتم، با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید. ب) عبید زاکانی در منظومه..... ناهنجاری های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده است. ج) ملا حسین واعظ کاشفی کتاب کلیله و دمنه را بازگردانی کرد و آن را نامید. د) کتاب محاکمه اللغتين که به زبان ترکی است، نوشته است.				
۲	آثار زیر متعلق به چه کسانی است؟ الف) مرصادالعباد الی المبدأ الی المعاد ب) المعجم فی معاییر اشعار العجم				
۳	مثنوی «تحفه الاحرار» از کیست و به پیروی از کدام شاعر نوشته شده است؟ الف) فخرالدین عراقی - نظامی ب) جامی - سعدی ج) فخرالدین عراقی - سعدی د) جامی - نظامی				
۴	درست یا غلط بودن عبارت های زیر را مشخص کنید. الف) از ویژگی های ادبی سبک عراقی کاهش به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول است. ب) از ویژگی های نثر در سبک عراقی ورود لغات ترکی و مغولی به زبان فارسی است.				
۵	هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه سبک عراقی است؟ الف) در هم آمیختگی مختصات نو و کهنه ب) توجه به علوم بیان و بدیع				
۶	نثر قرن هفتم بیشتر به دو جریان گرایش پیدا کرد؛ آن دو جریان را بنویسید و برای هر کدام مثالی بزنید.				
	موسیقی شعر (۶ نمره)				
۷	وزن واژه خوشه های هجایی زیر را بنویسید. الف) _ U _ _ ب) _ UU _				
۸	برای هر کدام از واژه های زیر وزن مناسب بنویسید. الف) ای ساربان ب) دری بگشا				

صفحة دوم																						
۰/۵	کدام یک از واژه های زیر با واژگان دیگر هم وزن نیست؟ وزن واژه آن گزینه را بنویسید. الف) می نوشتم ب) دریا دلان ج) بامدادی د) شادمانی	۹																				
۰/۲۵	وزن واژه بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ « در این درگاه بی چونی، همه لطف است و موزونی چه صحرايي، چه خضرايي، چه درگاهي، نمی دانم» الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن ب) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن ج) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن	۱۰																				
۰/۲۵	وزن کدام یک از گزینه های زیر با وزن بیت زیر متفاوت است؟ « بگیر ای جوان دست درویش پیر نه خود را بیفکن که دستم بگیر» الف) اسیرش نخواهد رهایی ز بند شکارش نجوید خلاص از کمند ب) چو ایران نباشد تن من مباد بدین بوم و بر زنده یک تن مباد ج) دلم را داغ عشقی بر جبین نه زبانم را بیانی آتشین ده	۱۱																				
۰/۲۵	رکن دوم مصراع « من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست» چیست؟ آن رکن را هجابندی شده، بنویسید.	۱۲																				
۰/۷۵	با توجه به بیت: «خوشا از نی خوشا از سر سرودن خوشا نی نامه ای دیگر سرودن» به سؤالات پاسخ دهید. الف) وزن واژه کلمه مشخص شده را بنویسید. ب) کلمه ای هم وزن آن بنویسید. ج) نام وزن واژه رکن اول بیت را بنویسید.	۱۳																				
۰/۵	با خوانش درست بیت: «سینه مالا مال درد است ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد خدایا همدمی» خانه های خالی جدول را کامل کنید.	۱۴																				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>مَ ر / ة / می</td> <td>مَ د / خ / دا / یا</td> <td>مَ ا / ل / دَر / دَس</td> <td>سَ ی / نِ / مَ ا / لا</td> </tr> <tr> <td>هَ م / دَ / می</td> <td></td> <td></td> <td>دَ ل / زِ / تَن / ها</td> </tr> </table>		مَ ر / ة / می	مَ د / خ / دا / یا	مَ ا / ل / دَر / دَس	سَ ی / نِ / مَ ا / لا	هَ م / دَ / می			دَ ل / زِ / تَن / ها													
مَ ر / ة / می	مَ د / خ / دا / یا	مَ ا / ل / دَر / دَس	سَ ی / نِ / مَ ا / لا																			
هَ م / دَ / می			دَ ل / زِ / تَن / ها																			
۲/۵	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن واژه و خوشه هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید. « چه غم دیوار امت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان»	۱۵																				
<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن واژه</td> </tr> </table>						پایه های آوایی										نشانه های هجایی					وزن واژه	
				پایه های آوایی																		
				نشانه های هجایی																		
				وزن واژه																		

	صفحة سوم	
	زیبایی شناسی (۶ نمره)	
۰/۷۵	با توجه به بیت زیر به سؤالات آن پاسخ دهید. « دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را » الف) کدام کلمه در معنی مجازی به کار رفته است؟ ب) معنی مجازی آن کلمه را بنویسید. ج) قرینه را در بیت بیابید و بنویسید.	۱۶
۱/۵	در بیت: « سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت همین میوه غم است برَم » الف) چند تشبیه وجود دارد؟ ب) نوع تشبیه ها را روی بیت مشخص کنید. ج) مجاز را در بیت بیابید. د) معنی حقیقی و معنی مجازی آن را بنویسید.	۱۷
۲	در هر گزینه ارکان تشبیه را مشخص کنید و نوع تشبیه را بنویسید. الف) بلم آرام چون قویی سبکبار به نرمی بر سر کارون همی رفت ب) خانه دل ما را از گرم عمارت کن پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی	۱۸
۱/۷۵	در عبارت های زیر موارد خواسته شده را بنویسید. الف) جهان خوردم و کارها راندم. (مجاز و مفهوم آن) ب) ایام گل چو عمر به رفتن شتاب کرد (مشبه و وجه شبه) ج) او به شیوه باران پر از طراوت تکرار بود. (ادات تشبیه) د) گرت ز دست بر آید چو نخل باش کریم (مشبه به و وجه شبه)	۱۹

	صفحة چهارم	
	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)	
۲۰	<p>با توجه به ابیات زیر به سؤالات خواسته شده پاسخ دهید.</p> <p>« آتش است آب دیدهٔ مظلوم چون روان گشت، خشک و تر سوزد تو چو شمعی از او هراسان باش کاؤل، آتش ز شمع سر سوزد » سیف فرغانی</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی های ادبی آن را بنویسید.</p> <p>ب) ویژگی فکری آن را بنویسید.</p>	۰/۵ ۰/۵
۲۱	<p>حکایت زیر از دیباجة گلستان سعدی را بخوانید و به سؤالات داده شده پاسخ دهید.</p> <p>« فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی های زبانی آن را بنویسید.</p> <p>ب) حکایت زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. (۴مورد)</p> <p>ج) درک و دریافت خود را از حکایت بنویسید.</p>	۰/۵ ۱ ۰/۵
۲۲	<p>ابیات زیر را بخوانید و به پرسش های آن پاسخ دهید.</p> <p>« ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است به امید آن که شاید تو به چشم من در آیی سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفايي » فخرالدین عراقی</p> <p>الف) دو مورد از ویژگی های ادبی سبک عراقی را در آن بیابید و بنویسید.</p> <p>ب) دو مورد از ویژگی فکری ابیات را بنویسید.</p>	۰/۵ ۰/۵
۲۰	شاد و سلامت باشید.	

کلید سؤالات فنون ادبی نوبت اول

۱	الف) حافظ (ب) موش و گربه (ج) انوار سهیلی (د) امیرعلیشیر نوایی (هرکدام ۰/۲۵)	۱
۰/۵	الف) نجم الدین رازی (نجم دایه) ۰/۲۵ (ب) شمس قیس رازی ۰/۲۵	۲
۰/۵	ب	۳
۰/۵	الف) غلط ۰/۲۵ (ب) صحیح ۰/۲۵	۴
۰/۵	الف) زبانی ۰/۲۵ (ب) ادبی ۰/۲۵	۵
۱	سادہ نویسی ۰/۲۵ طَبَقَاتِ نَاصِرِي (یا مرصاد العباد) ۰/۲۵ پیچیدہ نویسی ۰/۲۵ تاریخ و صاف (یا تاریخ جهانگشای جوینی) ۰/۲۵	۶
۰/۵	الف) مستفعلن ۰/۲۵ (ب) مفتعلن ۰/۲۵	۷
۰/۵	الف) مستفعلن ۰/۲۵ (ب) مفاعیلن ۰/۲۵	۸
۰/۵	ب ۰/۲۵ مستفعلن ۰/۲۵	۹
۰/۲۵	ب	۱۰
۰/۲۵	ج	۱۱
۰/۲۵	دُر / گ / د / ا / بی ۰/۲۵	۱۲
۰/۵	الف) فعولن ۰/۲۵ (ب) نظر دبیر محترم ۰/۲۵	۱۳
۰/۵	جای خالی بالا : تی / د / ا / ری / غا ۰/۲۵ " " پایین: بی / ب / ج / ا / نا ۰/۲۵	۱۴
۲/۵	پایہ های آوایی چ / غم / دی / وا ر / ا / م / ت / ا / را ک / د / ا / ز / د / چُن ت / ا / ش / ا / تی / ا / بان هر رکن ۰/۲۵	۱۵
۰/۲۵	چ / ا / ب / ا / گ / ز / مو ج / ا / ب / ح / ا / ر / ا / را ک / ب / ا / ش / د / ا / نو ح / ک / ش / ا / تی / ا / بان هر رکن ۰/۲۵	
۰/۲۵	نشانه های هجایی _ _ _ _ U _ _ _ _ U _ _ _ _ U _ _ _ _ U	
۰/۲۵	وزن واژه مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن	
۰/۷۵	الف) دست ۰/۲۵ (ب) انگشتان دست یا قدرت ۰/۲۵ (ج) گره گشاید ۰/۲۵	۱۶
۱/۵	الف) دو تشبیه ۰/۲۵ ب) مصراع اول (مشخص کنند): تشبیه گسترده ۰/۲۵ - میوه ی غم: تشبیه فشرده ۰/۲۵ ج) سر ۰/۲۵ د) حقیقی: عضوی از بدن ۰/۲۵ - مجازی: موی سر ۰/۲۵	۱۷
۲	الف) تشبیه گسترده ۰/۲۵ بلم: مشبه ۰/۲۵ - چون: ادات تشبیه ۰/۲۵ - قو: مشبه به ۰/۲۵ مصراع دوم یا آرام وجه شبه ۰/۲۵ ب) تشبیه فشرده ۰/۲۵ خانه مشبه به ۰/۲۵ دل مشبه ۰/۲۵	۱۸
۱/۵	الف) جهان ۰/۲۵ - نعمت های جهان ۰/۲۵ ب) ایام گل: مشبه ۰/۲۵ - به رفتن شتاب کردن: وجه شبه ۰/۲۵ ج) به شیوه ۰/۲۵ د) نخل: مشبه به ۰/۲۵ - کریم: وجه شبه ۰/۲۵	۱۹
۱	الف) تشبیه: آب دیده مظلوم چون آتش است. تو چو شمع هستی. تضاد: خشک و تر دو مورد هر کدام ۰/۲۵ ب) پند و اندرز به فرمانروایان است که اگر به دیگران ستم کنید ستم دیده به پا می خیزد و تو را سرنگون می کند. ۰/۵	۲۰

۲	<p>۲۱ - الف) لغات فارسی کم شده و جای آن را لغات عربی گرفته است.</p> <ul style="list-style-type: none"> - چهارچوب همان خراسانی است اما تا حدودی مختصات جدید یافته است. - در به جای اندر استفاده شده. - واژه های ایدر، ایدون، ابر بسیار اندک به کار می رود. - مر کنار مفعول کم شده. - در هم آمیختگی مختصات نو و کهنه (فقط دو مورد ۰/۵) - <p>ب) - سجع: گفته و فرموده - بگسترد و بپرورد - زمین و زمردین - گرفته و نهاده</p> <ul style="list-style-type: none"> - جناس ناهمسان اختلافی: بنات و نبات - واج آرایبی: توالی کسره ها - تشبیهات: نظر دبیر محترم - مراعات النظیر.... نظر دبیر محترم - استعاره: فرش زمردین استعاره از گیاهان رنگارنگ (۴ مورد ۱ نمره) ج) جملاتی در مورد بهار و آفرینش طبیعت ۰/۵ 	۲۱
۱	<p>۲۲ - الف) - قالب شعر: غزل</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشبیه: گلستان چشم و باغ آشنایی - مجاز: سر مجاز از قصد - حس آمیزی: شنیدن بو - کنایه: خون فشاندن کنایه از اشک خونین (دو مورد ۰/۵ نمره) <p>ب) - غم گرایی</p> <ul style="list-style-type: none"> - فراق - ستایش عشق - ذهن گرایی - آسمانی بودن معشوق (دو مورد ۰/۵ نمره) 	۲۲
۲۰		



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد