

اداره کل آموزش و پرورش استان خوزستان	به نام یزدان پاک		اداره آموزش و پرورش شهرستان شوش
پایه: یازدهم متوسطه عفاف	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵	ساعت شروع:
سوال امتحانی درس: علوم و فنون	رشته: تمامی رشته ها	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۳
تاریخ ادبیات (۲ نمره)			
۱	کدام مورد از آثار مولانا نیست؟ (۰/۲۵)	الف) مکاتیب	ب) مجالس سبعه
۲	درست یا نادرست بودن سوال های زیر را مشخص کنید. (۰/۲۵)	الف) «عبید زاکانی» در «موش و گربه» ناهنجاری های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده.	ب) از بین رفتن دربارهای ادب دوست ایرانی تبار، از رونق افتادن غزل سرایی را در پی داشت.
۳	عبارت زیر، چه کسی را معرفی می کند؟ (۰/۲۵)	«از شاعران قرن هشتم است که در غزل توجه خاصی به سعدی و مولوی داشته و دارای قصایدی نیز در سبک عراقی است. مثنوی جمشید و خورشید او به شیوه داستان های نظامی سروده شده است.»	
۴	کتاب «نفحات الانس» اثر کیست و موضوع آن چیست؟ (۰/۵)		
۵	جاهای خالی را با واژه مناسب کامل کنید. (۰/۵)	الف) «حافظ» از شاعران سرآمد قرن هشتم است. او با تلفیق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید. ب) «فخرالدین عراقی» در کتاب ، سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.	
سبک شناسی (۲ نمره)			
۱	هر یک از موارد زیر مربوط به کدام ویژگی (زبانی، ادبی، فکری) شعر «سبک عراقی» است؟ (۰/۷۵)	الف) کاربرد غزل بیشتر شد و جایگاه «تخلص» در انتهای آن تثبیت گردیده است. ب) لغات فارسی اصیل قدیم، کم شده و جای آنها را لغات عربی گرفته است. ج) مقام معشوق اندک اندک متعالی می گردد تا آنجا که گاه با معبود یکی می شود.	
۲	کدام گزینه از ویژگی های فکری سبک عراقی نیست؟ (۰/۵)	الف) ستایش خرد □	ب) غم گرایی □
۳	کدام یک از واژه های داخل کمانک، درست است؟ (۰/۷۵)	الف) بعد از حمله مغول (اعتقاد به قضا و قدر // باور به اختیار و اراده) رواج بیشتری می یابند. ب) تاریخ نویسی در دوره عراقی به اسلوب (ساده // پیچیده) رواج یافت. ج) مهمترین ویژگی زبانی سبک عراقی (درهم آمیختگی مختصات نو و کهن // از رونق افتادن قصیده) است.	
موسیقی شعر (۶ نمره)			
۱	با توجه به بیت: «ای ساربان، آهسته ران، کارام جانم می رود وان دل که با خود داشتم، با دلستانم می رود» (۱)	الف) این بیت از چند رکن (پایه آوایی) تشکیل شده است؟ ب) رکن دوم مصراع دوم چیست؟	
۲	نام ارکان عروضی زیر را بنویسید. (۱)	الف) — — U — ب) — — U —	
۳	با خوانش درست ابیات، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید. (۱)	بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم	
	ب یا تا گل	غ رن دا	م طر حی نو
	ب یا تا گل	د رن دا	م طر حی نو

۴	<p>وزن ابیات زیر چیست؟ (۱)</p> <p>الف) باران اشکم می دود وز ابرم آتش می جهد ب) اسیرش نخواهد رهایی ز بند</p> <p>با پختگان گو این سخن، سوزش نباشد خام را شکارش نجوید خلاص از کمند</p>																																																												
۵	<p>با توجه به بیت «خوشا از نی خوشا از سر سرودن شعر را در جدول زیر قرار دهید. (۲)</p> <table border="1" data-bbox="51 318 1493 640"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>پایه‌های</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>آوایی</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>نشانه‌های</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>هجایی</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>وزن</td> </tr> </table>												پایه‌های												آوایی												نشانه‌های												هجایی												وزن
											پایه‌های																																																		
											آوایی																																																		
											نشانه‌های																																																		
											هجایی																																																		
											وزن																																																		
زیبایی شناسی (۶نمره)																																																													
۱	<p>انواع تشبیه را مشخص کنید (گسترده، بلیغ اضافی و بلیغ غیراضافی) (۰/۷۵)</p> <p>الف) نگارش دهد گلبن جویبار در آینه آب رخسارها ب) تو غزال رمیده را مانی من کمان خمیده را مانم ج) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری تو یار غمگساری، تو حور دلربایی</p>																																																												
۲	<p>وجه شبه و مشابه به را در شعرهای زیر مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>الف) گرت زدست برآید چون نخل باش، کریم ب) دلم مثل صنوبرها صبور است</p> <p>وجه شبه مشابه به وجه شبه مشابه به</p>																																																												
۳	<p>ادات تشبیه را در شعرهای زیر مشخص کنید. (۰/۵)</p> <p>الف) و او به شیوه باران پر از طراوت تکرار بود. ب) از غم رویت به سان شاخه نیلوفر ای تو را چشمی به رنگ شعله نیلوفری</p>																																																												
۴	<p>در کدام بیت «اضافه تشبیهی» وجود دارد؟ (۰/۲۵)</p> <p>الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب</p> <p>تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی □ به آرامی به هر سو پخش می گشت □</p>																																																												
۵	<p>واژه «سر» در کدام بیت «مجاز» و در کدام بیت «حقیقت» است؟ (۱)</p> <p>الف) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی ب) شبی را تا شبی با لشکری خرد</p> <p>چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ز تنها سر، ز سرها خود افکند</p>																																																												
۶	<p>در ابیات زیر کدام واژه ها، آرایه مجاز را خلق کرده اند؟ (۱)</p> <p>الف) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را ب) برآشفته ایران و برخاست گرد ج) به یاد روی شیرین بیت می گفت د) پیش دیوار آنچه گویی هوش دار</p> <p>همی هر کسی کرد ساز نبرد چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت تا نباشد در پس دیوار گوش</p>																																																												
۷	<p>در کدام بیت «مجاز با علاقه شباهت» وجود دارد؟ آن واژه را مشخص کنید. (۱)</p> <p>الف) از من غم زده دل می طلبد غمزه ب) خروشی برآمد ز دشت و ز شهر</p> <p>دوست دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد غم آمد جهان را از آن کار بهر</p>																																																												

۸	<p>در جمله «جهان خوردم و کارها راندم» (۱) الف) کدام واژه مجاز است؟ ب) قرینه آن چیست؟</p>
<p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)</p>	
۱	<p>در ابیات زیر کدام ویژگی های زبانی سبک خراسانی وجود دارد؟ (۱) الف) بر این رزمگه شان به جنگ آوریم خود ایدر زمانی درنگ آوریم ب) عنان را بپیچید گرد آفرید سمند سرافراز، بر دژ کشید</p>
۲	<p>ویژگی های فکری «سبک عراقی و خراسانی» را در بیت های زیر مشخص کنید. (۱) (شادی گرایی / باور به قضا و قدر / ستایش خرد / پرهیز از زهد ریایی) الف) آتش زهد و ریا خرمن دین خواهد سوخت حافظ این خرقة پشمینه بینداز و برو ب) خرد رهنمای و خرد دلگشای خرد دست گیرد به هر دو سرای ج) برخیز و مخور غم جهان گذران خوش باش و دمی به شادمانی گذران د) رضا به داده بده وز جبین گره بگشای که بر من و تو در اختیار نگشادست</p>
۳	<p>کاربرد لغات عربی در سبک عراقی در کدام بیت به چشم می خورد؟ (۱) الف) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد □ ب) بگو تا سوار آورم زابلی که باشند با خنجر کابلی □</p>
۴	<p>معشوق در کدام بیت زمینی و در کدام آسمانی است؟ (۱) الف) نهان ز دیده ها و همه دیده ها از اوست آن آشکار صنعت پنهانم آرزوست ب) ماه چون چهره زیبای تو نیست مُشک چون زلف دل آرای تو</p>

مسعودی نیا

ادب آرایه زندگی تان باد.

اداره آموزش و پرورش استان خوزستان		به نام یزدان پاک			اداره آموزش و پرورش استان خوزستان	
پایه: یازدهم متوسطه عفاف		نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۱۴۰۲/۱۰/۲۵		ساعت شروع:
کلید درس: علوم و فنون		رشته: تمامی رشته ها		مدت امتحان: ۸۰ دقیقه		تعداد صفحه: ۲
تاریخ ادبیات (۲نمره)						
۱	ج) اخلاق الاشراف					
۲	الف) درست ب) نادرست					
۳	سلمان ساوجی					
۴	جامی / بیان حقایق عرفانی و ذکر احوال عارفان					
۵	الف) عشق ب) لمعات					
سبک شناسی (۲نمره)						
۱	الف) ادبی ب) زبانی ج) فکری					
۲	الف) ستایش خرد					
۳	الف) اعتقاد به قضا و قدر ب) ساده ج) در هم آمیختگی مختصات نو و کهن					
موسیقی شعر (۶ نمره)						
۱	الف) ۸ رکن ب) خود داشتم					
۲	الف) U – -- فاعلاتن ب) U – -- فاعولن					
۳	ب یا تا گل		ب ر ف ش ا نی		م می در سا	
	ف لک را سق		ف بش کا فی		م ط ر ح ی نو	
۴	الف) مستفعلن مستفعلن مستفعلن ب) فاعولن فاعولن فاعولن فعل					
	پایه‌های		خ		شا	
	آوایی		خ		شا	
	نشانه‌های		U		-	
	هجایی		U		-	
وزن		مفاعیلن		مفاعیلن		
زیبایی شناسی (۶نمره)						
۱	الف) بلیغ اضافی ب) گسترده ج) بلیغ غیر اضافی					
۲	الف) وجه شبه: کریم مشبه به: نخل					
	ب) وجه شبه: صبور مشبه به: صنوبرها					
۳	الف) به شیوه ب) به سان					
۴	الف) دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی					
۵	الف) سر: مجاز ب) سر: حقیقت					
۶	الف) ننگین ب) ایران ج) بیت د) گوش					
۷	الف) نرگس					
۸	الف) جهان ب) خوردم					
نقد و تحلیل نظم و نثر (۴نمره)						
۱	الف) استفاده از «ایدر» به جای «در» ب) استفاده از لغات فارسی اصیل قدیم					
۲	الف) پرهیز از زهد ریایی ب) ستایش خرد ج) شادی گریایی د) باور به قضا و قدر					
۳	الف) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد					
۴	الف) آسمانی ب) زمینی					



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد