

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی :	دبیرستان : شهدای حبیب وند	تاریخ امتحان : ۲۰ / ۱۰ / ۱۴۰۲	نوبت : دی ۱۴۰۲
نام دبیر: حیدری	اداره آموزش و پرورش کرمانشاه – شهرستان سرپل ذهاب	امتحان : ۸۰ دقیقه	تعداد کل سوالات: ۲۹
نام درس : علوم و فنون ۲	پایه : یازدهم	ساعت شروع :	تعداد صفحه: ۵

ردیف	سوالات	بارم						
	تاریخ ادبیات (۲ نمره)							
1	موضوع و محتوای کتاب نفحات الانس جامی چیست ؟ الف) اصول اخلاقی ب) بیان حقایق عرفانی ج) بیان سلوک دین د) معارف بشری	0/25						
2	مؤسس ربع رشیدی کدام کتاب را تألیف کرده است ؟ الف) تاریخ جهانگشا ب) طبقات ناصری ج) تاریخ گزیده د) جامع التواریخ	0/25						
3	هریک از موارد زیر، واژه های درست را از داخل کمانک انتخاب کنید . الف) از میان آثار منثور مولانا (مکاتیب – مجالس سبعة) مجموعه نامه های مولانا به قلم خود اوست . ب) نثر فنی کم کم در قرن هفتم ضعیف می شود و در (قرن هشتم – قرن نهم) با سیطره تیموریان بر ایران از میان می رود .	0/5						
4	درست و نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید . الف) از شاعران سرآمد قرن هشتم «ابن یمین » است. اوبا تلیف عشق و عرفان ، غزل فارسی را به کمال رساند. ب) دولتشاه سمرقندی کتاب «تذکره دولتشاه » را به تشویق امیر علیشیر نوایی نوشته است .	0/5						
5	هریک از توضیحات ستون «الف» را به مورد متناسب آن درستون «ب» وصل کنید . الف) از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب « تاریخ گزیده » است . ب) کلیله و دمنه رابه انشای دوره خود بازگرداند و آن را « انور سهیلی » نامید .	0/5						
	<table border="1"> <tr> <td>ملاحسین واعظ کاشفی</td> <td>الف) از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب « تاریخ گزیده » است .</td> </tr> <tr> <td>صائب تبریزی</td> <td>ب) کلیله و دمنه رابه انشای دوره خود بازگرداند و آن را « انور سهیلی » نامید .</td> </tr> <tr> <td>حمدالله مستوفی</td> <td></td> </tr> </table>	ملاحسین واعظ کاشفی	الف) از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب « تاریخ گزیده » است .	صائب تبریزی	ب) کلیله و دمنه رابه انشای دوره خود بازگرداند و آن را « انور سهیلی » نامید .	حمدالله مستوفی		
ملاحسین واعظ کاشفی	الف) از مورخان مشهور ایران و نویسنده کتاب « تاریخ گزیده » است .							
صائب تبریزی	ب) کلیله و دمنه رابه انشای دوره خود بازگرداند و آن را « انور سهیلی » نامید .							
حمدالله مستوفی								

	سبک شناسی (2نمره)		
0/5	6	درست یا نادرست بودن ، هریک از عبارات های زیر را مشخص کنید. الف (کتاب «ظفرنامه شامی» قدیمی ترین تاریخ نوشته درباره فتوحات چنگیز است . ب) خواجه کرمانی چند مثنوی به پیروی از پنج گنج نظامی سروده که نشان دهنده استادی او در شاعری است .	
0/5	7	در هریک از موارد زیر ، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف (فخرالدین عراقی از شاعران نام آور و صاحب غزل های زیبا است . (مثنوی عشاق نامه – مثنوی معنوی) و مشهور است . ب) در مقدمه کتاب (ظفرنامه شامی – بابرنامه) که قدیمی ترین تاریخ نوشته شده درباره تیمور است .	
0/25	8	کدام یک از ویژگی های سبک خراسانی نیست ؟ الف (شادی گرایی ب (آسمانی بودن معشوق ج (وصال د (ستایش خرد	
0/75	9	هریک از موارد زیر جزء کدام یک از قلمروهای (زبانی ، ادبی، فکری) شعر سبک عراقی است . الف (قصیده از رونق افتاد و غزل عاشقانه و عارفانه روایح یافت . (.....) ب («می» اندک اندک جای «همی» را گرفته است . (.....) ج) ذهن گرایی یا توجه به دنیای درون (.....)	
	موسیقی شعر (6 نمره)		
0/5	10	کدام یک از واژه های زیر، با واژگان دیگر هم وزن نیست ؟ الف (سعادت ب) مداوم ج) همسانی د) نینیم	
0/5	11	هریک از مصراع های زیر، از تکرار کدام پایه آوایی همسان ساخته شده است ؟ الف (هرکه چیزی دوست دارد ، جان و دل بر وی گمارد . ب) ای ساربان آهسته ران ، کآرام جانم می رود .	
0/5	12	برای هریک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید . الف (ستاره : ب (آسمانی :	
0/5	13	نوع پایه های آوایی (همسان – همسان دولختی) ادبیات زیر را مشخص کنید. الف) درودی چو نور دل پارسایان بدان شمع خلوتگه پارسایی ب) غمخ درنهان خانه دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند	
1	14	با خوانش درست بیت زیر، خانه های خالی جدول را کامل کنید. بازای و برچشم نشین ، ای دل ستان نازنین	

	<p>کاشوب و فریاد از زمین ، بر آسمانم می رود</p> <table border="1"> <tr> <td>با زا ئ بر</td> <td>چش مم ن شین</td> <td>ای دل سی تا</td> </tr> <tr> <td></td> <td>یا در ز مین</td> <td></td> </tr> </table>	با زا ئ بر	چش مم ن شین	ای دل سی تا		یا در ز مین								
با زا ئ بر	چش مم ن شین	ای دل سی تا												
	یا در ز مین													
15	<p>مصراع دوم از بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن آنها را بنویسید.</p> <table border="1"> <tr> <td>پایه آوایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>نشانه هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	پایه آوایی				وزن				نشانه هجایی				1
پایه آوایی														
وزن														
نشانه هجایی														
16	<p>وزن واژه کدام یک از موارد زیر نادرست است ؟ درست آن را بنویسید .</p> <p>الف) شهادت : فعولن ب) با گهران : مفتعلن ج) نمی گویم : فاعلاتن د) دری بگشا : مفاعیلن</p>	1												
17	<p>مشخص کنید مصراع نخست بیت زیر ، سه پایه ای است یا چهار پایه ای ؟ من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوشحالان شدم</p>	0/5												
18	<p>بیت زیر از چه پایه ای پدید آمده است ؟ (مفتعلن ، فاعلاتن ...) هر که می ورزد درختی در سرابستان معنی بیخشان اندر دل نشاند تخمش اندر جان جان بکار</p>	0/5												
	زیبایی شناسی (6 نمره)													
19	<p>در بیت « گرت زدست برآید چو نخل باش کریم / ورت به دست نیاید چوسرو باش آزاد » الف) « مشبه به » در مصراع اول کدام واژه است ؟ ب) « آزاد » در مصراع دوم کدام رکن تشبیه است ؟</p>	0/5												
20	<p>در ابیات زیر نوع تشبیه (فشرده - گسترده) را مشخص کنید. الف) شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود. ب) ای مهتر ، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی ، آفتاب چراغ دنیاست ، تو چراغ دینی .</p>	0/5												
21	<p>در مصراع « من آن نگین سلیمان به هیچ نستام / که گاهگاه بر او دست اهرمن باشد » کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است ؟ معنای مجازی آن را بنویسید.</p>	0/5												
22	<p>واژه « دشت » در کدام گزینه معنای حقیقی و در کدام گزینه معنای مجازی دارد ؟</p>	0/5												

	<p>الف) خروشی برآمد زدشت وزشهر ب) چو ازدشت نزدیک شهرآمد</p> <p>غم آمد جهان را از آن کار بهر کزان شهرجوینده بهر آمدند</p>	
0/5	<p>معنای مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) فریشتگان سنگ به وی می زدند که <u>خاکی و آبی</u> را چه رسد که حدیث کند؟ ب) درخت تو گربار دانش بگیرد به زیر آوری <u>چرخ نیلوفری</u> را</p>	23
1	<p>در عبارت زیر «مشبه» و «مشبه به» و «ادات تشبیه» و «وجه شبه» را مشخص کنید. دانا چو طبله عطار است؛ خاموش و هنرنمای.</p>	24
1/5	<p>در نمونه های زیر قرینه مجاز را مشخص کنید سپس مفهوم مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید. الف) حالا کلاس سخت در خنده فرو رفته است. ب) جهان خوردم و کارها راندم. پ) به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت</p>	25
1	<p>نام پایه تشبیه مشخص شده را بنویسید. الف) مرا در دل درخت مهربانی به چه ماند؟ <u>سرو بوستانی</u> ب) آتش <u>خشم</u>، اول در خداوند خشم افتد پس آنگه به خصم رسد یا نرسد. ج) صدا چون <u>بوی گل</u> در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت</p>	26
	<p>تحلیل نظم ونثر (4نمره)</p>	
1	<p>با توجه به بیت زیر به پرسش ها پاسخ دهید. « آتش است آب دیده مظلوم چون روان گشت، خشک و تر سوزد تو شمعی از او هراسان باش کاؤل، آتش زشمع سرسوزد » الف) یک مورد از ویژگی های فکری بیت اول را بنویسید. ب) در بیت دوم «مشبه به» و «وجه شبه» را مشخص کنید.</p>	27

1	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید (چهار آرایه غیر تکراری)</p> <p>فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد درختان را به خلعت نروزی قبای سبز ورق دربر پرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده .</p>	28														
2	<p>اشعار زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">گفت یارش کیستی ای معتمد</td> <td style="width: 50%;">آن یکی آمد در یاری بزد</td> </tr> <tr> <td>برچنین خوانی مقام خان نیست</td> <td>گفت من : گفتمش برو هنگام نیست</td> </tr> <tr> <td>کی پرد کی وا رهاند از نفاق ؟</td> <td>خام را جز آتش هجر و فراق</td> </tr> <tr> <td>در فراق دوست سوزید از شرر</td> <td>رفت آن مسکین و سالی در سفر</td> </tr> <tr> <td>بازگرد خانه انبار گشت</td> <td>پخته شد آن سوخته ؛ پس بازگشت</td> </tr> <tr> <td>تا بنجد بی ادب لفظی ز لب</td> <td>حلقه زد بر در به صد ترس و ادب</td> </tr> <tr> <td>گفت بر در هم تویی ای داستان</td> <td>بانگ زد یارش که بر در کیست آن</td> </tr> </table> <p>الف) سه مورد از ویژگیهای زبانی ابیات بالا را بنویسید .</p> <p>ب) ویژگی فکری حاکم بر شعر چیست ؟</p> <p>ج) سه ویژگی ادبی شعر را بنویسید ؟</p>	گفت یارش کیستی ای معتمد	آن یکی آمد در یاری بزد	برچنین خوانی مقام خان نیست	گفت من : گفتمش برو هنگام نیست	کی پرد کی وا رهاند از نفاق ؟	خام را جز آتش هجر و فراق	در فراق دوست سوزید از شرر	رفت آن مسکین و سالی در سفر	بازگرد خانه انبار گشت	پخته شد آن سوخته ؛ پس بازگشت	تا بنجد بی ادب لفظی ز لب	حلقه زد بر در به صد ترس و ادب	گفت بر در هم تویی ای داستان	بانگ زد یارش که بر در کیست آن	29
گفت یارش کیستی ای معتمد	آن یکی آمد در یاری بزد															
برچنین خوانی مقام خان نیست	گفت من : گفتمش برو هنگام نیست															
کی پرد کی وا رهاند از نفاق ؟	خام را جز آتش هجر و فراق															
در فراق دوست سوزید از شرر	رفت آن مسکین و سالی در سفر															
بازگرد خانه انبار گشت	پخته شد آن سوخته ؛ پس بازگشت															
تا بنجد بی ادب لفظی ز لب	حلقه زد بر در به صد ترس و ادب															
گفت بر در هم تویی ای داستان	بانگ زد یارش که بر در کیست آن															
20	موفق و موید باشید.															

مصحح :

نمره به حروف :

نمره به عدد :

بسمه تعالی

تعداد صفحه : 2		تاریخ امتحان : ۲۰ / ۱۰ / ۱۴۰۲	راهنمایی تصحیح امتحان علوم و فنون ادبی 2
			طراح : حیدری
بارم	سوالات		ردیف
0/25	ب ص 18		1
0/25	د ص 15		2
0/5	الف (مکاتیب ص 14 0/25 ب) قرن هشتم ص 14 0/25		3
0/5	الف (نادرست ص 17 0/25 ب) درست ص 19 0/25		4
0/5	الف (حمدالله مستوفی ص 17 0/25 ب) ملاحسین واعظ کاشفی ص 38 0/25		5
0/5	الف (نادرست ص 38 0/25 ب) درست ص 16 0/25		6
0/5	الف (مثنوی عشاق نامه ص 15 0/25 ب) ظفرنامه شامی ص 38 0/25		7
0/25	الف ص 38		8
0/75	الف (ادبی 0/25 ب) زبانی 0/25 ج) فکری 0/25		9
0/5	ج		10
0/5	الف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن 0/25 ب) مستفعلن 0/25		11
0/5	الف (-u - فاعولن 0/25 ب) -u - فاعلاتن 0/25		12

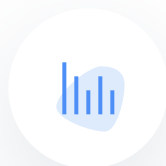
0/5	الف (همسان 0/25 ب (همسان دو لختی 0/25			13
1	با ز ا ئ بر	چش مَم ن شین	ای دل س تا	ن نا ز نین
	کا شو بُ فر	یا دَر زَ مین	بر آ س ما	نم می ر ود
2/25	پایه های آوایی	بِ هم گر دَن	دُ عِشْق قَش نا	م کر دند
	وزن	مفاعیلن	مفاعیلن	فعولن
	نشانه های هجایی	- - - U	- - - U	- - U
0/25	ج (نمی گویم مفاعیلن			16
0/25	سه پایه آوایی			17
0/25	فاعلاتن			18
0/5	الف (نخل 0/25 ب (وجه شبهه 0/25			19
0/5	الف (گسترده 0/25 ب (فشرده 0/25			20
0/5	نگین 0/25 مجاز از انگشتر 0/25			21
0/5	الف (مجازی 0/25 ب (حقیقی 0/25			22
0/5	الف (تمامی موجودات 0/25 ب (فلک ، آسمان 0/25			23
1	دانا = مشبهه 0/25 / چو = ادات تشبیهه 0/25 / طبله عطار = مشبهه به / خاموش و هنرنمای = وجه شبهه			24
1/5	الف (کلاس = دانش آموزان 0/25 قرینه = خنده 0/25			25
	ب (جهان = نعمت های جهان 0/25 قرینه = خوردم 0/25			
	پ (بیت = شعر 0/25 قرینه = می گفت 0/25			
1	الف (مشبهه به 0/25 ب (مشبهه 0/25 ج (بوی گل = مشبهه به 0/25 ب آرامی به هر سوپخش می گشت = وجه شبهه 0/25			26
1	الف (نوعی انتقاد ، فریاد خواهی و شکایت وجود دارد این شکایت متأثر از شرایط ناهنجار اجتماعی زمان شاعر 0/5			27
	ب (شمع = مشبهه به 0/25 هراسان باش = وجه شبهه 0/25			
1	فراش باد صبا = تشبیهه فشرده 0/25 / فرش زمّین: مجاز به علاقه شباهت 0/25 سجع 0/25 / جان بخشی 0/25 / تناسب			28

2	<p>الف) مورد اعتماد 0/25 زبان ساده 0/25 واژگان عربی آن اندک 0/25</p> <p>ب) عشق و عرفان 0/25 پیروی از پیر 0/25</p> <p>ج) قالب شعر مثنوی 0/25 قافیه هر بیت جداگانه است 0/25 در شعر تناسب واژگانی وجود دارد 0/25</p>	29
---	---	----



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد