

مهر آموزشگاه	نوبت دوم (خردادماه) پایه: یازدهم رشته: علوم انسانی مدت زمان آزمون: ۷۵ دقیقه تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۰۸ نمره به عدد:	بسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان اداره آموزش و پرورش شهرستان بردسیر دبیرستان هیئت امنایی فرهنگ سال تحصیلی ۰۰ - ۰۱	امتحان درس علوم و فنون ۲ نام و نام خانوادگی: تعداد صفحات آزمون: ۴ صفحه امضا تصحیح کننده:	
نمره	الف) تاریخ ادبیات (دو نمره)		ردیف	
۰,۵	توضیحات زیر مربوط به کدام شاعر یا نویسنده است؟ نام او را در جای خالی بنویسید. از غزل سرایان برجسته قرن هشتم است، غزل‌های او تأثیر زیادی بر اشعار حافظ گذاشت. او به پیروی از خمسه نظامی چند مثنوی سرود که نشان دهنده استادی او در شاعری هستند. (.....) به «فرمانروای ملک سخن» معروف است؛ سی و پنج سال از عمرش را در نقاط مختلف جهان به سفر پرداخت و تجربه کسب کرد. دو اثر ماندگار، یکی به نثر مسجع و دیگری در قالب مثنوی سروده است؛ از مشهورترین شاعران فارسی‌زبان است (.....)		۱	
۰,۵	در قرن دهم دو جریان شعری بیشتر رونق داشت یکی شعر لطیف و فصیحی بود که از نمایندگان آن است. دیگری بود که نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود.		۲	
۰,۵	در قرن دهم، دلیل روی آوردن شاعران فارسی‌زبان به دربار هند چه بود؟ (دو مورد)		۳	
۰,۵	توضیحات ستون اول را به شاعر مربوط به آن در ستون دوم متصل کنید		۴	
معروف‌ترین شاعر سبک هندی		بیدل دهلوی		
خلاق‌المعانی ثانی		صائب تبریزی		
		کلیم کاشانی		
ب) سبک‌شناسی (دو نمره)				
۰,۲۵	مهم‌ترین ویژگی‌های زبانی سبک عراقی چیست؟		۵	
۰,۲۵	در مقایسه میان دو سبک عراقی و خراسانی، ستایش چه چیزی در سبک عراقی، جای «ستایش خرد» در سبک خراسانی را گرفت؟		۶	
۰,۵	دو مورد از ویژگی‌های ادبی شعر در سبک هندی را بنویسید.		۷	
۱	در سبک هندی، شعر در دسترس عامه قرار گرفت و نزد پیشه‌وران و بازاریان رونق گرفت، سود و زیان این مسئله را به اختصار بنویسید.		۸	

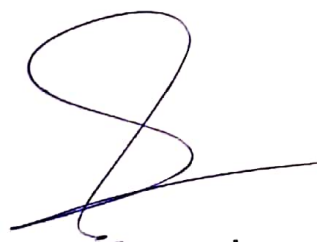
ج) موسیقی شعر (شش نمره)

۱	<p>با خوانش درست بیت، جدول زیر را کامل کنید. بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم</p> <table border="1" data-bbox="367 359 1273 474"> <tr> <td>.....</td> <td>م می در سا</td> <td>.....</td> <td>ب یا تا گل</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>ف بگ شایی</td> <td>ف لک را سق...</td> </tr> </table>	م می در سا	ب یا تا گل	ف بگ شایی	ف لک را سق...	۹										
.....	م می در سا	ب یا تا گل																	
.....	ف بگ شایی	ف لک را سق...																	
۱	<p>جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1" data-bbox="488 527 1281 758"> <tr> <td>نمونه</td> <td>وزن واژه</td> <td>نشانه‌های هجایی</td> </tr> <tr> <td>کبوتر</td> <td>فعولن</td> <td>U - -</td> </tr> <tr> <td>ای ساریان</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>کاروانی</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	نمونه	وزن واژه	نشانه‌های هجایی	کبوتر	فعولن	U - -	ای ساریان			کاروانی			۱۰						
نمونه	وزن واژه	نشانه‌های هجایی																		
کبوتر	فعولن	U - -																		
ای ساریان																				
کاروانی																				
۱	<p>درست یا نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید. در نظم همسان دو لختی، هجای پایان نیم مصراع، مانند پایان مصراع، همیشه بلند محسوب می‌شود. (درست / نادرست) وزن‌های دولختی هم به صورت چهارگونی و هم به صورت سه‌گونی وجود دارند (درست / نادرست) وزن واژه «مستفعَلُن» همان (تن تن تَ تن) است. (درست / نادرست) در وزن‌های همسان، گاهی ممکن است که رکن پایانی مصراع‌ها یک یا دو هجا به نسبت رکن‌های قبلی کمتر داشته باشد. (درست / نادرست)</p>	۱۱																		
۳	<p>بیت‌های زیر را تقطیع هجایی کنید و علامت هر هجا را بنویسید و در پایان وزن بیت را مشخص کنید.</p> <table border="1" data-bbox="277 1178 1360 1465"> <tr> <td>بیت</td> <td>سعدت به بخشایش داور است / نه در چنگ و بازوی زورآور است</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">تقطیع</td> <td>مصراع ۱</td> </tr> <tr> <td>مصراع ۲</td> </tr> <tr> <td>علامت هجاها</td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن بیت</td> <td></td> </tr> </table> <table border="1" data-bbox="277 1514 1360 1801"> <tr> <td>بیت</td> <td>نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو روحی</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">تقطیع</td> <td>مصراع ۱</td> </tr> <tr> <td>مصراع ۲</td> </tr> <tr> <td>علامت هجاها</td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن بیت</td> <td></td> </tr> </table>	بیت	سعدت به بخشایش داور است / نه در چنگ و بازوی زورآور است	تقطیع	مصراع ۱	مصراع ۲	علامت هجاها		وزن بیت		بیت	نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو روحی	تقطیع	مصراع ۱	مصراع ۲	علامت هجاها		وزن بیت		۱۲
بیت	سعدت به بخشایش داور است / نه در چنگ و بازوی زورآور است																			
تقطیع	مصراع ۱																			
	مصراع ۲																			
علامت هجاها																				
وزن بیت																				
بیت	نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند / همه اسمند و تو جسمی، همه جسمند و تو روحی																			
تقطیع	مصراع ۱																			
	مصراع ۲																			
علامت هجاها																				
وزن بیت																				

	<table border="1"> <tr> <td>بیت</td> <td>ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">تقطیع</td> <td>مصراع ۱</td> </tr> <tr> <td>مصراع ۲</td> </tr> <tr> <td>علامت هجاها</td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن بیت</td> <td></td> </tr> </table>	بیت	ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را	تقطیع	مصراع ۱	مصراع ۲	علامت هجاها		وزن بیت		
بیت	ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن درویش بینوا را										
تقطیع	مصراع ۱										
	مصراع ۲										
علامت هجاها											
وزن بیت											
	(ج) زیبایی‌شناسی (شش نمره)										
۱۳	در سطر زیر، تشبیهات و نوع آن‌ها را مشخص کنید. ای مهتر، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی، آفتاب چراغ دنیا است، تو چراغ دینی.	۱									
۱۴	در آرایه مجاز، «علاقه» و «قرینه» را تعریف کنید.	۰,۵									
۱۵	در بیت زیر مجاز را بیابید و معنی غیرحقیقی آن را بنویسید. برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را	۰,۵									
۱۶	در بیت زیر استعاره را بیابید و معنای آن را بنویسید. در دیر مغان آمد، یارم قدحی در دست / مست از می و میخواران، از نرگس مستش مست	۰,۵									
۱۷	کدامیک از گزینه‌های زیر استعاره، تشخیص هم محسوب می‌شود. الف) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را ب) دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر / کای نور چشم من به جز از کشته ندروی ج) صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید د) ما ز آغاز و ز انجام جهان بی‌خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است	۰,۵									
۱۸	در بیت زیر، دو استعاره بیابید و نوع آن‌ها را مشخص کنید. کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند	۱									
۱۹	معنای کنایه‌های ذیل را بنویسید. پای در گل فرو رفتن: تنگدست بودن: بی‌گدار به آب زدن: دست به جیب بودن:	۱									
۲۰	آرایه‌های بیت «به کس مگوی که پایم به سنگ عشق برآمد / که عیب گیرد و گوید چرا به فرق نپویی» در کدام گزینه آمده است؟ الف) اغراق، واج آرایی، تکرار ب) تشبیه، استعاره، مجاز ج) تشبیه، کنایه، اغراق د) استعاره، مجاز، کنایه	۰,۵									
۲۱	تفاوت میان استعاره و کنایه چیست؟ (یک مورد کافی است)	۰,۵									

۲	<p>سطرهای زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. چون در آیات تأمل کنند، بهار توحید از دل‌های ایشان سر برزند. درخت معرفت به بار آید، چشمهٔ حکمت گشاید، یاسمین شوق بردهد. الف) دو آرایه بیابید. ب) دو ویژگی زبانی بنویسید.</p>	۲۲
۱	<p>برای بیت زیر، دو ویژگی در قلمرو فکری بنویسید. ای دوست شکر خوشتر، یا آن‌که شکر سازد؟ / خوبی قمر بهتر، یا آن‌که قمر سازد؟</p>	۲۳
۰,۵	<p>بیت زیر از صائب تبریزی است و در سبک هندی سروده شده است. یک ویژگی مهم سبک هندی، در این بیت بیابید و بنویسید. به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می‌پرد از شوق چشم کوب‌ها</p>	۲۴
۰,۵	<p>نظر شما دربارهٔ کتاب علوم و فنون چیست؟ اگر شما مؤلف کتاب بودید و یا مسئولیتی در این زمینه داشتید، برای این کتاب چه تصمیمی می‌گرفتید؟</p>	۲۵
جوانمرد و پیروز باشید		

۱	شواجر و کرمانی نعمی
۲	بابا فغانی نیرازی - مکتب و نوع
۳	کم نومی و بی سسی شاهان معنوی نسبت به شاعران ، شاعر نوازی و ادب کردایی سلاطین هندی
۴	صائب تبریزی کلیم کاشانی
۵	در آمیختن مخفیات تو و کس
۶	سایس عشق
۷	بدلیل کم نومی شاعران کوبه و بازار و آرایه های ادبی ، بیرون و بیان نیز به صورت طبیعی و نهادنی کمتر استفاده شده است البته در مگر برخی از شاعران شافعی این دوز ، استفاده از آرایه های ادبی از جمله تشبیه بسیار رواج دارد . تکلیف نیز در مضمون سازی نقش فعالی دارد . حسن تعلیل و حسن آمیزی ، تمثیل و اسلوب معارفه نیز از دیگر آرایه های پرکاربرد این دوز هست . استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ نیز در شعر این دوره رایج است .
۸	این تحول از آن حیث که شعر را به میان نامه مردم برد و با مضمون ها و حکموهای تازه ای رو به رو کرد ، حرکت مؤمنندی بود اما از آن رو که افراد کم اطلاع و عامی به شعر روی آوردند و آن را از استواری و سلامت پیشین خود دور ساختند ، برای آینده ادبیات زیانبار بود .


 امیرحسین افشار

دُرُ رَنْ دَا رُيْ	مُ مِي دَر مِا	بُ رُفُ مِا تِي	بُ يَا تَا مِا كُن
دُرُ رَنْ دَا رُيْ	مُ كَر مِي تُو	فُ پِس كَا مِي	فُ لَكَا رَا سَدَد

۱۰ ای ماریان ؛ مستفعلن -- ۵-
کاروانی ؛ فاعلان -- ۵-

۱۱ درست
زادرت
درست
درست

مِعْرَا	سِ عَا دَا	بُ يَحَا مِا	بُ يَسِ دَا	وَا رُسْت
مِعْرَا	بُ دَر حِيَا	كُ بَا زُو	يِ زُو رَا	وَا رُسْت
عَلَامَة	ن --	ن --	ن --	ن --
عُزْن	مَعْوَان	مَعْوَلَن	مَعْوَلَن	فَعْل

نُ فَا رَا كُر	دُ مُ بُر دَا	كُ وُ مِ دِي	بُ دُ مَا دُ
هَ مِ اِس مَد	دُ دُ پِس مِي	هَ مِ پِس مَد	دُ تُو رُو مِي
ن --	ن --	ن --	ن --
مَعْلَاتَن	مَعْلَاتَن	مَعْلَاتَن	مَعْلَاتَن

ای ما م	پ گ را مَت	سُگ را نِ	ی سَ لا مَت
ر زِ نَ	ق ق دِ گُن	دُر وی بِن	بِ نَ وا را
مفعول	فاعلان	مفعول	فاعلان
ن - -	- - ن -	ن - -	- - ن -

۱۳ کتاب چراغ آسمان است ، قویترین زبانی ، آفتاب چراغ دنیا است قویترین دینی : تشبیه فشرده ای انشادی

۱۴ علاقه یا بیور بین معنای مجازی و معنای حقیقی دریا قوی است که به ذهن می آید .
قویترین ، تشبیه ای در کلام است که ذهن خواننده را از معنای حقیقی دور می سازد و به سوی معنای غیر حقیقی آن سوق می دهد .

۱۵ تکلیف مجاز از انگشتر

۱۶ ترکس استعاره از چشم

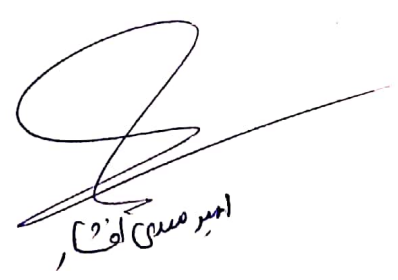
۱۷ کزبندی الف

۱۸ رخ انریسه - زلف سفین : استعاره مکنه امانی از نوع تشبیه

۱۹ سمنایه از وامانده بودن و ناگنبر شدن
سمنایه از آماده خیر و بخشیدن بودن
سمنایه از پول نداشتن
سمنایه از محبوسانه بودن بقیه گیری کاری کردن

۲۰ کزبندی ج

۲۱ استعاره یک واژه هست اما کنایه یک عبارت است .
استعاره بر بنیاد تشبیه است ولی کنایه بر بنیاد مجاز به علاقه مجاورت است .


امیر صدیقی افشار

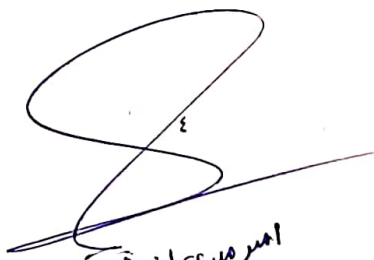
۰,۵	بیابید و بنویسید. به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می پرد از شوق چشمِ کوبها	
۰,۵	نظر شما درباره کتاب علوم و فنون چیست؟ اگر شما مؤلف کتاب بودید و یا مسئولیتی در این زمینه داشتید، برای این کتاب چه تصمیمی می گرفتید؟	۲۵
جوانمرد و پیروز باشید		

۳۳- الف) بارکودید: اضافه نشدنی، درفت معرفت، حیسبه، حکمت؛ اضافه نشدنی
ببار و درفت و حیسبه: مدارات تفسیر

ب) کوتهی مملات، اذرائس لفات عربی و کاهشی لفات فارسی امیل قدیم

۳۳- این شعر به هدف جامع اشاره دارد و اینکه انتقاب هدف های جامع مترادف است با رسیدن به سایر هدف های فرعی.
انتخاب فدای عنوان هدف جامع، باعث رسیدن به هدف های دنیوی و افروی می شود.

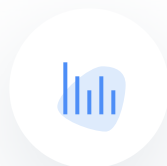
۳۴- سادگی و روانی شعر و ورود واژگان عامیانه به شعر.


 امیرموسی افشار



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد