

تاریخ ادبیات ۲ نمره

۱- جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. ۵/۰

الف) «خَلَقَ المعانی ثانی» لقب است.

ب) پرکارترین شاعر پارسی زبان در قرن یازدهم است.

۲- کدام گزینه عبارت زیر را کامل می کند؟ ۵/۰

واقع گرایي شاخصه اصلی شعر است و در سرودن شعر مذهبی قرن دهم معروف است.

الف) محتشم کاشانی، بابا فغانی شیرازی

ب) وحشی بافقی، بابا فغانی شیرازی

پ) وحشی بافقی، محتشم کاشانی

ت) محتشم کاشانی، وحشی بافقی

۳- درست یا نادرست بودن هر عبارت را بنویسید: ۵/۰

الف: جریان شعری مکتب وقوع، نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود. درست نادرست ب) اقدام فرهنگی شمس قیس رازی، عمارت ربع رشیدی در تبریز است. درست نادرست

۴- دو عاملی که موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هندی روی آورند، بنویسید. ۵/۰

سبک شناسی (۲ نمره)

۵- با توجه به قلمرو بیان شده در داخل کمانک کدام گزینه درست است؟ ۵/۰

الف) در سبک عراقی، قالب قصیده و اشعار مدحی درباری به تدریج از رونق افتاد. (قلمرو فکری)

ب) از ویژگی های نثر سبک هندی، کاربرد وجه وصفی است. (قلمرو زبانی)

۶- کدام گزینه در قلمرو ادبی سبک هندی بررسی نمی شود؟ ۲۵/۰

الف) تلمیحات رایج

ب) حسن تعلیل

ج) اسلوب معادله

د) واج آرایی

۷- ویژگی فکری سبک نثر هندی را توضیح دهید. (دو مورد) ۵/۰

۸- موضوع کدام یک از کتاب های زیر که به سبک هندی نوشته شده، درست است؟ ۲۵/۰

الف) تذکره شاه طهماسب در تاریخ

ب) عین الحیات در فقه

۹- نام پدید آورندگان هر یک از آثار زیر را بنویسید. ۵/۰

الف) مجالس المومنین

ب) احسن التواریخ

موسیقی و شعر (۶ نمره)

۱۰- پایه های آوایی بیت زیر را تکمیل کنید: ۱۰

باز آی و بر چشمم نشین، ای دل ستان نازنین کاشوب و فریاد از زمین، بر آسمانم می رود

با ز ا ی بر	چش م م ن شین		
	بر آ س ما	ن م ی ر ود	

۱۱- در بیت زیر، پایه های آوایی، وزن (اسم رکن) و نشانه های هجایی را بنویسید: ۱/۵

چو عضوی به درد آورد روزگار

دگر عضوها را نماند قرار

				پایه های
				آوایی
				وزن
				نشانه های هجایی

۱۲- کلماتی هم وزن با واژه های زیر بنویسید: ۰/۵

آسمانی: صبوری:

۱۳- وزن نشانه های هجایی زیر را بنویسید. ۰/۵

_ U U _ _

_ U U

۱۴- کدام بیت وزن دولختی همسان دارد؟ ۰/۵

الف) سلسله موی دوست حلقه دام بلاست // هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست

ب) خام را جز آتش هجر و فراق // کی پزد کی وارهاوند از نفاق؟

۱۵- وزن شعر زیر را مشخص کنید و با بیان دو دلیل بنویسید چرا این بیت دارای وزن همسان دو لختی است. ۲

سرو چمن من چرا میل چمن نمی کند همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۶- با توجه به بیت زیر، کدام گزینه درست است. ۰/۵

«با امشب ای ستاره تابان نیامدی باز امشب ای سپیده هجران نیامدی»

الف) دو استعاره با حذف (مشبه به) دارد

ب) دو استعاره با حذف (مشبه) دارد.

ج) یک استعاره با حذف (مشبه) و یک استعاره با حذف (مشبه به) دارد.

د) سه استعاره با حذف (مشبه) دارد.

۱۷- استعاره را در نمونه زیر بیابید. ۰/۵

ای بخارا، شاد باش و دیر زی میر زی تو شادمان آید همی

۱۸- با واژه «شب‌نم» تشبیه فشره بنویسید. ۰/۵

۱۹- در کدام یک از استعاره های زیر، حذف (مشبه به) داریم؟ ۰/۵

الف) شب ایستاده است/خیره نگاه او/بر چارچوب پنجره من

ب) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود

۲۰- بیت زیر را بخوانید و به پرسش پاسخ دهید. ۰/۵

«خانه دل ما را از کرم عمارت کن پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی»

الف) یک تشبیه بیابید و دو رکن اصلی آن را نشان دهید.

۲۱- استعاره ها، در کدام یک از نمونه های زیر، تشخیص است؟ ۰/۵

الف) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز

ب) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تورا

۲۲- معنی غیر حقیقی واژه مشخص شده زیر را بنویسید. ۰/۵

دوستان ، دلبر ما نرگس گویا دارد»

۲۳- مفهوم کنایی عبارت زیر را بنویسید. ۰/۵

الف) پدرم دست به جیب است.

ب) او ثابت قدم به راه شهادت قدم نهاد.

۲۴- در مصراع های زیر مجاز، تشبیه و کنایه را بیابید و بنویسید. ۱/۵

الف) نقشی بر آب می زخم از گریه حالیا

ب) قُمری ریخته بالم به پناه که بروم؟

ج) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق

۲۵- در نمونه زیر کنایه ای بیابید و مفهوم آن را بنویسید. ۰/۵

بگفتاد دل ز مهرش کی کنی پاک؟ بگفت آن گه که باشم خفته در خاک

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲۶- غزل زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید: ۲

دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما

در سواد آفرینش آب حیوانیم ما

واله خار و گل این باغ و بستانیم ما

مستی دنباله دار چشم خوبانیم ما

جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما

از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید برون

پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم

از شیخون خمار صبح دم آسوده ایم

الف) قلمرو زبانی این غزل را بررسی کنید. (دو مورد)

ب) غزل را از دیدگاه زیبایی شناسی تحلیل کنید.

۲۷- با توجه به متن، به سؤالات پاسخ دهید: ۲

«گوهر محبت بود که در صدف امانت معرفت تعبیه کرده بودند و ملک و ملکوت عرضه داشته؛ هیچ کس استحقاق خزانه داری آن گوهر نیافته، خزانگی

آن را دل آدم لایق بود که به آفتاب نظر پرورده بود.»

الف) متن فوق از کتاب «مرصاد العباد» نجم الدین دایه را از دید زیبایی شناسی بررسی کنید. (دو مورد)

ب) قلمرو فکری عبارت فوق را تحلیل کنید؟

مجلس هم وزن با وزن های
۱- وزن شانه های معاصر را بر آید
۲- وزن کلام سینه وزن دیوان
۳- وزن سینه های معاصر را
۴- وزن کلام سینه وزن دیوان
۵- وزن کلام سینه وزن دیوان

- ۱- الف) کلام کاشانی (ب) مناسب بیری
۲- ب) الف) درست (ب) غلط
۳- الف) کلام کاشانی و ب) کلام بیری و ب) کلام بیری و ب) کلام بیری
۴- الف) کلام کاشانی و ب) کلام بیری و ب) کلام بیری و ب) کلام بیری
۵- ب) د - ۶

۷- تأثیر ضار و سیره بصری چند قرن گذشته و کثرت مردم و قرار دست چینی افراد با ذوق و آرازه از بیم بنگ اسپیدار به خارج از ایران و کشته یا متواری شدن آنان از گرسنگی و فقر همه بیانگر آن است که در عصر احتمالی معنوی یعنی زمان شاه عباس اول ایران از نویسنده های هندی دست خالی ماند. ۸- تاریخ نگاری این دوره از جمله عرصه های بود که از این ماده بزرگ متأثر گردید، چونان که تواریخ عمومی این دوره در کنار بنادهای سیاسی و فرهنگی صفویه در دست ناپدید کردن فرهنگ نسیم گما برداشته شد.

- ۸- الف) ۹- الف) قاضی نورالله شوشتری (ب) حسن بیگ روملو

با زا می بر	چیت صم بن سین	ای دل سین تا	بی تا زین
کا سو ب قر	یا دز ز سین	بر آ سین ما	تم هی اوکا

باید های	حرف عوی	ب در دا	ورد رو	ز گار
آوایی	و کر عفا	و ها را	د ما تد	ق رار
وزن	مقولن	مقولن	مقولن	مقولن
نشدن	ل - -	ل - -	ل - -	ل - -
هجاب				

امیر صدی امیر

۱۳ - قِعْلَنْ

مستعمل قح

۱۴ - الف - مَقْلَنْ قائلَنْ

۱۵ -

نَسْر وِ كِ مَا	بِن مَن جِ رَا	مِد لِي كِ مَن	بِن مَي كِ نَد
مَه كَم كَل	بِن مَي شَد وُر	يَا رِ سَد مَن	بِن مَي كِ نَد
مَقْلَنْ	مَقْلَنْ	مَقْلَنْ	مَقْلَنْ
- ۷۷ -	- ۷ - ۷ -	- ۷۷ +	- ۷ - ۷ -

بیت چهارم با آوایی دارد و از دوباره‌ی همان تشکیل شده است. باره‌ی دوم تکرار باره‌ی نخست است. یا وزن این بیت از تکرار دوباره متفاوت مَقْلَنْ مَقْلَنْ به صورت دوبار در هر مصراع است.

۱۶ - ه

۱۷ - ای بخارا ؛ مورد خطاب - قرار دادن بخارا به عنوان جان بخشی یا تسخیر که اسمازه مکینه می شود

۱۸ - شینم جان (جان مانند شینم)

۱۹ - الف

۲۰ - خانه‌ی دل = تسویه فشرده‌ی افغانی خانه ؛ مشبه به دل = مشبه

۲۱ - الف

۲۲ - ترکس مجاز از صینم

۲۳ - الف - آماده‌ی پول خرج کردن است. یا آماده‌ی انجام کاری است. (ب) ثابت قدم بودن کنایه از دارای قدم قوی بودن.

۲۴- الف) نقش بر آب زدن کنایه از کار بیسره انجام دادن
ب) قمری ریخته باله ، تشبیه استادی ، من مانند قمری ریخته باله هستم
ج) سینه مجازاً از وجود

۲۵) خفته در خاک بودن کنایه از مردن

۲۶- الف) کله‌ساعتی اعتقاد از وازگان فارسی قدیمی ، سادگی شعر ، استعاده از ترکیب تازه مانند سواد آفرینش
شبیخون چهار صیغه .

ب) قالب شعر نزل است . استعاده از تشبیه مانند بیغ عشق ، همچون صیغه ، مانند آب حیوانی ما
استعاده از استعاره ؛ دیوار حیرت .

۲۷- الف) استعاده از تشبیه مانند گوهر محبت ، صیرت امانت
استعاده از جناس استعاقاق مانند ملک و ملوک

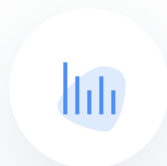
ب) عبارت اشاره دارد به ازلی بودن عشق و فرار دادن آن در اتان به عنوان امانتی الهی


امیر قمری افشار



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد