

| | | |
|---------------|---|-------------------------|
| نام: | بسمه تعالی اداره آموزش و پرورش نامیه ۲ کارشناسی امتحانات شهرستان کرمان دبیرستان سال تمصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ | تاریخ امتحان: / ۱۴۰۱ |
| نام خانوادگی: | | مدت امتحان: ۹۰ دقیقه |
| شماره داوطلب: | | درس: علوم و فنون ادبی ۲ |
| پایه: | | نام دبیر: خانم ولی |

| | | |
|------|---|------|
| ردیف | امام علی علیه السلام: بیچ میرانی گرانباتر از ادب نیست. | بارم |
|------|---|------|

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

| | | |
|---|---|-----|
| ۱ | توضیح زیر کدام شخصیت را معرفی می کند؟ «معروف ترین شاعر سبک هندی و از پرکارترین شاعران زبان فارسی است او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته اند.» الف) محتشم کاشانی ب) کلیم کاشانی ج) صائب تبری د) بیدل دهلوی | ۰/۵ |
| ۲ | نثر بینابین چه نوع نثری است توضیح دهید. | ۱ |
| ۳ | به چه دلایلی شاعران قرن دهم به دربارهای هند روی آوردند؟ | ۱ |
| ۴ | شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی است. | ۰/۵ |
| ۵ | حمدالله مستوفی از مشهور ایران و نویسنده کتاب است. | ۱ |

موسیقی شعر (۶ نمره)

| | | |
|---|--|---|
| ۳ | با توجه به بیت تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی پایه های آوایی، وزن و نشانه های هجایی را مشخص کنید و در جدول قرار دهید. | ۶ |
| | پایه های آوایی | |
| | وزن | |
| | نشانه های هجایی | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---|-----------------|----------|------|--|--|----------|---|
| ۱ | کدام بیت همسان دولختی است؟ وزن آن را بنویسید. الف) سوزد مرا ساز مرا در آتش اندازد مرا وز من رها سازد مرا بیگانه از خویشم کند ب) ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی | ۷ | | | | | | |
| ۰/۵ | نام وزن واژه خوشه های هجایی زیر را بنویسید. (_ U U _) (_ U _ U) | ۸ | | | | | | |
| ۱ | وزن واژه زیر را بنویسید و نشانه های آوایی آن را مشخص کنید. <table border="1" data-bbox="193 546 1393 703"> <tr> <td data-bbox="193 546 595 622">نشانه های هجایی</td> <td data-bbox="595 546 997 622">وزن واژه</td> <td data-bbox="997 546 1393 622">واژه</td> </tr> <tr> <td data-bbox="193 622 595 703"></td> <td data-bbox="595 622 997 703"></td> <td data-bbox="997 622 1393 703">نمی دانم</td> </tr> </table> | نشانه های هجایی | وزن واژه | واژه | | | نمی دانم | ۹ |
| نشانه های هجایی | وزن واژه | واژه | | | | | | |
| | | نمی دانم | | | | | | |
| ۰/۵ | با خوانش درست بیت مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید. عنکبوتی را به حکمت دام داد صدر عالم را درو آرام داد | ۱۰ | | | | | | |
| زیبایی شناسی (۶ نمره) | | | | | | | | |
| ۱ | ارکان تشبیه را در عبارت زیر مشخص کنید. دانا چو طلبه عطار است. خاموش و هنرنمای. | ۱۱ | | | | | | |
| ۰/۵ | معنای حقیقی و مجازی را در واژه زیر مشخص کنید. سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیالها گذر کرد و گذر نکرد خوابی معنی حقیقی: معنی مجازی: | ۱۲ | | | | | | |
| ۰/۵ | در بیت های زیر استعاره را مشخص کنید. الف) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود ب) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟ منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست | ۱۳ | | | | | | |
| ۱ | نوع استعاره را در ادبیات زیر مشخص کنید. الف) شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره من ب) گفتا که مرو به غربت می بارید از نرگس تو، به لاله بر مروارید | ۱۴ | | | | | | |

| | | |
|-----|--|----|
| ۱ | در شعرهای زیر کنایه ها را بیابید و مفهوم کنایی آنها را بنویسید. الف) سخن او بر سر زبانها افتاد. ب) نقشی بر آب می زرم از گریه حالیا | ۱۵ |
| ۰/۵ | تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من و گرچه ابر بگریم، تو همچو غنچه بخندی | ۱۶ |
| ۱ | نوع تشبیه (فشرده یا گسترده بودن) را در بیت زیر مشخص کنید. کس چو حافظ نگشاد از رخ اندیشه نقاب تا سر زلف سخن را به قلم نشانه زدند | ۱۷ |
| ۰/۵ | «دسته گل به آب دادن» کنایه از چیست؟ | ۱۸ |

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

| | | |
|---|--|----|
| ۱ | بیت زیر را از نظر زیبایی شناسی تحلیل کنید. (دو مورد) ای گل که موجب خنده ات از سر گذشته است آماده باش گریه تلخ گلاب را | ۱۹ |
| ۱ | دو مورد از ویژگی های زبانی را در ادبیات زیر بیابید. چنین گفت رستم به آواز سخت که ای شاه شادان دل و نیکبخت اگر جنگ خواهی و خون ریختن بر این گونه سختی بر آویختن بگو تا سوار آورم زابلی که باشند با خنجر کابلی بر این رزمگه شان به جنگ آوریم خود ایدر زمانی درنگ آوریم | ۲۰ |
| ۱ | متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید. «مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» الف) دو مورد از ویژگی های ادبی متن را بنویسید. ب) ویژگی های فکری متن را بنویسید. | ۲۱ |
| ۱ | در جمله زیر یک استعاره بیابید و آن را بنویسید. معشوقا، کدامین انسان، پیشانی عشق بر خاک ربوبیت تو سایید و دل به دیگری سپرد؟ | ۲۲ |

۲۰ موفق و مؤید باشید

ج. ماضی تہذیبی

۱
۲
نثری است نہ میزان مادہ کم و نہ دیوان دستور؛ ہی توازن گفتہ کہ قصر نویسندہ در اصل آسان نویسی
بودہ است . ہر چیز امروزہ حیوان روان و آسان بہ تفکر خفی رسد .

۳
بدلیل کم نویسی و بی مدی شاہان معنوی نسبت بہ شاعران و از سوی دیگر شاعر نولاری و ادیب گرائی سلامین ہند
شاعران بہ دربارہای ہند روی آورند .

۴
واقعہ گرائی

۵
مورخان - تاریخ گذریدہ

| | | | |
|---------------|----------------|-----------------|-----------------|
| دُرُودِ مَدِی | دُرُودِ رَدِی | دُرُودِ قَلْبِی | دُرُودِ کَلْبِی |
| رِسْ نَ یِی | دُرُوسِ رَا وَ | دُرُوی فِقْ لَی | دُرُودِ مَ یَدِ |
| فعلات | فعلات | فعلات | فعلات |
| ۵۵ - - | ۵۵ - - | ۵۵ - - | ۵۵ - - |


امیر مدی افکار

۷ پ۱ مقبول فاعلات یا مستعملان فاعولین

۸ -ن- مقتولان
ن-ن- :مفاعیلن

۹ نحو داتم مفاعیلن ن ---


| | | |
|----------------------|--------------------|------------|
| عَدَّتْ كَيْ فِعْوِي | رَا بُوْ جِك مَتَّ | دَا م دَاد |
| قَدَّرَ عَالِم | رَا دَا رُو آ | رَا م دَار |

۱۱ مَشِيْد: دَانَا
اَدَلْتَشِيْدِي: چُو
مَشِيْدِي: مَالِيَّة عَقَار
وَجِيْدِي: فَاوِيْش وَهَنْرِيْمَاي

۱۲ حَقِيْقِي: كَهْوِي اَز بِيْن اِنْسَان
مَجَازِي: قَدْر، نَيْتْ وَ اَنْزِيْش


۱۳ اَلْف (ای سِرُو رُوْلان : اِسْتَاْرَه مَعْرَمه
ب) اِي بَسِيْم: اِنْعَاْرَه مَكْنِيْه اَنْ مَد : اِسْتَاْرَه مَعْرَمه

۱۴ اَلْف مَكْنِيْه
ب) مَعْرَمه



اَسْمَاءُ اَلْف

| | |
|----|--|
| ۱۵ | الف) سخن او بر زبان افتاد: کنایه از معروف شدن (ب) نقش بر آب: زدن کنایه از کار بی‌بهره کردن |
| ۱۶ | ۴ تشبیه: تشبیه گسترده |
| ۱۷ | رخ اندیشه و زلف سخن |
| ۱۸ | کنایه از کار ارزشمندی انجام دادن |
| ۱۹ | هیئت: استعاره گریبی تلخ: حس آمیزی گریبی مراب: تشخیص |
| ۲۰ | مادگی و زبانی سخنم استفاده از واژگان گنج فارسی مانند ایبر و کاهش استفاده از لغات عربی |
| ۲۱ | الف) در هر دو: جملات ناقص / تکرار: کمال (ب) اشاره دارد به دانستن خلقت انسان از دو بعد آسمانی و زمینی و قرار دادن عشق به عنوان اما می‌الی در انسان |
| ۲۲ | بیستانی عشق |


 امیرموسی افشار



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد