



تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۰۳  
ساعت امتحان: ..... صبح  
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه  
تعداد صفحه: ۲  
صفحه (۱)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت آموزش و پرورش  
اداره کل آموزش و پرورش استان مازندران  
اداره آموزش و پرورش شهرستان جویبار  
مدرسه: نمونه دولتی جوادالائمه  
کلاس: .....  
تعداد سوال: ۲۳

کد دانش آموز: .....  
نام درس: علوم و فنون ادبی (۲)  
پایه: یازدهم  
متوسطه: دوم نوبت: دوم  
رشته: .....

بارم	شرح سوال	ردیف										
۰/۵	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) درستی و نادرستی هر یک از عبارات های زیر را بنویسید. آ) سبک عراقی در نیمه دوم قرن دهم به اوج خود رسید. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب) تاریخ جهانگشا به نثر ساده نوشته شده است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>	۱										
۰/۵	موضوع کتابهای زیر را بنویسید. الف) المعجم : ..... ب) نفحات الانس : .....	۲										
۰/۵	کدام گزینه از عوامل تغییر سبک عراقی به هندی نیست؟ الف) فاصله گرفتن سبک عراقی از حقیقت <input type="checkbox"/> ب) آشنایی بامعارف هندوان <input type="checkbox"/> ج) حاکمیت انگلیس بر شبه قاره هند <input type="checkbox"/> د) روی آوردن شاعران به دربارهای هند و بازگشت بعضی از آنان به ایران <input type="checkbox"/>	۳										
۰/۵	کدام یک جز کتابهای نثر هندی است که در داخل ایران نوشته شده است؟ الف) کتب داراشکوه <input type="checkbox"/> ب) شرف نامه <input type="checkbox"/> ج) عین الحیات <input type="checkbox"/> د) بدایع الوقایع <input type="checkbox"/>	۴										
۰/۵	دو مورد از ویژگی های غزل در سبک هندی را بنویسید. (خلاصه و کوتاه)	۵										
۰/۵	«رواج روحیه پهلوانی و حماسی» و «باور به قضا و قدر» به ترتیب از ویژگی های فکری کدام سبک ها هستند؟ آ) هندی - خراسانی <input type="checkbox"/> ب) خراسانی - عراقی <input type="checkbox"/> ج) عراقی - خراسانی <input type="checkbox"/> د) خراسانی - هندی <input type="checkbox"/>	۶										
۱	جدول مقابل را کامل کنید. <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>نام شاعر</th> <th>ویژگی یا لقب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) .....</td> <td>خداوند گار مدامین تازه</td> </tr> <tr> <td>ب) .....</td> <td>خلاق المعانی ثانی</td> </tr> <tr> <td>ج) .....</td> <td>واقع گرایی</td> </tr> <tr> <td>د) .....</td> <td>شاعر عصر سربداران</td> </tr> </tbody> </table>	نام شاعر	ویژگی یا لقب	الف) .....	خداوند گار مدامین تازه	ب) .....	خلاق المعانی ثانی	ج) .....	واقع گرایی	د) .....	شاعر عصر سربداران	۷
نام شاعر	ویژگی یا لقب											
الف) .....	خداوند گار مدامین تازه											
ب) .....	خلاق المعانی ثانی											
ج) .....	واقع گرایی											
د) .....	شاعر عصر سربداران											
۰/۵	ب) زیبایی شناسی (۶ نمره) کنایه بر بنیاد اصل ..... است استعاره بر بنیاد ..... استوار است	۸										
۰/۵	کدام بیت دارای آرایه تشخیص است؟ آ) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی باز ای سپیده شب هجران نیامدی ب) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز آزاده من که از همه عالم بریدم	۹										
۱	در شعر زیر چند تشبیه وجود دارد نشان دهید و در مصراع آخر ارکان تشبیه (مشبه و مشبه به) را مشخص کنید: « پشت هیچستان چتر خواهش باز است / تا نسیم عطشی در بن برگی بدود / زنگ باران به صدا می آید »	۱۰										
۱	نوع تشبیه (گسترده - فشرده) را مشخص کنید: آ) هرچه به گرد خویشان می نگرم در این چمن آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت	۱۱										
۱	نوع ترکیب های اضافی (تشبیهی - استعاری) را در عبارات های زیر مشخص کنید: سقف شب - کیمیای سعادت - کمان ابرو - پرهای صداقت	۱۲										
۷/۵	جمع بارم	ادامه سوالات در صفحه بعد										

۱	الف) درست ب) نادرست
۲	الف) هم عروض، قافیه، بدیع و نقد شعر ب) معانی، درفانی و ذکر احوال فارغان
۳	گزینده ج
۴	گزینده ج
۵	تغزل گاهی به حیل بیت هم می رسد و تکرار قافیه در آن امری طبیعی است. شاعر ابیات مستقل را به وسیله رشته قافیه و ردیف به هم گره می زند و تغزل را ایجاد می کند.
۶	گزینده ب
۷	الف) صائب کبیری ب) کلیم کاشانی ج) وحشی باققی د) ابن سینا
۸	مجاورت - شباهت
۹	گزینده ب
۱۰	۱۳ عدد، صشب: باران صشب: بچه زنگ
۱۱	الف) تشبیه فخرده ای اضافی ب) تشبیه گسترده
۱۲	افاضه تشبیهی: کیسای سعادت - کمان ابرو افاضه استعاری: سقف شب - پره های صدف

  
 امیرمحمدی افغان

۱۳ الف) نور چشم من استغاره از پسر

بیم ضوایب استغاره از اسبک ، و در اول استغاره از گوشت ، ترکس استغاره از چشم

۱۴ الف) کنایه از اقرار به نادانی کردن

ب) کنایه از درماندگی

۱۵ الف) ناسن کید یا --- ن ---

ب) هه ن شید نی --- ن ---

۱۶ تکزیبی ---

۱۷ کزبیبی ---

۱۸

روی ز چن	نور ب سهار	چک و گ ری	می گئی ز
زل ف ز چن	رو ز گار	پور د ری	می گئی ز
مفعولن	فاعلن	مفعولن	فاعلن
--- ن ---	--- ن ---	--- ن ---	--- ن ---

وزن این بیت از فکرات دو پایی مفعولن فاعلن به صورت دو بار در هر مصرع است که وزن هجمن دو لفظی به شمار می آید.

۱۹

خی ز رو کیت	کی سارا کما	ه با شه	
ی شه مان گد	د ذ آ ور	د نی گن	
مفاعیلن	مفاعیلن	مفعولن	
--- ن ---	--- ن ---	--- ن ---	

۲۰ بیت دارای حسن تعلیل است و علت هتیک زدن شادگان را ، کز شدی معشوق می دانم .  
چشم کوکب : اضافه استغاری

۲۱ این بیت اشاره به هدفمندی و هدف جامع دارد ، یعنی برگزیدن خداوند به عنوان هدف زندگی بر ابراست یا رسیدن به تمام اهداف دنیایی و آسمانی . ه اشاره به ضرب المثل چون که صد آمد ، نودم پیش ماست .

۲۲ به کار بردن اصطلاحات عربی ، آوردن کسر به دنبال هم (تکلیف اضافه) به کار بردن جملات ملولانی ، مطابقت دادن ترکیب های وصفی مائده نظمان مناظم

۲۳ باران محبت : تشبیه فشرده ای اضافی / فاک آدم : مجاز از کالبه آدم / کن : تکرار / گل و دل : تکرار جناس ناعین اقتلافی  
بد قدرت : استغاره

امیر محمد ۱۳۸۲

ردیف	شرح سوال	بارم
۱۳	استعاره ها را در ابیات زیر بیابید. (آ) دهقان سالخورده چه خوش گفت با پیر کای نور چشم من به جز از کشته ندروی (ب) صبحگاهی سرخوناب جگر بگشاید ژاله صبحدم از نرگس تر بگشاید	۱
۱۴	مفهوم کنایی عبارت های مشخصات را بنویسید. (آ) یکی نغز بازی کند روزگار که بنشاندت پیش آموزگار (ب) ای پای به گل فروشده، ای خسته تیر بلا، همه ما را خوانید	۱
۱۵	<b>ج) موسیقی شعر (۶ نمره)</b> خوشه های هجایی واژه های زیر را بنویسید. (آ) ناشکیبا (ب) هم نشینی	۰/۵
۱۶	وزن بیت زیر کدام است؟ «چو خوش است صوت قرآن ز تو دلربا شنیدن / به رُحّت نظاره کردن سخن خدا شنیدن» (آ) مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فاعلاتن (ب) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن (ج) مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن (د) مستفعلُ مفعولن مستفعلُ مفعولن	۰/۵
۱۷	کدام مصراع وزنی متفاوت دارد؟ (آ) تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی (ب) هر که جانی دارد و در دل ندارد ترک جانان (ج) نظر آوردم و بردم که وجودی به تو ماند (د) همه اسمند و تو جسمی همه جسمند و تو جانی	۱
۱۸	پایه های آوایی بیت زیر را مشخص کنید و با ذکر دلیل بنویسید که چرا بیت زیر دارای وزن همسان دولختی (دوری) است؟ روی تو چون نوبهار جلوه گری می کند زلف تو چون روزگار پرده دری می کند	۲
۱۹	شعر زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، وزن واژه و خوشه های هجایی آن را در خانه ها جای دهید. گر از رویت بهار آگاه باشد پشیمان گردد از آوردن گل	۲
۲۰	<b>تحلیل متن (۴ نمره)</b> بیت زیر از صائب تبریزی را از نظر ویژگی ادبی بررسی کنید. « به یک کرشمه که در کار آسمان کردی / هنوز می پرد از شوق چشم کوکب ها»	۱
۲۱	بیت زیر را از نظر فکری بررسی کنید. ای دوست شکر خوشتر یا آنکه شکر سازد ای دوست قمر خوشتر یا آنکه قمر سازد «مولوی»	۱
۲۲	متن زیر از کتاب «تاریخ عالم آرای عباسی» اثر اسکندر بیگ ترکمان از نظر ویژگی های زبانی بررسی کنید. « از طبقه علیه شعرا که ناظران مناظم و سخن پیرایی و پیرایه پندان سلسله معنی آراییی اند در آن هنگام در اردو معلاً و ممالک محروسه، شاعران و سخنور و بلاغت گستر بیشمار بودند.»	۱
۲۳	جمله های زیر را از زیبایی شناسی بررسی کنید. (دو مورد) « پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به یک قدرت در گل از گل دل کرد» مرصاد العباد نجم الدین رازی	۱
۲۰	موفق و پیروز باشید.	جمع بارم



## اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



**تمام پایه ها**

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



**همیشه رایگان**

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد