

به نام سلام آزمون علوم و فنون ادبی (۲) پایه یازدهم نیم سال دوم (خرداد ماه) نام : نام خانوادگی :

نام دبیرستان : نام دبیر : تاریخ آزمون : / / ۱۴ تعداد سؤال : ۲۹ وقت : ۵۵ دقیقه

* توجه ! در همین برگه ی سؤالات پاسخ دهید . *

تعداد صفحه : ۴

ردیف	سـ____والات	ص ۱	نمره
	الف- تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)		
۱	سبک از اوایل قرن هفتم تا اوایل قرن دهم سبک غالب متون ادب فارسی بود .	الف) خراسانی <input type="checkbox"/> ب) آذربایجانی <input type="checkbox"/> ج) عراقی <input type="checkbox"/> د) بینابین <input type="checkbox"/>	۰/۵
۲	کدام گزینه از ویژگی های فکری سبک عراقی در مقایسه با سبک خراسانی نیست ؟	الف) توجه به دنیای درون <input type="checkbox"/> ب) ستایش خرد <input type="checkbox"/> ج) ستایش عشق <input type="checkbox"/> د) غم گرایی <input type="checkbox"/>	۰/۵
۳	شعر همه بیت الغزل معرفت است	آفرین بر نفس دلکش و لطف سخنش	۰/۵
۴	« خلاق المعانی ثانی » لقب کدام شاعر است :	الف) خوارجو <input type="checkbox"/> ب) سعدی <input type="checkbox"/> ج) حافظ <input type="checkbox"/> د) جامی <input type="checkbox"/>	۰/۵
۵	کدام شاعر ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است ؟	الف) کمال الدین اصفهانی <input type="checkbox"/> ب) کلیم کاشانی <input type="checkbox"/> ج) بابا فغانی شیرازی <input type="checkbox"/> د) بیدل دهلوی <input type="checkbox"/>	۰/۵
۶	کدام شاعر ترکیب بند عاشورایی او زبانزد است ؟	الف) وصال شیرازی <input type="checkbox"/> ب) کلیم کاشانی <input type="checkbox"/> ج) صائب تبریزی <input type="checkbox"/> د) محتشم کاشانی <input type="checkbox"/>	۰/۵
۷	جواب درست و نادرست را با [ص] و [غ] مشخص کنید .	الف) زبان سبک هندی را باید زبانی واقع گرا قلمداد کرد . <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/> ب در سبک عراقی قصیده از رونق افتاد و غزل عاشقانه و عارفانه رواج یافت . <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/>	۰/۵
۸	کدام گزینه از ویژگی های سبک هندی نیست ؟	الف) کاربرد لغات عربی کم شد و رواج لغات ترکی <input type="checkbox"/> ب) استفاده از ردیف های طولانی در شعر این دوره رایج است . <input type="checkbox"/> ج) شعر هندی صورت گرا است نه معنی گرا <input type="checkbox"/> د) شاعر سبک هندی درحقیقت تک بیت گو است . <input type="checkbox"/>	۰/۵
۹	موضوع کدام کتاب متفاوت است ؟	الف) جامع عباسی <input type="checkbox"/> ب) عالم آرای عباسی <input type="checkbox"/> ج) مجالس المؤمنین <input type="checkbox"/> د) عین الحیات <input type="checkbox"/>	۰/۵
	ب - موسیقی شعر (عروض) ۶ نمره		
۹	در کدام گزینه وزن واژه با نشانه های هجایی مطابقت ندارد ؟	الف) U _ _ _ (فعلاتن) <input type="checkbox"/> ب) _ U _ _ (مفتعلن) <input type="checkbox"/> ج) U _ _ _ (فعولن) <input type="checkbox"/> د) _ U _ _ (فاعلن) <input type="checkbox"/>	۰/۵

۰/۵	ص ۲	وزن واژه های مصرع « غمی بود رستم بیازید چنگ » در کدام گزینه آمده است ؟ الف (فعولن / فعولن / فعولن / فعولن) <input type="radio"/> ب (فعولن / فعولن / فعولن / فعولن) <input type="radio"/> ج (فعولن / فعولن / فعولن / فعولن) <input type="radio"/> د (مفاعیلن / مفاعیلن / فعولن) <input type="radio"/>	۱۰										
۰/۵		نشانه های هجایی « - U - - / - U - - / - U - - / - U - - » با کدام مصرع مطابقت دارد ؟ الف (ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی) <input type="radio"/> ب (سوزد مرا سازد مرا ، در آتش اندازد مرا) <input type="radio"/> ج (دریادلان راه سفر در پیش دارند) <input type="radio"/> د (چه خوش صید دلم کردی بنام چشم مستت را) <input type="radio"/>	۱۱										
۰/۵		کدام گزینه با مصرع « بشنو از نی چون حکایت می کند » هم وزن نیست ؟ الف (هرکسی را سیرتی بنهاده ایم) <input type="radio"/> ب (عقل در شرحش چو خر در گِل بخت) <input type="radio"/> ج (نه دل در دست دلبندی گرفتار) <input type="radio"/> د (آسمان در غربتش تنها گریست) <input type="radio"/>	۱۲										
۱/۵		فقط و فقط ارکان عروضی و وزن واژه های بیت زیر را در جای مشخص شده بنویسید . (موارد اشتباه نمره کسر می شود). گرجان عاشق دم زند ، آتش در این عالم زند وین عالم بی اصل را ، چون ذره ها بر هم زند	۱۳										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">ارکان عروضی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">وزن واژه</td> </tr> </table>								ارکان عروضی					وزن واژه
				ارکان عروضی									
				وزن واژه									
۰/۵		پایه های آوایی کدام بیت همسان دولختی است ؟ الف (ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست) <input type="radio"/> ب (چه خوش صید دلم کردی بنام چشم مستت را که کس آهوی وحشی را از این بهتر نمی گیرد) <input type="radio"/> ج (ای مِهَر تو در دل ها وی مِهَر تو بر لب ها وی شور تو در سر ها وی سر تو در جان ها) <input type="radio"/>	۱۴										
۱		فقط و فقط ارکان عروضی و وزن واژه های بیت زیر را در جای مشخص شده بنویسید . (موارد اشتباه نمره کسر می شود). باغ سلام می کند ، سرو قیام می کند سبزه پیاده می رود ، غنچه سوار می رسد	۱۵										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">ارکان عروضی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">وزن واژه</td> </tr> </table>								ارکان عروضی					وزن واژه
				ارکان عروضی									
				وزن واژه									
۱		نشانه های هجایی زیر را به دوصورت « سه تایی - چهار تایی » یا « چهار تایی سه تایی » برش بزنید و وزن واژه های آن ها را بنویسید. _ _ _ U U _ _ _ _ _ U U _ _ _	۱۶										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 75%;"></td> <td style="width: 25%; text-align: center;">نشانه های هجایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">وزن واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">وزن واژه</td> </tr> </table>					نشانه های هجایی		وزن واژه		وزن واژه				
	نشانه های هجایی												
	وزن واژه												
	وزن واژه												

	ج - زیباشناسی (آرایه های ادبی) ۶ نمره	ص ۳
۰/۵	<p>۱۷ « چو » در کدام گزینه ادات تشبیه نیست ؟</p> <p>الف (درفشان چو خورشید شد ، روی او <input type="radio"/>)</p> <p>ج (چو آمد خروشان به تنگ اندرش <input type="radio"/>)</p> <p>ب (چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم <input type="radio"/>)</p> <p>د (به پیش سپاه اندر آمد چو گرد <input type="radio"/>)</p>	
۰/۵	<p>۱۸ کدام گزینه اضافه ی استعاری نیست ؟</p> <p>الف (ساحل عشق <input type="radio"/>)</p> <p>ب (ساحل دریا <input type="radio"/>)</p> <p>ج (خنده ی خورشید <input type="radio"/>)</p> <p>د (دامن شب <input type="radio"/>)</p>	
۰/۵	<p>۱۹ در کدام گزینه مجاز با علاقه ی شباهت به کار رفته است ؟</p> <p>الف (همه جای ایران سرای من است <input type="radio"/>)</p> <p>ج (چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد <input type="radio"/>)</p> <p>ب (برآشفت ایران و برخاست گرد <input type="radio"/>)</p> <p>د (دوستان ، دلبر ما نرگس گویا دارد <input type="radio"/>)</p>	
۰/۵	<p>۲۰ رابطه و پیوندی است که میان معنای حقیقی و غیر حقیقی یک واژه وجود دارد .</p> <p>الف (قرینه <input type="radio"/>)</p> <p>ب (مجاز <input type="radio"/>)</p> <p>ج (علاقه <input type="radio"/>)</p> <p>د (حقیقت <input type="radio"/>)</p>	
۰/۵	<p>۲۱ اگر از دو رکن تشبیه فقط بماند به آن استعاره ی می گویند .</p> <p>الف (مشبّه به - آشکار <input type="radio"/>)</p> <p>ب (مشبّه - مصرح <input type="radio"/>)</p> <p>ج (مشبّه به - مکنیه <input type="radio"/>)</p> <p>د (مشبّه به - پنهان <input type="radio"/>)</p>	
۰/۵	<p>۲۲ در بیت « آتش است این بانگ نای و نیست باد // هر که این آتش ندارد نیست باد » آتش در مصرع اول و دوم به ترتیب : است.</p> <p>الف (مشبّه - مشبّه به <input type="radio"/>)</p> <p>ب (مشبّه به - مشبّه <input type="radio"/>)</p> <p>ج (مشبّه به - مشبّه به <input type="radio"/>)</p> <p>د (مشبّه - مشبّه <input type="radio"/>)</p>	
۰/۵	<p>۲۳ در بیت « سرو در باغ نشانند و تورا برسر و چشم</p> <p>گر اجازت دهی ای سرو روان بنشانم » کدام گزینه استعاره است ؟</p> <p>الف (سرو در مصرع اول <input type="radio"/>)</p> <p>ب (سرو در مصرع دوم <input type="radio"/>)</p> <p>ج (باغ <input type="radio"/>)</p> <p>د (چشم <input type="radio"/>)</p>	
۰/۵	<p>۲۴ <u>منادا</u> در کدام گزینه ، استعاره ی مکنیه (پنهان) نیست ؟</p> <p>الف (ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست ؟ <input type="radio"/>)</p> <p>ب (ای باد بامدادی خوش می روی به شادی <input type="radio"/>)</p> <p>ج (ای آبشار نوحه گر از بهر چیستی ؟ <input type="radio"/>)</p> <p>د (ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را ؟ <input type="radio"/>)</p>	
۱	<p>۲۵ انواع استعاره (مصرحه یا مکنیه) را در نمونه های زیر دقیقاً مشخص کنید و توضیح دهید . * سؤال تشریحی است . *</p> <p>الف (روی جانان طلبی آینه را قابل ساز و نه هرگز گل و نسرين ندمد ز آهن و روی</p> <p>ب (هزار نقش برآرد زمانه و نبود یکی چنان که در آینه ی تصوّر ماست</p>	
۱	<p>۲۶ کنایه را در ابیات زیر دقیقاً مشخص کنید و مفهوم آن ها را بنویسید . * سؤال تشریحی است . *</p> <p>الف (زاغی از آن جا که فراغی گزید رخت خود از باغ به راغی کشید</p> <p>ب (در هر طرف ز خیل حوادث کمین گهی است زان رو عنان گسسته دواند سوار عمر</p>	

د - نقد و تحلیل نظم ونثر (۴ نمره)		ص ۴																																																						
۲۷	<p>شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها جواب دهید .</p> <p>آن یکی آمد در یاری بزد // گفت یارش : کیستی ای معتمد ؟ * گفت من ،گفتش برو هنگام نیست // بر چنین خوانی مقام خام نیست خام را جز آتش هجر و فراق // کی پزد کی وارهاند از نفاق * رفت آن مسکین و سالی در سفر // در فراق دوست سوزید از شرر پخته گشت آن سوخته پس بازگشت // باز گرد خانه ی انباز گشت * حلقه زد بر در به صد ترس و ادب // تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب بانگ زد یارش که بر در کیست آن ؟ گفت : بر در هم توی ای دلستان</p> <p>الف (دو مورد از ویژگی های زبانی ابیات بالا را بنویسید .)</p> <p>ب (دو مورد از ویژگی های ادبی شعر بالا را توضیح دهید .)</p> <p>ج (پایه های آوایی شعر فوق همسان تکراری است ؟ یا همسان دولختی ؟)</p>	۱/۵																																																						
۲۸	<p>یک مصرع از شعر زیر را در جدول زیر تقطیع هجایی کنید و وزن واژه های آن را بنویسید . (موارد اشتباه نمره کسر می شود.)</p> <p>اوست نشستہ در نظر من به کجا نظر کنم اوست گرفته شهر دل من به کجا سفر کنم</p> <table border="1"> <tr> <td>خط عروضی</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>تقطیع هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن واژه ها</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	خط عروضی																		تقطیع هجایی																		وزن واژه ها																		۱/۵
خط عروضی																																																								
تقطیع هجایی																																																								
وزن واژه ها																																																								
۲۹	<p>متن زیر را از نظر زیبا شناسی و ویژگی های فکری بررسی کنید .</p> <p>مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد .</p> <p>— زیبا شناسی (قلمرو ادبی) :</p> <p>— قلمرو فکری :</p>	۱																																																						
جمع	به امید سبز ماندن	۲۰																																																						

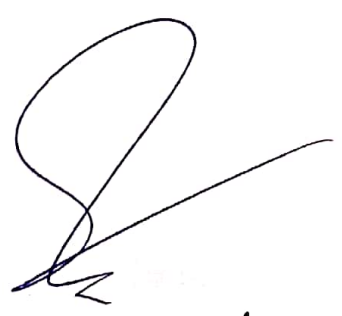
- ۱- ج
- ۳- ج
- ۵- د
- ۷- ج

۲- ب
۴- ب

۶- الف - درست
ب - (درست)
۸- لغات مورد داراست

۹- ب

وزن واژه های مصرع و سطر و در قسم یا از ترکیب ادوی	۱۱
الف) فعلین فعلین فعلین فعلین	۱۱
ج) فعلین فعلین فعلین فعلین	۱۱
نشانه های هجابی	۱۱
الف) شکار ذکر نم	۱۱
ج) دریا	۱۱


امیر محمد علی

۱۰- ج

۱۱- ب

۱۲- ج

۱۳-

ارکان	کُر جَا نِ عَا	بِقِ دَم رُ نَد	آ تَس دَا رِین	عَا لَم رُ نَد
عروفی	وین عَا کُ م	بی اصل لَا	کُن دَا رِ هَا	بُر م رُ نَد
وزن	مستعملن	مستعملن	مستعملن	مستعملن

۱۴- ج

۱۵-

ارکان	بَا عَ سَ لَا م	م هِ مِ نَد	سُرُوفِ یَا	م هِ مِ نَد
عروفی	سُ لَ م یَا	م هِ مِ رُ د	سُرُوفِ سَ وَا	م هِ مِ رُ سَ ر
وزن و نحوه	مفعولن	مفاعِلن	مفعولن	مفاعِلن

۱۶- --- / U --- / --- U / U --- : مفعول مفاعِلن
 --- / UU --- / --- / UU --- : مستعملن مفعولن


 امیر مسعود اعجاز

ج - ۱۷

ب - ۱۸

د - ۱۹

ع - ۲۰

الف - ۲۱

ج - ۲۲

ب - ۲۳

د - ۲۴

۲۵ - الف) آینه استعاره مصرع از دل
ب) زمانه هزار نقش بر آرد ؛ استعاره مکنیه

۲۶ - الف) رقت خود از باغ باران کسب کنایه از سفر کردن
ب) کلمه عنان کسبه دواند ؛ کنایه از به نشأب رقت / تند حرکت کردن


امیرسی افشار

۲۷- الف) اقزاسین کاربرد لغات عربی مانند معتمد، مقام، قراون -

کاهش اسفاده از لغات فارسی اصیل مانند ایتاز

آمیختگی مطلقاً نو و کسن

ب) غالب سمر منوی است که به شکل داستان درآمده

در این شعر آرایه‌هایی چون کنایه (بحد سدر آن سوخته) و واج آرایی دیده می‌شود.

ج) هسان تکراری

۲۸-

ظهوری	اوست - ن تیره	دُر ن قُر	مَن و ک جا	ن قُر ک تَم
تعلیم هجایی	- ن -	ن - ن -	- ن -	ن - ن -
وزن و آه	مفتعلن	مفاعیلن	مفتعلن	مفاعیلن

۲۹- فکر و ادبی؛ بار امانت؛ اضاقت نسیمی / روحانی و جسمانی و مراد و عاشقانه و علم و معرفت و محبت و بندگی؛

مراعات تغیر، هر و درن چیس

مکمل و فکری؛ اشاره دارد به درآمیختگی دوبعد روحانی و جسمانی انسان و قرار دادن عشق در آن بعنوان

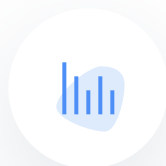
امانتی الهی.

امیر صدیقی افشار



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد