

نام درس: فنون ادبی ۲
نام دبیر: سرکارخانم نصیری
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۱۱
ساعت امتحان: ۸:۳۰
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۱
دبیرستان غیردولتی دخترانه نشانه
آزمون ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام و نام خانوادگی:
مقطع و رشته: یازدهم انسانی
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سؤال: ۴ صفحه

ردیف	سوالات	محل مهر یا امضاء مدیر	بارم
	*بخش اول - تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)		
۱/۵	۱- به پرسش های زیر پاسخ کوتاه دهید. الف: در دوره ی صفویه کدام هنرها رونق داشت؟ (دو مورد) ب: نثر مصنوع در دوره ی صفویه چه کاربردی داشت؟ (دو مورد) ج: کدام یک از بزرگان ادبی در جریان حمله ی مغول کشته شدند؟ (دو مورد)		
۱	۲- درستی و نادرستی هر گزینه را تعیین کنید. الف: کتاب مرصادالعباد نجم الدین رازی، در بیان سلوک دین و تربیت نفس انسان است. ب: ملاحسین واعظ کاشفی، کلیله و دمنه را به زبان ساده بازنویسی کرد. ج: تأسیس عمارت ربع رشیدی، اقدام مهم فرهنگی شمس قیس رازی بود. د: شعر در سبک هندی بیشتر در تک بیت خلاصه می شود.		
۰/۵	۳- مورد درست داخل کمانک را انتخاب کنید. الف: منظومه ی موش و گربه از آثار منظوم (حمدالله مستوفی - عبید زاکانی) است. ب: شعر سبک هندی، شعری (صورت گرا - واقع گرا) است.		
۱	۴- دو جریان شعری رایج در قرن دهم را کامل معرفی کنید.		
	* بخش دوم - موسیقی شعر (۶ نمره)		
۰/۲۵	۱- وزن تمام مصراع ها یکسان است به جز الف: بخندد همی باغ چون روی دلبر ب: خدایا تو دانی که بر ما چه آمد ج: ای به ازَل بوده و نابوده ما		
۰/۷۵	۲- کدام بیت، وزن همسان دولختی دارد؟ چرا؟ الف: سعادت به بخشایش داور است / نه در چنگ و بازوی زور آور است ب: تا دل هرزه گرد من، رفت به دام زلف او / زان سفر دراز خود، عزم سفر نمی کند		

نام درس: فنون ادبی ۲
نام دبیر: سرکار خانم نصیری
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۱۱
ساعت امتحان: ۸:۳۰
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۱
دبیرستان غیردولتی دخترانه نشانه
آزمون ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام و نام خانوادگی:
مقطع و رشته: یازدهم انسانی
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سؤال: ۴ صفحه

۳- وزن واژه های هر مصراع را تعیین کنید.

الف: آینه ی سِکندر جام می است بنگر

ب: تا نگر دی بی خبر از جسم و جان

۴- مصراع اول بیت زیر را تقطیع کنید و مرز بین پایه های آوایی آن را مشخص کنید.

* عزیزم کاسه ی چشمم سَرایت / میون هر دو چشمم جای پایت

۵- جدول زیر را کامل کنید.

واژه	می نوشتم	بالدبان
خوشه ی هجایی
وزن

۶- مصراع اول بیت زیر را تقطیع کنید سپس پایه های آوایی، خوشه های هجایی و وزن آن را دقیق مشخص کنید.

• ای صبح شب نشینان، جانم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی، چون شام روزه داران

* بخش سوم - زیبا شناسی (۶ نمره)

۱- در هر گزینه، بخش مشخص شده معرف کدام رکن تشبیه است؟

الف: برای قدکشیدن در هوایت / دلم مثل صنوبرها صبور است

ب: ای مهتر، آفتاب چون چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی.

۲- در کدام بیت تشبیه فشرده وجود دارد؟ مشبه و مشبه به آن را مشخص کنید.

الف: صدا چون بوی گل در جنبش آب / به آرامی به هر سو پخش می گشت

ب: گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد

۳- در هر گزینه مجاز را بیابید و مفهوم آن را بنویسید.

الف: سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق

ب: سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی

نام و نام خانوادگی:
مقطع و رشته: یازدهم انسانی
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سؤال: ۴ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۱
دبیرستان غیردولتی دخترانه نشانه
آزمون ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام درس: فنون ادبی ۲
نام دبیر: سرکار خانم نصیری
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۱۱
ساعت امتحان: ۸:۳۰
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

۴- در بیت زیر، واژه ی ایران مجاز است، قرینه و نوع علاقه ی آن را تعیین کنید .

۰/۵

* برآشفت ایران و برخاست گرد / همی هرکسی کرد ساز نبرد

۵- در بیت زیر، یک استعاره بیابید و آن را به تشبیه کامل تبدیل کنید.

۰/۷۵

* گفتا که مَرّو به غربت و می بارید / از نرگس تر به لاله بر، مروارید

۶- در هر بیت یک استعاره بیابید و نوع آن را تعیین کنید. (مصرحه-مکنیه)

۱

الف: ای آبشار نوحه گر از بهر چیستی؟ / چین بر جبین فکنده ز اندوه کیستی؟

ب: آینه ات دانی چرا غمّاز نیست / زانکه زنگار از رُخش ممتاز نیست

۷- مفهوم کنایه های مشخص شده را بنویسید.

۱

الف: چنین است رسم سرای درشت / گهی پشت بر زین، گهی زین به پشت

ب: نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا / تا کی شود قرین حقیقت مجاز من

۸- در کدام بیت، یک عبارت کنایی در معنای (ناز و غرور داشتن) وجود دارد؟ مشخص شود.

۰/۵

الف: زاغی از آن جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید

ب: دامن کِشان که می روی امروز بر زمین / فردا غبار کالبدت بر هوا رود

* بخش چهارم - نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۱- دو مورد از ویژگی های زبانی سبک هندی را در متن زیر بیابید.

۱

* از طبقه ی علیّه ی شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله ی معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردوی معلّّا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند و

۲- متن زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید. (دو مورد)

۱

* فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ی ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات را در مَهد زمین بپرورد، اطفال شاخ را به قُدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده و

نام و نام خانوادگی:
مقطع و رشته: یازدهم انسانی
نام پدر:
شماره داوطلب:
تعداد صفحه سؤال: ۴ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۱
دبیرستان غیردولتی دخترانه نشانه
آزمون ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام درس: فنون ادبی ۲
نام دبیر: سرکار خانم نصیری
تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۱۱
ساعت امتحان: ۸:۳۰
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

۱ ۳- ابیات زیر را از نظر قلمرو فکری (مضمون) بررسی کنید.
الف: ریشه ی نخل کهنسال از جوان افزون تر است / بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را (صائب)
ب: درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد / نهال دشمنی برگن که رنج بی شمار آرد (حافظ)

۱ ۴- ابیات زیر را بخوانید و آن را از نظر زیباشناسی تحلیل کنید. (دو مورد)
*اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی / نبض موجم، در تپیدن بی قرار افتاده ام
عُقدِ ای هرگز نکردم باز از کار کسی / در چمن بیکار چون دست چنار افتاده ام (عُقد: گره)
همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست / دور از آن مژگان ابر نوبهار افتاده ام

۲۰ جمع نمرات

پیروز و سربلند باشید

۱- الف شمیمه ساری و نقاشی
ب) در فرمانها و منشآت و دیباچه‌ی کتابها
۱۲. فرید بن عطار نیشابوری انجم الدین کبیری

۲- الف درست
ج) غلط
ب) درست
د) درست

۳- الف) غیر زاکانی
ب) واقع گدا

۴- یکی شعر صریح و لاطیفی بود که به طور طبیعی و بدشیرینی کسانی مثل حافظ و سعدی در بریان بود و بابا قاف
شیرازی از نمایندگان آن است. دیگری مکتب وقوع که تنجیدی چاره اندیشی نشانان برای تغییر سبک و بیان از گرفتاری
تقلید بود و بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم که راه به جایی نبرد

۵- موسیقی شعر

۱- ج

۲- ب) به دلیل اینکه وزن این بیت از تکرار دو پایه متفاوت (مقتضیان مفاعیلن) به صورت دوه یار دو هر مصرع است
که وزن دولتی همسان به شمار می آید.


امیر حسینی افشار
۰۰۰۲۶۵۱۹۹

الف (- - - - -)

(- - - - -) صفات فاعلاتن فاعلن

۴-

عَزَى زَا كَا	سَيَّ يَ فَيَسْتَمُّ	مَنْ رَأَيْتَ
- - -	- - -	- - -

ك- هي ثوبكم : هي في ورس كم : - - - فاعلاتن
 با اذبان : با ا ذ بان : - - - مفتعلن

لَا يَه	اِي شَبَّ ح شَبَّ	بَقِيَ سَيَّ نَانَ	بَاتَمَّ پَ طَا	تَا تَا تَمَّر
- - -	- - -	- - -	- - -	- - -
وزن	مستفعلن	فعلون	مستفعلن	فعلون


زباني ت م ي

۱- الفم اذات تميم

(ب) مشبه

له (ب) اسنگ مادنه : لقمانه شبيهي سگ : مشبهه حادنه : مشبه

سر (الذ) سته مجاز از وجود يا دل
 (ب) سر مجاز از فکرو اندیشه و قصر



امير مدي اعجاز

۴- مجازة ایران، مجاز از مردم ایران

قرینة بر آشفتنی علاقه مصطلح مصطلح

۵۱ ترکمن استعاره مصرعہ از چشم صدم مانند ترکمن، درشت و گرد است.

۶ الف) ای آبیہ، نوہ گرتہ استعاره مکینہ و تسعین

ب) آیینہ استعاره مصرعہ از دل یا قلب

۷- الف) کنایہ از این کہ دنیا روزی بہ کام ما است و روزی بر علیہ ما است.

ب) کنایہ از کار بیسودہ کردن.

۸- ب) دامن کشتان کنایہ از بانا و غرور راه رفتن.

تقد و تحلیل نظم و نثر

۱- طولانی بودن جملات، افزایش کاربرد زبان عربی مانند معال، ناظم، متاخم، محروم

۲- استعاره گسترده از تشبیه؛ قرآنی باد مباء، دایہ ابر بباری، نبات نبات، سدر مین، قباہ بیزورق، اطفال شاع

کلاه شکوفه

قرین زمرین؛ استعاره مصرعہ از گل و گیاه

امیر سی افکار

نام درس: فنون ادبی ۳
نام دبیر: سرکار خانم نصیری
تاریخ امتحان: ۱۳/۰۳/۱۴۰۱
ساعت امتحان: ۸:۳۰
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۱۱
دبیرستان غیردولتی دخترانه نسا
آزمون ترم نوبت دوم سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰

نام و نام خانوادگی
شماره ثبت نام
صفحه ۲

۱	۳- ابیات زیر را از نظر قلمرو فکری (مضمون) بررسی کنید. الف: ریشه ی نخل کهنسال از جوان افزون تر است / بیشتر دل بستگی باشد به دنیا پیر را (صائب) ب: درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد / نهال دشمنی برکن که رنج بی شمار آرد (حافظ)
۱	۴- ابیات زیر را بخوانید و آن را از نظر زیباشناسی تحلیل کنید. (دو مورد) اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی / نبض موجم، در تپیدن بی قرار افتاده ام عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی / در چمن بیکار چون دست چنار افتاده ام (عقده: بیره) همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست / دور از آن مژگان ابر نوبهار افتاده ام
۲۰	جمع نمرات

پروژه سر بلند بایند

۳- الف) صائب در شعرش این نکته را مورد توجه قرار داده است که هرچه عمر انسان بیشتر بگذرد، دل بستگی او بدنیها
۴ بیشتر می شود.

ب) حافظ در شعرش دوستی و مدارا را مورد تأکید قرار داده و آن را از دشمنی و جنگ و عداوت برتر دانسته

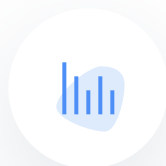
۴- چون گرداب افتادم ، تبخیر موجم ، بیکار چون دست چنار افتاده ام ؛ تفسیر
دست چنار: اضافه استعاره ای / استعاره مکنیه از نوع تشبیه
تغالب: شعر غزل است ،


امیر محمدی افشار



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد