



جمهوری اسلامی ایران
اداره آموزش و پرورش شهر تهران
اداره آموزش و پرورش منطقه ۵ تهران

برگه سوال

متوسطه دوره دوم
نام دبیر: رجبی
نام و نام خانوادگی:
نام دبیر:
دبیرستان غیردولتی دخترانه دانش مفید
سال تحصیلی: 1400-1401
پایه: یازدهم
درس: علوم و فنون ادبی
وقت آزمون: ۷۵ دقیقه
تاریخ آزمون: ۱۴۰۱/۳/۱۱
تعداد صفحه سوال:

۱	<p>جملات صحیح را با (ص) و جملات نادرست را با (غ) مشخص کنید.</p> <p>الف) بزرگانی چون نجم الدین کبری و فریدالدین عطار نیشابوری در یورش ویرانگر مغول، کشته شدند. ()</p> <p>ب) در سبک عراقی، واژه‌هایی چون «ایدون، ایدر، اندر و...» کاربرد زیادی دارند. ()</p> <p>پ) زبان فارسی تا زمان حاکمیت استعمار انگلیس در هند زبان رسمی آن دیار بود. ()</p> <p>ت) حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بهایی نمی‌داد. ()</p>										
۲	<p>جملات زیر را با واژگان مناسب کامل کنید.</p> <p>الف) جامی کتاب بهارستان را به تقلید از نوشت.</p> <p>ب) عبید زاکانی در منظومه ناهنجاری‌های اجتماعی را به شیوه طنز و تمثیل بیان کرده است.</p>										
۳	<p>باتوجه به ویژگی‌های فکری سبک‌های خراسانی و عراقی جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>سبک خراسانی</td> <td>سبک عراقی</td> </tr> <tr> <td>شادی‌گرایی</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>فراق</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>آسمانی بودن معشوق</td> </tr> <tr> <td>واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون</td> <td>.....</td> </tr> </table>	سبک خراسانی	سبک عراقی	شادی‌گرایی	فراق	آسمانی بودن معشوق	واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون
سبک خراسانی	سبک عراقی										
شادی‌گرایی										
.....	فراق										
.....	آسمانی بودن معشوق										
واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون										
۴	<p>چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربار هند روی آورند؟ (دو مورد)</p>										
۶	<p>موسیقی شعر</p>										
۱	<p>وزن کدام یک از ابیات زیر از نوع پایه‌های آوایی همسان دولختی است؟</p> <p>الف) چو دل بر نهی بر سرای کهن / کند ناز وز تو ببوشد سخن</p> <p>ب) آیینة سکندر، جام می است بنگر / تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا</p>										
۲	<p>وزن هر یک از نشانه‌های هجایی را بنویسید.</p> <p>الف) (- U -) ب) (- U -)</p>										
۳	<p>نشانه‌های هجایی وزن‌های داده شده را بنویسید</p> <p>الف) فاعلاتن ب) مفتعلن پ) مفاعلن</p>										

۱	<p>با خوانش درست ابیات، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید: اسیرش نخواهد رهایی ز بند / شکارش نجوید خلاص از کمند</p> <table border="1" data-bbox="534 331 1204 454"> <tr> <td>.....</td> <td>رَها یی</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>نَجو ید</td> <td>.....</td> </tr> </table>	رَها یی	نَجو ید	۴												
.....	رَها یی																			
.....	نَجو ید																			
۱	<p>جدول را کامل کنید.</p> <table border="1" data-bbox="496 501 1342 651"> <tr> <td>نشانه هجایی</td> <td>وزن واژه (مثال: مستغفلن و...)</td> <td>واژه</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>کبوتر</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>می نوشتم</td> </tr> </table>	نشانه هجایی	وزن واژه (مثال: مستغفلن و...)	واژه			کبوتر			می نوشتم	۵											
نشانه هجایی	وزن واژه (مثال: مستغفلن و...)	واژه																				
		کبوتر																				
		می نوشتم																				
۲/۵	<p>با توجه به بیت جدول را کامل کنید. دریادلان راه سفر در پیش دارند / پا در رکاب راهوار خویش دارند</p> <table border="1" data-bbox="223 745 1380 943"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه های</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های					آوایی					وزن					نشانه های هجایی	۶
				پایه های																		
				آوایی																		
				وزن																		
				نشانه های هجایی																		
۶	زیبایی شناسی																					
۰/۷۵	<p>جملات صحیح را با (ص) و جملات نادرست را با (غ) مشخص کنید. الف) کنایه هم گونه ای از مجاز است که بر بنیاد اصل مجاورت استوار است. () ب) اگر از دو رکن تشبیه فقط مشبّه به باقی بماند، به آن «استعاره آشکار» می گویند. () پ) در مصراع «برآشفت ایران و برخاست گرد» یک مجاز و یک کنایه به کار رفته است. ()</p>	۱																				
۰/۷۵	<p>در عبارت زیر مشبّه و مشبّه به را نشان دهید و نوع تشبیه را بنویسید. (فشرده یا گسترده) دل گرفتار بلای عشق اوست</p>	۲																				
۱	<p>با توجه به بیت زیر معنای حقیقی و مجازی واژه «بیت» را بنویسید. به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت</p>	۳																				
۱/۵	<p>یکی از استعاره های آشکار را در بیت زیر بیابید و آن را به یک تشبیه کامل تبدیل کنید. صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / ژاله صبحدم از نرگس تر بگشایید</p>	۴																				
۲	<p>مفهوم کنایه های زیر را بنویسید. الف) دسته گل به آب دادن ب) دست و پا گم کردن پ) تنگدست بودن ت) ثابت قدم بودن</p>	۵																				

۴	نقد و تحلیل نظم و نثر	
۱/۵	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی (ادبی) بررسی نمایید: (سه مورد) «فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین پیرورد. درختان را به خلعت نوروزی قیای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده.»</p>	۱
۱	<p>متن زیر را از نظر ویژگی های فکری بررسی نمایید: (دو مورد) مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.</p>	۲
۱/۵	<p>متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی های زبانی و ادبی نثر این دوره (قرن های دهم و یازدهم) بررسی نمایید: (سه مورد) از طبقه علّیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرانه بندان سلسله معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردوی معلّ و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود.</p>	۳

۱- الف- درست

ب- غلط

ج- درست

تکرار درست

۲- الف) گلستان

ب) موش و گربه

۳- تم گزایی

وصال

زمینی بودن معشوق

ذهن گزایی با توجیه به دنیای درون

۴- به دلیل کم توفیق و بی مری شامان معنوی نسبت به شاعران و از سوی دیگر شاعر توازی و ادب گزایی سلمانیه هند شاعران به دربارهای هند روی آورند.

موسیقی شعر

۱- ب


ب) مستعملان

۲- الف) فعلن

۳- ب) ۵-۵-۵

۴- ب) ۷۷-۷۷

۵- الف) ۵-۵-۵


امیرمسی (مشار)

اُسی رُس	نُ فا هُد	رُ ها یِی	زُ کُد
بِی کا رُس	نُ جو یُد	فُ لا صُر	کُ مَنَد

۴- کیوثر؛ فَعولَن -- ۰
 می نوشتم؛ فاعلان -- ۰

باید های	دَر یا دِ لان	را ه سَ قَر	دُر یِد شِ دا	رُند
آوایی	بَا دُر رِ کا	رَا ه وا	رُ حِدِ شِ دا	رُند
وزن	مستعملن	مستعملن	مستعملن	قَع
نشان مجازی	-- ۰	-- ۰	-- ۰	-

۵- زیبایی شناسی
 ۱- انذار درست (ب) درست

۲- بالای عشق؛ تشبیه فشره افغانی مشبه؛ عشق، مشبه به؛ بلا

۳- معنای واقعی؛ بیت (جزئی از شعر) . معنای مجازی؛ شعر

۴- ترکس اسفاره از حیم . حیم مادر ترکس، درست است.

- ۵- الف) کاری را قُرب کردن، کار اشتباه انجام دادن
 ب) کتاب از متحیر شدن، کجی شدن
 ج) کتاب از فقیر بودن، مالی نداشتن
 د) کتاب از دارای سهم بودن، دارای سهم درست و قوی

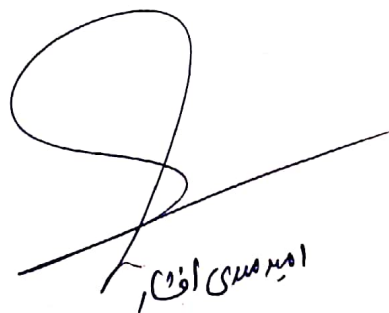

 امیر مهدی افشار

۱- استعاره از تشبیه و فراشی بار صبا، دایه ابر بسیاری، بنات نبات، مد زمین، صبا بیز وری
افعال ماضی، کلاه سگوفه
فروش زمردین، استعاره از گل و گیاه
بنات و نبات؛ جناس

۲- اشاره دارد به آفریده شدن انسان و درم آمیختگی دوبه روحانی و جسمانی.
اشاره دارد به قراردادن عشق به عنوان امانتی الهی در انسان

۳- ویژگی زبانی؛ آوای جملات طولانی، اقتضای کاربرد لغات عربی مانند: معلا، محروسه، حفرت، ناطم
مطابقت موصوف و صفت به تاکید از زبان عربی

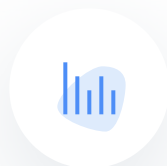
ویژگی ادبی؛ رواج مرع و چابکوسی، نزدیکی به زبان عامیانه و مصنوع بودن نثر، ناطم و مناظم؛ جناس اشتقاق


امید مسی افغان



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد