

«زگواره تا گور دانش بجوی» پیامبر اکرم(ص)

نام و نام خانوادگی:		نمره به عدد		نام دبیر: علوی	
آزمون درس: علوم و فنون ادبی		نمره به حروف		امضا و تاریخ:	
مدت: ۷۰ دقیقه		پایه ی یازدهم		تاریخ و ساعت امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۰۴	
رشته: علوم انسانی		ساعت:		نمره تجدید نظر:	

. دانش آموزان عزیز لطفا با خودکار آبی در همین برگه سوالات را پاسخ دهید

۵/۰

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱- جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.

الف- مثنوی « جمشید و خورشید» به شیوه نظامی را سروده است.

ب- واقع گرایی از ویژگی های اصلی شعر است.

۵/۰

۲- هر یک از موارد گروه «الف» در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است؟ (توجه در گروه ب یک مورد اضافی

گروه الف	گروه ب
از شاعران دوره قرن دهم است و در سرودن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زبانزد است .	صائب تبریزی
وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است.	شمس قیس رازی
	محتشم کاشانی

۵/۰

۳- عبارات درست را با (ص) و نادرست را با (غ) مشخص کنید.

الف- جریان شعری مکتب وقوع نتیجه چاره اندیشی شاعران برای رهایی از تقلید بود. ()

ج- یک دلیل احساس نگارش کتاب فرهنگ لغت در دوره هندی دور بودن مراکز ادبی هنر از ایران بود. ()

ب- اقدام فرهنگی شمس قیس رازی ربع رشیدی در تبریز بود. ()

۵/۰

۴- بعد از حمله ی مغول و خدشه دار شدن غرور و احساسات ملی ایرانیان کدام مورد رواج بیشتری یافت؟
الف- رواج توجه به دنیا ب- اعتقاد به قضا و قدر ج- شادی گرایی د- غم گرایی

۵/۰

(سبک شناسی) (۲ نمره)

به سوالات زیر کوتاه پاسخ دهید- ۱

الف- کدام قالب شعری به دلیل بی توجهی شاعران به پادشاهان و حاکمان در قرن هفتم تا نهم که در خدمت ستایش فرمانروایان بود کم رنگ شد؟

۵/۰

ب- کتاب «محبوب القلوب» دارای چه نوع نثری است؟

بقیه در صفحه دوم

صفحة دوم

۵/۰	در جدول زیر مقایسه ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی را کامل کنید-۲	
	عراقی	خراسانی
 رواج روحیه عرفانی و اخلاقی ستایش خرد

۵/۰	<p>کدام گزینه از ویژگی های سبک عراقی نیست؟-۲</p> <p>الف- تثبیت شدن جایگاه تخلص در غزل</p> <p>ج- روی آوردن ادیبان به صنایعی مثل معما پردازی</p> <p>ب- توجه شاعران به به علوم ادبی</p> <p>د- رواج قالب شعری غزل و قصیده</p>
-----	---

۵/۰	<p>نیست؟ از میان گزینه های زیر، کدام یک از ویژگی های زبانی نثر سبک هندی-۳</p> <p>الف- کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد</p> <p>ج- سست شدن ساختاری دستوری جمله ها</p> <p>ب- در آمیختگی نظم و نثر</p> <p>د- آوردن جمله های طولانی</p>
-----	---

۵/۰	چرا شاعران سبک هندی در دوره صفوی به اندرز، مضمون آفرینی و باریک اندیشی روی آوردند؟-۴
-----	--

۲	<p>(موسیقی شعر (۶ نمره</p> <p>در ابیات - ۱</p> <p>الف- هرکه چیزی دوست دارد، جان و دل بر وی گمارد/هرکه محرابش تو باشی، سر زخوت برنیارد</p> <p>ب- سلسله موی دوست، حلقه یدام بلاست/هرکه در این حلقه نیست، فاذغ از این ماجراست</p> <p>. وزن واژه های هر بیت را جداگانه بنویسید- ۱</p> <p>کدام یک از دو بیت بالا وزن دوری دارد؟ چرا؟ - ۲</p>
---	---

۲	<p>«باخوانش درست بیت» در هوایت بی قرارم روز و شب/ سر زپایت بر ندارم روز و شب - ۲</p> <p>الف- مرز پایه های آوایی آن ها را مشخص کنید</p> <p>ب- هر پایه را در خانه خود قرار دهید و خوشه های هجایی مصراع اول را مشخص کنید</p>												
	<table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>(پایه های آوایی (دو مصراع</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td>خوشه های هجایی مصراع اول</td> </tr> </table>				(پایه های آوایی (دو مصراع								خوشه های هجایی مصراع اول
			(پایه های آوایی (دو مصراع										
			خوشه های هجایی مصراع اول										

صفحة سوم

۵/۰	<p>وزن واژه معادل هر یک از خوشه های هجایی زیر را بنویسید-۲</p> <p>الف - (U-ب) - -</p> <p>U</p> <p>--</p>
-----	--

۵/۰	خوشه های هجایی واژه زیر را بنویسید-۳ سحر گه
۵/۰	۴- آرایش پایه ها در اوزان همسان تک پایه ای و دو لختی را در شکلی هندسی نشان دهید.
۵/۰	۵- کدام گزینه رکن سوم مصراع «سینه مالامال درد است ای دریغا» است؟ الف- دس تی دَری ب- تی دَری غا ج- سی ن ما لا د- ای دَری غا
۵/۱	زیبایی شناسی (۶ نمره) ۱- در مصرع اول بیت زیر یک تشبیه وجود دارد ، ارکان آن را مشخص کنید و بنویسید کدام نوع تشبیه است ؟ اشک را چون لعل پروردن به خوناب جگر / دیده را سودا گر یاقوت احمر داشتن
۵/۰	۲- واژه «نرگس» در کدام گزینه در معنی نهاده (حقیقی) و در کدام گزینه به معنی نا نهاده (مجاز) به کار رفته است ؟ معنی و منظور نانهاده آن را بنویسید؟ الف - شربت قندو گلاب از لب یارم فرمود نرگس او که طیبیب دل بیمار من است. ب- پر از غلغل و رعد شد کوهسار پر از نرگس و لاله شد جویبار
۱	۳- در بیت زیر یک استعاره بیابید و آن را به یک جمله تشبیهی تبدیل کنید- مشبه و مشبه به آن را بنویسید؟ آینه ات دانی چرا غماز نیست ؟ چون کمند نگار از رخس ممتاز نیست
۵/۰	۴- در کدام بیت استعاره به شکل تشخیص به کار رفته است ؟ الف - باغ سلام می کند سرو قیام می کند سبزه پیاده می رود غنچه سوار می رسد . ب- ای نسیم آرامگه یار کجاست ؟ منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست ؟
۱	۵- در عبارات زیر کنایه ها را بیابید و بنویسید کنایه از چیست؟ الف- من مثل بقیه بچه ها نشانه می رفتم که به توپ بزنم اما پایم به توپ نمی خورد، بور می شدم بچه ها می خندیدند. ب- نقش بر آب می زرم از گریه حالیا / تا کی شود قرین حقیقت مجاز من ج- دامن کشان که می روی امروز بر زمین / فردا غبار کالبدت بر هوا رود د- به تیغم گر کشد، دستش بگیرم / وگر تیرم زند منت پذیرم
۵/۰	۶- در بیت زیر ، مشخص کنید واژه «چراغ» در مصراع اول و دوم به ترتیب چه آرایه هایی ساخته است؟ در چراغ دو چشم او زد تیغ نامدش کشتن چراغ دریغ
	صفحة چهارم
۵/۰	۷- در بیت زیر یک واژه که مجاز است مشخص کنید و معنای مجازی (نا نهاده) آن را مشخص کنید؟ سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی
۵/۰	۸- تشبیه گسترده ای بسازید که «دریا» مشبه به آن باشد .
۲	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) غزل زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد ارغوان جام عقیقی به سمن خواهد داد چشم نرگس به شقایق نگران خواهد شد ای دل ارعشرت امروز به فردا فکنی مایه نقد بقا را که ضمان خواهد شد؟ حافظ از بهر تو آمد سوی اقلیم وجود قدمی نه به وداعش که روان خواهد شد

الف- قلمرو زبانی این غزل را بررسی کنید. (دو مورد)

ب- این غزل در چه سبکی سروده شده است؟ یک ویژگی فکری سبک این دوره را نام ببرید؟

ج - غزل را از دیدگاه زیبایی شناسی تحلیل کنید؟

۲- متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی های سبک هندی « زبانی و ادبی » بررسی نمایید.
از طبقة علية شعرا که ناظران مناظم سخن سرایی و پیرانه بندان سلسله معنی آرایه دارند در آن هنگام در اردوی معلا و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود .

موفقیت پیش رفتن است نه به انتها رسیدن
فرحناز حسینی

شماره صندلی:		باسمه تعالی		تعداد صفحه: ۳	
«زگهواره تا گور دانش بجوی» پیامبر اکرم (ص)					
نام خانوادگی:		اداره ی کل آموزش و پرورش استان البرز		نام دبیر: فرحناز حسینی	
کلید سوالات		مدیریت آموزش و پرورش ناحیه سه کرج		نمره به عدد	
		دبیرستان دخترانه کوثر		نمره به حروف	
آزمون درس: علوم و فنون ادبی		پایه ی یازدهم		تاریخ و ساعت امتحان:	
مدت: ۷۰ دقیقه		رشته: علوم انسانی		نمره تجدید نظر:	
		۲۱/۳/۹۷		ساعت:	

. دانش آموزان عزیز لطفا با خودکار آبی در همین برگه سوالات را پاسخ دهید

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱- الف- سلمان ساوجی ۲۵/۰ ب- وحشی بافقی ۲۵/۰

۲-

گروه الف	گروه ب
از شاعران دوره قرن دهم است و در سرودن شعر مذهبی و ترکیب بند عاشورایی زبانزد است. (جواب شمار ۱-صائب تبریزی	
وی شاعر قرن یازدهم که لقب «خداوندگار مضامین تازه شعری» را گرفته است. (جواب شماره ۱)	۲- شمس قیس رازی
	۳- محتشم کاشانی

۳- الف: (ص) ۲۵/۰ - ب: (ص) ۲۵/۰ - ج: (ع) ۲۵/۰

۴- ب- اعتقاد به قضا و قدر

(سبک شناسی) (۲ نمره)

۱۰/۲۵ الف - قصیده ۲۵/۰ - ب- نثر مصنوع ۱۰/۰

۲-

عراقی	خراسانی
ستایش عشق ۲۵/۰	ستایش خرد
رواج روحیه عرفانی و اخلاقی	رواج روحیه پهلوانی و حماسی ۲۵/۰

گزینه د- یار و جاقالب شعری غزل و قصیده- ۲

گزینه ج یا سست شدن ساختار دستوری جمله- ۳

. زیرا حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بهایی تکی داد و با آموزه های سنتی و عرفانی نیز در تضاد بود- ۴

(موسیقی شعر) (۶ نمره)

۵/بیت الف : فاعلاتن /فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلاتن ۵/۰ - بیت ب : مفتعلن فاعلن / مفتعلن فاعلن ۱۰/۰

بیت ب ۵/۰ - زیرا پایه های آوایی این شعر از ارکان دولختی یا متناوب درست شده و پاره دوم تکرار پاره اول است. (یا تکرار دو پایه ۲- ۵/۰) متفاوت، به صورت دو بار در هر مصرع تشکیل شده است

۲-

پایه های آوایی (دو مصرع)	د ر ه و ا ی ت	ب ی ق ر ا ر م	ر و ز ش ب
	س ر ز پ ا ی ت	ب ر ن د ا ر م	ر و ز ش ب
خوشه های هجایی مصرع اول	_ _ U _	_ _ U _	_ U _

<p>۲- الف (-) مستفعلن</p>	<p>(ب) - - U</p>	<p>-- فاعلاتن</p>
<p>U۳- _ _</p>		
<p>۴- همسان تک پایه ای () // همسان دولختی</p>		
<p>۵- ب- تی دَری غا</p>		
<p>زیبایی شناسی (۶ نمره) ۱- تشبیه گسترده ۲۵/۰- اشک (مشبه) ۲۵/۰- چون (ادات تشبیه) ۲۵/۰- لعل (مشبه به) ۲۵/۰- پروردن با خوناب چگر یا ارزشمندی (وجه شب) ۲۵/۰</p>		
<p>۲- در بیت الف نرگس در معنی نانهاده به معنی چشم به کار رفته است .</p>		
<p>۳- آینه استعاره از دل ۵/۰ - دل مانند آینه غماز است .دل مشبه ۲۵/۰- آینه مشبه به ۲۵/۰</p>		
<p>۴- گزینه ب</p>		
<p>۵- در عبارات زیر کنایه ها را بیابید و بنویسید کنایه از چیست؟ الف- بور می شدم: خجالت می کشیدم ب- نقش بر آب می زوم : کنایه از کار بیهوده ج- دامن کشان که می روی امروز بر زمین : کنایه از ناز و غرور داشتن د- بیه تیغم گر کشد: کنایه از کشتن / دستش نگیرم: کنایه از مانعش نمی شوم (یک مورد کافی است)</p>		
<p>۶- مصرع اول تشبیه و مصرع دوم استعاره</p>		
<p>۷- سر: مجاز از قصد و اندیشه - معنای حقیقی یا نهاده عضوی از بدن</p>		
<p>۸- دل مادرم مانند دریا بزرگ و بخشنده است یا هر عبارتی که دریا مشبه به واقع شود .</p>		
<p>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) ۱- الف- کاربرد واژگان عربی : وداع ، عشرت یا ضمان / سادگی بیان / تضاد / عدم به کار گیری « اندر» ، «مر» ، « همی » (ذکر دو مورد است) ب- عراقی ، معشوق زمینی جایش را به معبود می دهد / عرفان / برتری عشق بر عقل (ذکر یک مورد کافی است) ج - نفس باد صبا : تشخیص / نگران : ایهام (مضطرب، نگاه کننده) / امروز و فردا مجاز / ارغوان ، سمن ، نرگس ، شقایق : مراعات (ذکر د کافی است)</p>		
<p>۲- زبانی : آوردن جمله های طولانی ، استفاده زیاد از واژگان عربی ، آوردن تتابع اضافات ، پیچیدگی زبان ادبی : واج آرای ، مصوت کسره ، ناظران مناظم مجاز از شاعران ، سلسله معنی: تشبیه فشرده ، شعرا، سخن پیرا، پیرایه بند، معنی آرا: مر نظیر (برای هر کدام ۴ مورد کافی است)</p>		



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد