

بارم	سوالات	ردیف
۰/۷۵	کتاب هایی که در خارج از ایران به سبک هندی نوشته شده اند را بنویسید	۱
۰/۵	در مورد دلیل نگارش کتاب های لغت نامه در دوره هندی تحلیل کنید.	۲
۱	شاعران سبک هندی برای مضمون سازی از چه عنصری استفاده می کردند. چند مثال بزنید.	۳
۰/۵	شعر هندی، شعری ..... است نه صورت گرا و شاعران به ..... بیشتر توجه دارند تا به زبان.	۴
۱	شاعران قرن ۱۰ را نام ببرید؟	۵
۱	شعر کلیم کاشانی چگونه بود و چه لقب گرفت؟	۶
۱	چه عواملی باعث شد شعر و شاعری و معماری و هنر مورد توجه قرار گرفت؟	۷
۰/۵	چرا در عصر مغول و تیمور، تاریخ نویسی رواج پیدا کرد، توضیح دهید؟	۸
۰/۷۵	در نمونه های زیر کنایه ها را بیابید و مفهوم کنایی آن ها را بیان کنید. -به خون خود آغشته و رخته اند -دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد -همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان چه گل های رنگین به جویبارها طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند	۹
	ادامه سوالات صفحه بعد	

بارم	سوالات	ردیف
۱	<p>عبارت های زیر کنایه از چیست؟</p> <p>-دسته گل به آب دادن:</p> <p>-تنگ دست بودن:</p> <p>-ثابت قدم بودن:</p> <p>-دست و پا گم کردن:</p>	۱۰
۱	<p>پایه های آوایی بیت های زیر را مشخص کنید و با ذکر دلیل بنویسید که چرا ابیات زیر دارای وزن همسان دولختی هستند؟</p> <p>الف) باغ سلام می کند سرو قیام می کند سبزه پیاده می رود غنچه سواری می رسد</p> <p>ب) ای صاحب کرامت شکرانه سلامت روزی تفقدی کن درویش بی نوا را</p>	۱۱
۱/۵	<p>پایه های آوایی و وزن و نشانه های هجایی بیت های زیر را مشخص کنید.</p> <p>الف) ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی</p> <p>ب) سلسله موی دوست، حلقه دام بلاست هر که در این حلقه نیست، فارغ از این ماجراست</p>	۱۲
	ادامه سوالات صفحه بعد	

بارم	سوالات	ردیف												
۱/۵	<p>در بیت های زیر استعاره را مشخص کنید. (نوع استعاره را مشخص کنید.)</p> <p>الف) دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر      کای نور چشم من به جز از کشته ندروی</p> <p>ب) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی      باز ای سپیده شب هجران نیامدی</p> <p>ج) گفتا که مرو به غربت و می بارید      از نرگس تر، به لاله بر مروارید</p>	۱۳												
۳	<p>وزن پایه های آوایی همسان زیر را پیدا کنید.</p> <p>الف) گر جان عاشق دم زند، آتش در این عالم زند      وین عالم بی اصل را، چون نره ها برهم زند</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;">وزن</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;">نشانه های هجایی</td> </tr> </table> <p>ب) ای نفس خرم باد صبا      از بر یار آمده ای، مرجبا</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;">وزن</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="width: 50%;">نشانه های هجایی</td> </tr> </table>		پایه های آوایی		وزن		نشانه های هجایی		پایه های آوایی		وزن		نشانه های هجایی	۱۴
	پایه های آوایی													
	وزن													
	نشانه های هجایی													
	پایه های آوایی													
	وزن													
	نشانه های هجایی													
۱	<p>جدول زیر را کامل کنید.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>واژه</th> <th>معنای حقیقی (اصلی)</th> <th>معنای مجازی (غیرحقیقی)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>دشت</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>شهد</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>جهان</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	واژه	معنای حقیقی (اصلی)	معنای مجازی (غیرحقیقی)	دشت			شهد			جهان			۱۵
واژه	معنای حقیقی (اصلی)	معنای مجازی (غیرحقیقی)												
دشت														
شهد														
جهان														
۰/۵	<p>معنای حقیقی و مجازی را در واژه ها مشخص شده بررسی کنید.</p> <p>الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق      تا بگویم شرح درد اشتیاق</p>	۱۶												
	ادامه سوالات صفحه بعد													

بارم	سوالات	ردیف
	<p>(ب) در جهان خوردم و کارها راندم.</p> <p>(ج) به یاد روی شیرین بیت می گفت</p> <p>چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت</p>	
۱/۵	<p>در اشعار زیر مشبه و مشبه به را مشخص کنید.</p> <p>(الف) مرا، کژ جام عشقت مست گشتم</p> <p>(ب) خانه دل ما را از کرم عمارت کن</p> <p>(ج) سینه باید گشاده چون دریا</p> <p>وصال و هجر یکسان می نماید</p> <p>پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی</p> <p>تا کند نغمه ای چو دریاساز</p>	۱۷
۳	<p>با خوانش درست بیت ها، رکن های آن را مشخص کنید، سپس خانه هایی به تعداد آن، راحی نموده، هر رکن را در خانه خود جای دهید.</p> <p>(الف) هر کسی را سیرتی بنهاده ام</p> <p>(ب) یار مرا غار مرا عشق جگر خوار مرا</p> <p>یار تویی غار تویی خواجه نگهدار تویی</p> <p>(ج) اسیرش نخواهد رهایی ز بند</p> <p>شکارش نجوید خلاص از کمند</p>	۱۸
	پایان	

سوال ۱: ۱- کتب داراشکوه در هند ۲- شرفنامه بدلیسی در عثمانی ۳- بدایع الوقایع واصفی در ماوراءالنهر

سوال ۲: آمیزش زبان فارسی با دیگر زبان‌ها (مغولی، ترکی، عربی و...) نگارش کتاب‌هایی با عنوان فرهنگ لغت را در این دوره رواج داد.

سوال ۳: شاعران این دوره برای مضمون‌سازی، از هر پدیده‌ای در عالم طبیعت یا هر موضوعی در قلمرو ذهن استفاده کرده‌اند؛ اما آثار آن‌ها همه در سطح باقی‌مانده و به خلق آثار بزرگی چون شاهنامه فردوسی، مثنوی مولانا یا آثار عطار و... منجر نشده است. برای مثال، صائب از گل قالی، تندباد و تبخال مضمون ساخته است.

سوال ۴: معنی‌گرا - معنی

سوال ۵: بابافغانی شیرازی - وحشی بافقی - محتشم کاشانی

سوال ۶: در ابداع معانی و خیال‌های رنگین مشهور است و این ویژگی به غزل‌های او لطف ویژه‌ای بخشیده است. ضرب‌المثل‌ها و الفاظ محاوره که زبان غزل این دوره را به افق خیال عامه نزدیک کرده، سخن او را برجسته ساخته است. وی با به‌کار بردن مضمون‌های ابداعی فراوان «خلاق‌المعانی ثانی» لقب گرفت.

سوال ۷: هرچند شاهان صفوی در ترویج و نفوذ زبان ترکی در ایران نقش بسزایی داشتند؛ اما کم و بیش به زبان فارسی نیز کتاب نوشته‌اند یا شعر گفته‌اند و به‌نوعی علاقه نشان داده‌اند. افزون بر آن، برخی از ایشان مقام شیخی و رهبری طریقت داشتند و از این رو لازم می‌دانستند خود را در چنین مقام فرهنگی نگاه دارند، علاوه بر آن، با رؤسای مذاهب در تماس نزدیک بودند و از طرف دیگر، رقاباتی چون شاهان عثمانی و هندی داشتند که آن‌ها نیز به مسائل فرهنگی توجه نشان می‌دادند.

سوال ۸: تاریخ‌نویسی از اوایل دوره مغول، به‌سبب علاقه شدید آنان به ثبت وقایع مربوط به پدران و اجدادشان شروع شد و در دوره تیموری هم ادامه یافت.

سوال ۹:

بیت اول: «به خون خود آغشته بودن» کنایه از شهید شدن

بیت دوم: «دامن چیزی را گرفتن» کنایه از متوسل شدن

بیت سوم: «بازار شکستن» کنایه از بی‌رونق کردن

سوال ۱۰:

«دسته گل به آب دادن» کنایه از اشتباه بزرگ کردن

«تنگ‌دست بودن» کنایه از فقیر بودن

«ثابت قدم بودن» کنایه از با اراده بودن

«دست و پا گم کردن» کنایه از دچار نگرانی شدن، هول کردن

سوال ۱۱:

با غ س لا	م می ک ند	س ر و ق یا	م می ک ند
س ب ز پ یا	د می ر ود	ع ن چ س وا	ری می ر سد

وزن: مفتعلن مفاعلهن مفتعلن مفاعلهن

وزن شعر دولختی است؛ زیرا وسط مصراع مکث کردیم و هر مصراع از دو پاره همگون درست شده است و تعداد هجاهای مصراع زوج است. (۱۶ هجا دارد).

ای صا ح	ب ک را مت	ش ک را ن	ی س لا مت
رو زی ت	ف ق ق دی کن	د ر وی ش	بی ن وا را

وزن: مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

با توجه به تقطیع، می‌بینیم که تعداد هجاهای یک مصراع زوج است. (۱۴ هجا دارد.) و هر مصراع گویی یک بیت است؛ زیرا وسط آن مکث می‌کنیم.

سوال ۱۲:

(الف)

ای با د	با م دا دی	خ ش می ر	وی ب شا دی
پی و ن د	روح کر دی	پی غا م	دو ست دا دی
u - -	- - u -	u - -	- - u -
مفعول	فاعلاتن	مفعول	فاعلاتن

(ب)

س ی ل ی	م ی دوست	خ ل ق ی دا	م ب لاست
ه ر ک د رین	خ ل ق نیست	ف ا ر غ زین	م ا ج راست
- u u -	- u -	- u u -	- u -
مفتعلن	فاعلن	مفتعلن	فاعلن

سوال ۱۳:

(الف) «نور چشم» استعاره مصرحه از فرزند

(ب) «ستاره تابان» و «سپیده شب هجران» استعاره مصرحه از معشوق

(ج) «ترگس» استعاره مصرحه از چشم / «لاله» استعاره مصرحه از چهره زیبا / «مروارید» استعاره مصرحه از اشک

سوال ۱۴:

(الف)

عَا لَمَ زَ نَد	آ تَش دَ رِین	شَق دَمَ زَ نَد	گَر جَا نِ عَا
بَر هَمَ زَ نَد	چُن ذَرِ رِ هَا	بِی أَص لَ رَا	وِین عَا لَ مِ
مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن
- ۱ - -	- ۱ - -	- ۱ - -	- ۱ - -

(ب)

دِ صَ بَا	خَر زَمِ بَا	اِی نَ فَ سِ
مَر حَ بَا	رَا مَ دِ اِی	أَز بَ رِ یَا
فاعلن	مفتعلن	مفتعلن
- ۱ -	- ۱ ۱ -	- ۱ ۱ -

سوال ۱۵:

- معنای حقیقی دشت: صحرا / معنای مجازی: مردم حاضر در دشت
- معنای حقیق شهر: نام مکان زندگی / معنای مجازی: مردم ساکن در شهر
- معنای حقیقی جهان: دنیا / معنای مجازی: مردم جهان
- سوال ۱۶: الف) معنای حقیقی سینه: اندامی از بدن / معنای مجازی: قلب
- ب) معنای حقیقی جهان: دنیا / معنای مجازی: نعمت‌های جهان
- ج) معنای حقیقی بیت: بیت شعر / معنای مجازی: سخن شاعرانه

سوال ۱۷: الف) مشبه: عشق / مشبه‌به: جام

ب) مشبه: دل / مشبه‌به: خانه

ج) مشبه: سینه / مشبه‌به: دریا

سوال ۱۸:

(الف)

هَا دِ اَم	سِی زَ تِی بِن	هَر کَ سِی رَا
دَا دِ اَم	اِص طِ لَا حِی	هَر کَ سِی رَا

(ب)

یا رَمَ را	غار م را	عش قِ چِ گر	خا رَمَ را
یا رتِ یی	غار تِ یی	خا چِ نِ گه	دا رَمَ را

(ج)

آ سی رَش	نَ خا هد	رَ ها یی	زِ بَ ند
شِ کا رَش	نَ جو ید	خَ لا صَ ز	کَ مَ ند





## اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



**تمام پایه ها**

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



**همیشه رایگان**

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد