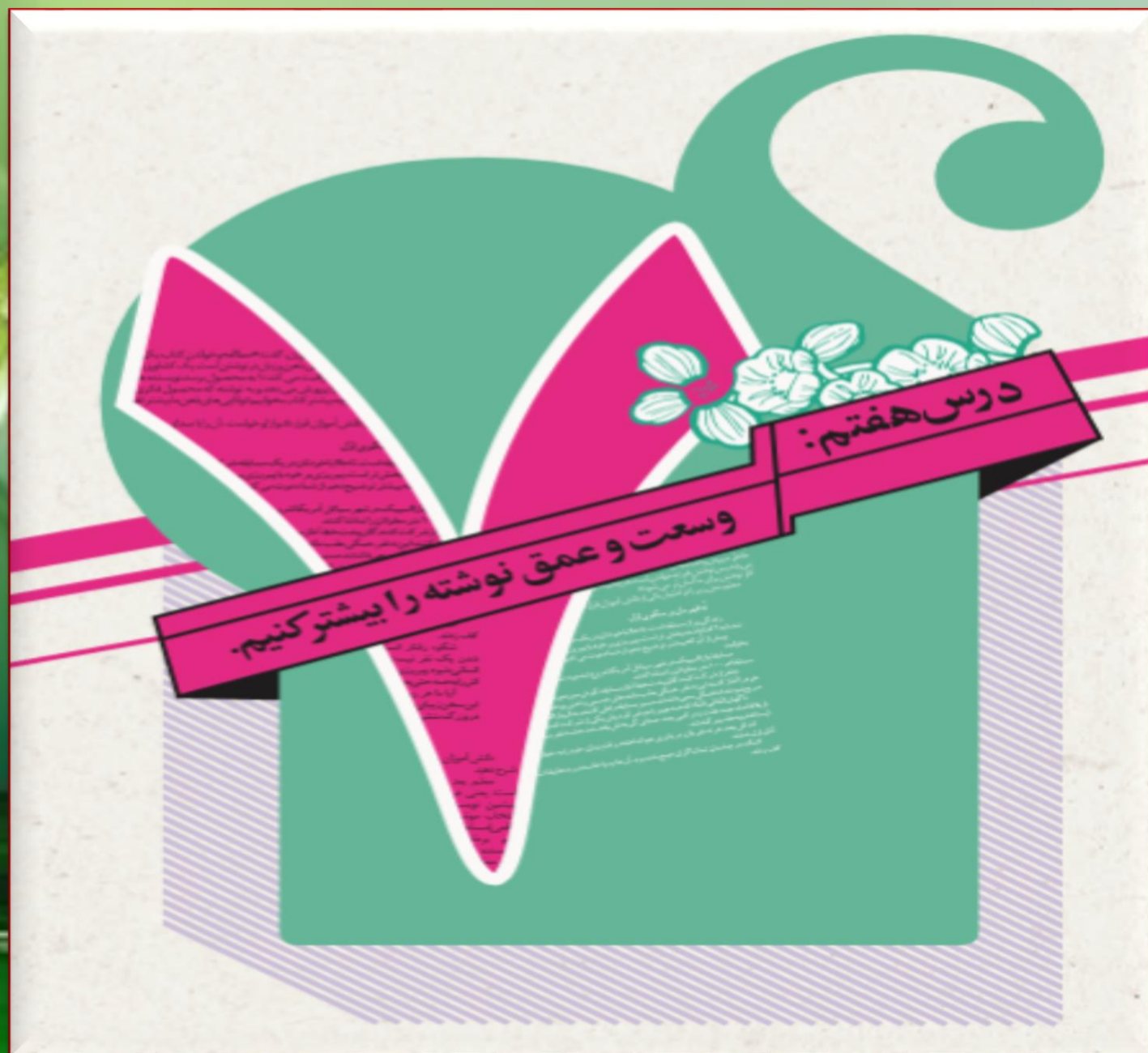




معاونت آموزش متوسطه
کارشناسی تکنولوژی و گروه های آموزشی
گروه آموزش زبان و ادبیات فارسی دوره اول متوسطه
نگارش پایه نهم
درس هفتم (وسعت و عمق نوشته را بیشتر کنیم.)
مدرسین: هدیه مرادی – ولی کیانی پور
جلسه اول
سال تحصیلی:
۱۴۰۰ – ۱۳۹۹

بسم الله الرحمن الرحيم
هست کلید درج حکیم





درس هفتم

جلسه اول

فعالیت نگارشی یک

تدریس درس

ارزشیابی آغازین

در متن زیر، نویسنده از چه قالبی برای نوشتن استفاده کرده است؟

در یکی از جمعه های اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۰ همراه شهید رجائی رئیس جمهور وقت، به قم رفتیم. نخست برای زیارت حرم مطهر حضرت معصومه (س) دم در صحن از اتومبیل پیاده شدیم. تازه از در داخل شده بودیم که یک باره موج جمعیت، رجایی را از جا کند و برد و برد و ما به دنبال او، نزدیک بود زیر دست و پا بمانیم.

قالب نوشته:

◀ مردمان کتاب‌خوان گویند:
هر کتابی به راستی، گنجی است
گنج با رنج می‌شود پیدا
لیکن این گنج، گنج بی‌رنجی است
✽

می‌شود بر تو باز، روی جهان
تا شود بر کتاب، چشمت باز
بر خطوطش که راه‌دانی است
سفری در جهان، نما آغاز
✽

نتوانی شناخت، مردم را
تا که خود را نخست شناسی
تا نخوانی کتاب‌های درست
خویشتن را درست شناسی

◆ محمود کیانوش



دانش آموزان عزیز، نام کتاب هایی را که پیش از این خوانده اید و نکته هایی که آموختید، بنویسید.



۱. نام کتابی که خوانده‌ام:
نکته‌ای که آموختم:
.....

۲. نام کتابی که خوانده‌ام:
نکته‌ای که آموختم:
.....

۳. نام کتابی که خوانده‌ام:
نکته‌ای که آموختم:
.....

۴. نام کتابی که خوانده‌ام:
نکته‌ای که آموختم:
.....

۵. نام کتابی که خوانده‌ام:
نکته‌ای که آموختم:
.....

۶. نام کتابی که خوانده‌ام:
نکته‌ای که آموختم:
.....

تکلیف دانش آموز

چکیده درس هفتم

مطالعه و خواندن کتاب، یکی از مناسب ترین راه ها، برای رشد و تقویت تفکر و افزودن بر توانایی های ذهن و زبان در نوشتن است. یک کشاورز را در نظر بگیرید. دانه را در زمین می کارد؛ به آن آب می دهد و از آن مراقبت می کند تا به باروری برسد. نویسنده هم با خواندن، به خاطر سپردن و اندیشیدن، کشتزار ذهن خود را پرورش می دهد و به نوشته که محصول فکری اوست، دست می یابد. **پس نوشتن، فرزند خواندن است.** هرچه بیشتر کتاب بخوانیم، توانایی های ذهن ما بیشتر تقویت می شود و کار نوشتن برای ما آسان تر می شود.

البته خواست ما از «**خواندن**» فقط خواندن کتاب نیست. نگاه کردن به تصویر، تماشای فیلم، شنیدن حکایات و گفت و گوهای مردم و ... همه، گونه ای متن هستند که می توانند به زایش و پویایی ذهن ما کمک کنند و بر ژرفایی و گستردگی نوشته بیفزایند.

راه‌های بخشیدن عمق و وسعت بیشتر به نوشته



بنابراین، مطالعه هدفمند و بهره‌گیری بجا و مناسب از خواننده‌ها، هنگام نوشتن، در گسترش دامنه نوشته و عمق بخشیدن به آن، مؤثر است.

نویسنده اهل مطالعه و خوش فکر:

♦ موضوع‌های خوبی برای نوشتن انتخاب می‌کند.

♦ به موضوع، متفاوت می‌نگرد.

♦ برای شرح، بسط و تحلیل موضوع از آیه، حدیث، سخنان حکیمانه، ضرب‌المثل و داستان‌های مناسب بهره می‌گیرد.

♦ برای بیان مطلب از شیوه‌های مختلفی مثل «مقایسه»، «تمثیل»، «مناظره» و ... استفاده می‌کند.

♦ نوشته را به نتایج ارزشمندی ختم می‌کند.

♦ نوشته زیر را بخوانید و نشان دهید کدام بخش از متن، تحت تأثیر مطالعات نویسنده، گستردگی و عمق بیشتری پیدا کرده است؟

انسان و فرشته، دو ستایشگر خالق هستند و به ستایشگری معروف‌اند. ولی آیا جز انسان و فرشته، ستایشگران دیگری هستند؟ آیا ما آنها را می‌بینیم؟ می‌شناسیم؟ حکایت زیر، آینه‌ای برای دیدن و شناختن اینان است:

«یاد دارم که شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار بیشه‌ای خفته. شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود، نعره برآورد و راه بیابان گرفت و یک نفس آرام نیافت. چون روز شد، گفتم: «این چه حالت بود؟»

گفت: «بلبلان را شنیدم که به نالاش درآمده بودند؛ از درخت و کبکان در کوه و ضوکان در آب و بهایم در بیشه. اندیشه کردم که مروت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت خفته.»

این حکایت، به خوبی، نشان می‌دهد که تنها انسان‌ها و فرشتگان نیستند که خداوند را ستایش می‌کنند؛ بلکه هر چه در زمین و آسمان است، به ذکر پروردگار مشغول است. قیام کوهساران، رکوع آیشاران، قنوت درختان، سلام غنچگان، همه و همه، نشان از سرود و ستایش دارند.

خداوند هم در قرآن کریم بر این حقیقت تأکید می‌کند و می‌فرماید: «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ» (سوره تغابن و جمعه / آیه ۱)

پیام این آیه برای ما انسان‌ها این است که در حمد و ستایش آفریدگارمان از حیوانات، جمادات و نباتات عقب نیفتیم.

هر کس به زیبایی صفت حمد تو گوید
و یا

توحیدگوی او نه بنی آدم‌اند و بس
هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد

انتخاب موضوع مناسبی برای نوشتن

موضوع: ستایشگران

بهره گیری از مقایسه

بهره گیری از تمثیل و حکایات

بهره گیری از آیات

بهره گیری از اشعار

ختم کردن نوشته به نتیجه ای ارزشمند

انسان و فرشته، دو ستایشگر خالق هستند و به ستایشگری معروف اند. ولی آیا جز انسان و فرشته، ستایشگران دیگری هستند؟ آیا ما آنها را می‌بینیم؟ می‌شناسیم؟ حکایت زیر، آیینهای برای دیدن و شناختن اینان است: **حکایت**

«یاد دارم که شبی در کاروانی همه شب رفته بودم و سحر در کنار پیشه‌ای خفته. شوریده‌ای که در آن سفر همراه ما بود، نعره برآورد و راد بیابان گرفت و یک نفس آرام نیافت. چون روز شد، گفتم: «این چه حالت بود؟»

گفت: «بلبلان را شنیدم که به فالش درآمده بودند، از درخت و کبکان در کوه و غوکان در آب و بهایم در پیشه. اندیشه کردم که مروّت نباشد همه در تسبیح و من به غفلت خفته.»

این حکایت، به خوبی، نشان می‌دهد که تنها انسان‌ها و فرشتگان نیستند که خداوند را ستایش می‌کنند؛ بلکه هر چه در زمین و آسمان است، به ذکر پروردگار مشغول است. قیام کوهساران، رکوع آبشاران، قنوت درختان، سلام غنچگان، همه و همه، نشان از سرود و ستایش دارند.

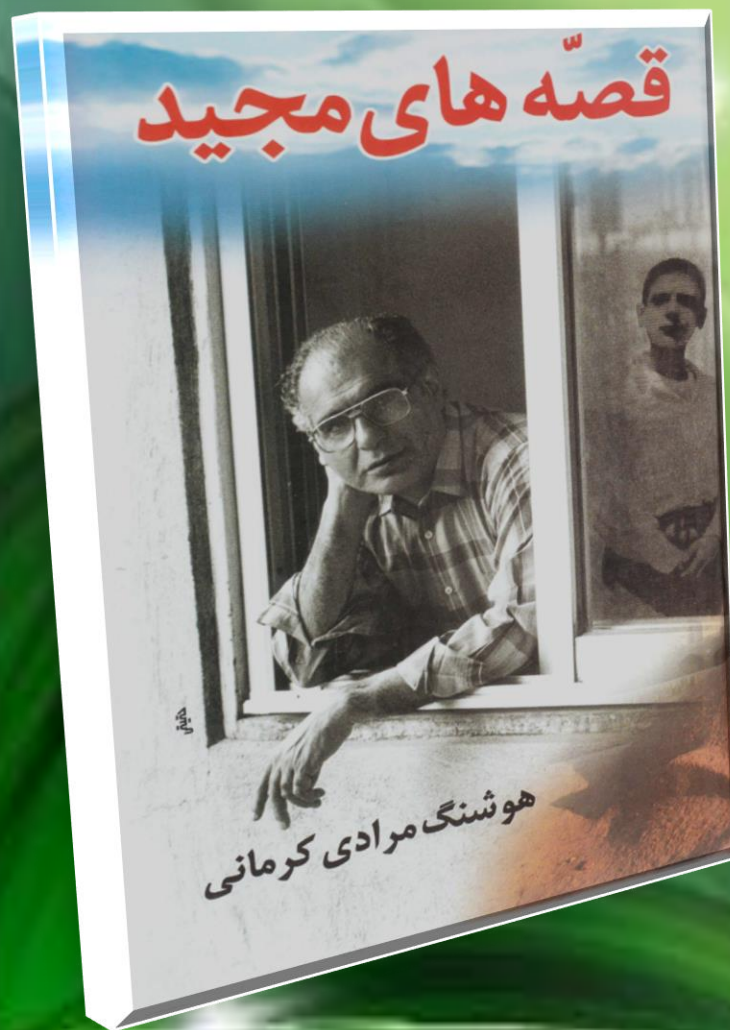
خداوند هم در قرآن کریم بر این حقیقت تأکید می‌کند و می‌فرماید: «يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ». (سورة تغابن و جمعه / آیه ۱)

پیام این آیه برای ما انسان‌ها این است که در حمد و ستایش آفریدگارمان از حیوانات، جمادات و نباتات عقب نیفتیم.

هر کس به زیبایی صفت حمد تو گوید
بلبل به غزل خوانی و قمری به ترانه
و یا

توحیدگوی او نه بنی آدم اند و بس
هر بلبلی که زمزمه بر شاخسار کرد

معرفی کتاب



قصه‌های مجید

مجید، پسر بچه اصفهانی بامزه‌ای است که قصه‌هایش در کتابی با عنوان «قصه‌های مجید» به نویسندگی هوشنگ مرادی کرمانی به چاپ رسیده است. کتاب شامل قصه‌های کوتاه است که شخصیت اصلی همه آنها مجید است. نویسنده داستان‌ها را با الهام از زندگی خودش، نوشته است. این قصه‌ها در سال ۱۳۵۳ برای اولین بار منتشر شد. از روی این داستان‌ها، سریال «**قصه‌های مجید**» ساخته شد که بسیار مورد استقبال قرار گرفت.

درس هفتم

جلسه دوم

درست نویسی

فعالیت نگارشی سه

فعالیت نگارشی دو

در جلسهٔ پیش آموختید که نویسندۀ اهل مطالعه و خوش فکر:

- ♦ موضوع‌های خوبی برای نوشتن انتخاب می‌کند.
- ♦ به موضوع، متفاوت می‌نگرد.
- ♦ برای شرح، بسط و تحلیل موضوع از آیه، حدیث، سخنان حکیمانه، ضرب‌المثل و داستان‌های مناسب بهره می‌گیرد.
- ♦ برای بیان مطلب از شیوه‌های مختلفی مثل «مقایسه»، «تمثیل»، «مناظره» و ... استفاده می‌کند.
- ♦ نوشته را به نتایج ارزشمندی ختم می‌کند.

موضوعی را انتخاب کنید و با بهره گیری از اطلاعات و دانش خود به آن، گستره و عمق ببخشید.

موضوع:

متن تولید شده دانش آموز

تکلیف

یکی از انشاهای دوستان خود را انتخاب کنید و با توجه با سنجه های ارزیابی زیر، بررسی و داوری کنید.

سنجه های ارزیابی:

- ♦ داشتن پیش نویس؛
- ♦ داشتن پاک نویس (رعایت علائم نگارشی، املاي صحیح واژگان، درست نویسی، خط خوش)؛
- ♦ گستردگی و عمق نوشته؛
- ♦ رعایت طبقه بندی ذهن و نوشته (آغاز، میانه و پایان)؛
- ♦ بهره گیری مناسب از شیوه های پرورش فکر؛
- ♦ شیوه خواندن.



- ♦ الف) من برای دل خود می نویسم، بعضی ها کف می زنند.
- ♦ ب) من از برای دل خود می نویسم، بعضی ها کف می زنند.

جمله «الف»، درست است. استفاده از نشانه های ربط، متمم و... باید بجا و مناسب باشد. به کارگیری نامناسب این نشانه ها، به نوشته آسیب می رساند و درک و دریافت را دشوار می کند. در جمله «ب» کاربرد نشانه «از» اضافی است.

♦ جمله های زیر را ویرایش کنید:

* او در خدمت مردم بود **بلکه** کمترین چشمداشتی نداشت.

* او در خدمت مردم بود و کمترین چشمداشتی نداشت.

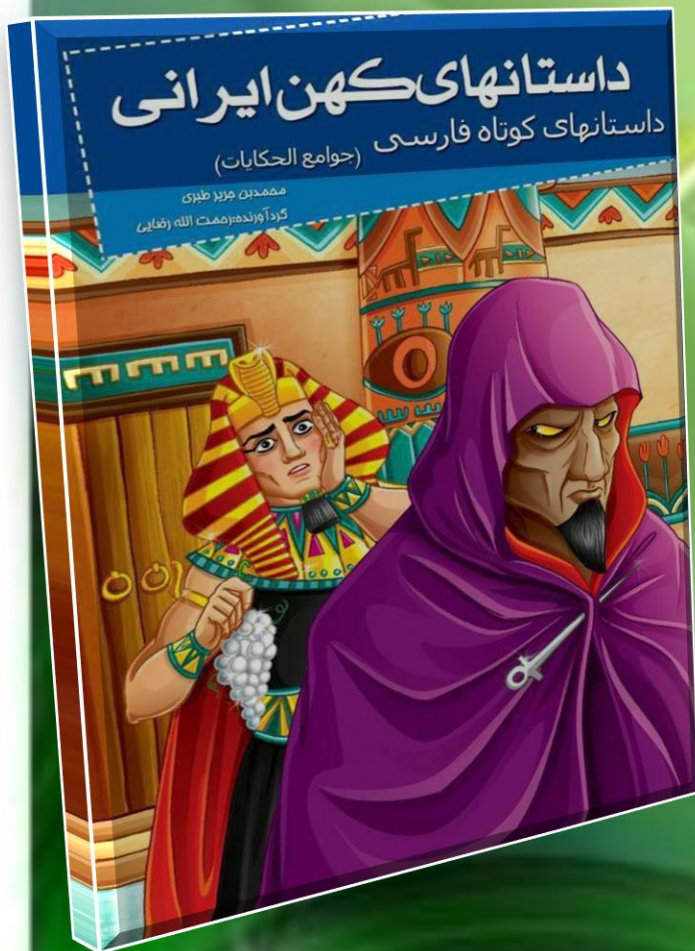
* من مدیون **به** تو هستم و برای جبران سعی ام را خواهم کرد.

* من مدیون تو هستم و برای جبران سعی ام را خواهم کرد.

معرفی کتاب



داستان های کهن ایرانی



مجموعه ای از داستان های کوتاه فارسی و پند آموز می باشد. این کتاب برای گروه سنی نوجوان مناسب است که توسط «محمد جریز طبری» نوشته شده است و «رحمت الله رضایی» این مجموعه را گردآوری کرده است.

درس هفتم



جلسه سوم

تصویرسازی ذهنی تا تصویر نویسی

نکته

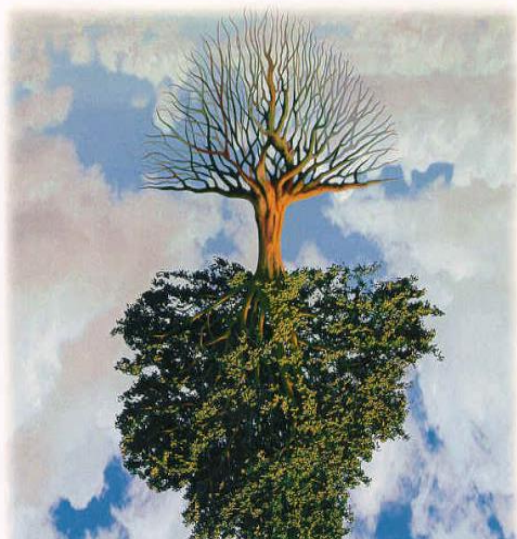
تصویر گری ذهنی

تجسم و ساختن تصویر خیالی (تصویر گری ذهنی) نقش مهمی در زندگی افراد دارد. یک تصویر خیالی عبارت است از: شبیه سازی درونی با عینیت بخشیدن به احساس از شیء در ذهن. با تصویر گری ذهنی می توان اشیایی را که وجود ندارند، بو کرد، چشید، لمس کرد و صدایشان را شنید و حتی آنها را دید. علاوه بر این، تصاویر ذهنی می تواند نشان دهنده افکار خیالی و انتزاعی باشند.

♦ درختی را با ویژگی‌های زیر، تصوّر کنید و متنی درباره آن بنویسید.

♦ پا در هواست. ♦ ریشه‌هایش در ابر فرو رفته است.

♦ شاخه‌هایش روی زمین گسترده شده است.



متن تولید شده دانش آموز

معرفی کتاب



بیرون ذهن من

ملودی دختری است که داستان زندگی‌اش، از سه سالگی تا یازده سالگی در این کتاب روایت می‌شود. او نمی‌تواند حرف بزند و راه برود اما برخلاف ظاهرش در درونش اتفاقات دیگری در جریان هستند. ملودی بسیار باهوش‌تر از همکلاسی‌هایش است. حتی از افرادی که سعی می‌کنند معالجه‌اش کنند، پیشی می‌گیرد. اما در نهایت او روشی پیدا می‌کند که بتواند با اطرافیانش ارتباط برقرار کند.

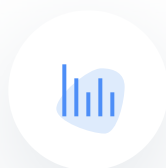
خواندن این کتاب برای نوجوانان فرصت خوبی است که نگاهی دوباره به زندگی کسانی بیندازیم که با معلولیت مواجه هستند. شاید خواندن این کتاب باعث شود، نگاهی متفاوت به آنها داشته باشیم و بتوانیم ارتباط بهتری با آنها برقرار کنیم.

آرامش و شادکامی بهره شما باد!



اپلیکیشن درسی همیار

برنامه رایگان درسی همیار



تمام پایه ها

جواب کتاب ، تدریس و نمونه سوال



همیشه رایگان

برنامه همیار کاملا رایگان میباشد